MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04880 8430

ЛИРА

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761048808430

АЛЬБОМ ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ

ЛИРА

КЛАССИЧЕСКАЯ И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ДВЕ РУКИ

Том второй

(ДОПОЛНЕННОЕ ПЕРЕИЗДАНИЕ)

Составление и редакция К. С. СОРОКИНА
Краткие сведения о композиторах А. С. ОГОЛЕВЦА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Бурный рост и расцвет музыкальной культуры, всеобщая любовь трудящихся к музыке во всех ее многообразных формах, будь то простая песенка или сложнейшая симфония, необыкновенный размах музыкального образования характерны для наших дней. Назрела потребность в выпуске музыкальной литературы, которая давала бы в сжатом виде основное представление о развитии музыкального искусства за последние три столетия.

Выбирая лучшее из богатейшей сокровищницы музыкальных творений прошлого и настоящего, составитель имел ввиду познакомить нашего любителя музыки со всеми музыкальными формами, в которых живет неувядаемая красота мелодий, гармоний и ритмов. Составитель стремился также к тому, чтобы все пьесы были технически доступны и не отнимали длительного времени для разучивания. «Лира» даст возможность любителю музыки расширить свой эстетический кругозор и получить представление о главнейших этапах развития музыкального искусства (настоящее издание значительно дополнено). Каждый том «Лиры» состоит из трех разделов: 1. Зарубежная музыка; 2. Русская музыка; 3. Советская музыка.

Последний раздел подобран таким образом, чтобы в сборниках «Лиры» были представлены композиторы союзных и автономных республик, а также крупнейших городов Российской Федерации.

Переложения и обработки выполнены советскими авторами специально для «Лиры». Сочинения мелкой формы и оригинальные пьесы для фортепиано печатаются без сокращения. Сочинения же крупной формы (отрывки из симфоний, опер и др.) даны с некоторым сокращением.

Издание снабжено краткими сведениями о композиторах (составление А. С. Оголевца).

«Лира» может служить также учебным пособием для самообразования.

К. Сорокин

LIBRARY
NOV 4 - 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

M
21
L67
t. 2

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

I. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Карл Мария ВЕБЕР (1786—1826) — немецкий композитор. Родился в семье оперного антрепренера и капельмейстера; мать его была оперной певицей. Кочевая жизнь родителей мешала образованию Вебера. Тем не менее ему удалось обучаться композиции у М. Гайдна (брата великого композитора) и аббата Фоглера, выдающихся педагогов. Первая комическая опера Вебера появилась в 1798 году («Сила любви и вина»). Всю свою жизнь композитор где-либо служил (оперный капельмейстер в Бреславле, придворный музыкант при небольших немецких дворах, дирижер оперного театра в Праге, наконец, с 1816 года руководитель оперного театра в Дрездене). Прославился в последние годы войн с Наполеоном патриотическими песнями.

Главная заслуга Вебера — установление основных типов немецкой национальной оперы. «Фрейшюц» («Вольный стрелок») — романтическая опера; хотя ее сюжет не свободен от фантастики, но в ней даны яркие, живые характеристики простых людей из народа, показан их быт; ее страницы содержат реалистическое отражение природы и жизни. Успех этой оперы был триумфальным; хоры из нее стали народными. В романтической «Эврианте» Вебер утвердил тип немецкой рыцарско-героической оперы. Несмотря на ряд недостатков (главным образом, наивность сюжета и его слабое развитие), она оказала влияние на направление творчества Вагнера («Лоэнгрин», «Тангейзер»). Третья опера Вебера — «Оберон» (по заказу Лондона) стоит особняком: здесь он преследовал цели создания на основе фантастического сюжета ряда музыкальных картин.

Вебер также написал много произведений инструментальной и камерной вокальной музыки. Популярно «Приглашение к танцу», пьеса для фортепиано, в которой сочетается программность и блестящая виртуозность.

Джоаккино РОССИНИ (1792—1868) — итальянский композитор, автор около сорока опер. Родился в г. Пезаро (откуда его прозвище — «пезарский лебедь») в семье оркестрового музыканта и оперной певицы. В 1804 году он начал дирижировать оперными спектаклями, в 1807 году поступил в Болонский музыкальный лицей, обучение в котором закончил в 1810 году. С 1810 по 1813 год он писал ежегодно по нескольку опер, которые пробили дорогу на сцены ряда лучших итальянских театров, в том числе знаменитого театра «La Scala» в Милане. Россини был далеким от политики человеком, но некоторые страницы его опер на сюжеты из итальянской жизни вызывали патриотические демонстрации в театрах, что повело к установлению австрийской полицией надзора за Россини.

С 1815 года он состоял композитором при оперном театре в Неаполе, ставя там одну свою новую оперу за другой. В то же время он выполнял заказы других театров на написание опер. Так, им был создан для Рима в небывало короткий — трехнедельный — срок гениальный «Севильский цирюльник», премьера которого состоялась в начале 1816 года. Это произведение, являясь вершиной развития жанра итальянской комической оперы, представляет собой вершину творчества самого композитора. Комическая опера — одно из двух основных направлений творчества Россини. Наряду с тем, он писал героические оперы, последняя из которых (и вообще последняя опера Россини) «Вильгельм Телль» (1829) посвящена эпизодам борьбы швейцарского народа за свободу и независимость. В это время Россини был (с 1824 года) директором оперного театра в Париже. «Вильгельм Телль» написан под воздействием традиций французской оперы.

До 1836 года Россини оставался директором театра в Париже. С 1836 по 1853 год жил в Италии, окруженный поклонением соотечественников. В 30-е годы написал ряд произведений церковной музыки, хоров, романсов и фортепианных пьес. В 1853 году переехал в Париж, где и умер.

Франц ШУБЕРТ (1797—1828) — австрийский композитор, отличавшийся небывалой продуктивностью творчества и много успевший сделать за свою короткую жизнь.

Шуберт родился в семье школьного учителя в Вене. Отец отдал его в 1808 году в церковно-певческую школу, где он проучился пять лет. В школе пробудился творческий дар молодого композитора, который сочинял музыку настолько интенсивно, что ему постоянно не хватало бумаги. В год окончания школы Шуберт создал 1-ю симфонию и ряд песен.

Шуберт, по существу говоря, гениальный самоучка. Он не получил систематического музыкального образования — брал уроки по теории музыки у церковного регента, по скрипке — у отца, учился игре на клавире (фортепиано), пользуясь указаниями старшего брата. В 1812—1813 годах он взял лишь несколько уроков у знаменитого Сальери. Необычайная пытливость, трудолюбие Шуберта, учившегося самостоятельно по произведениям великих мастеров, преодолели все препятствия на пути к композиторской деятельности.

Чтобы получить освобождение от военной службы (длившейся в Австрии 14 лет), Шуберт поступил на должность помощника школьного учителя, где пробыл три года (по 1817 год). Невзирая на громадную загруженность педагогическими обязанностями, за эти три года Шуберт создал поражающе огромное количество превосходнейших музыкальных произведений, почти столько, сколько потом было создано им до конца жизни: в эти годы были написаны 4 симфонии, 5 опер, около 300 песен и много небольших инструментальных произведений. Отец Шуберта мечтал о прочной карьере для младшего сына, поэтому его решение посвятить себя музыкальному творчеству вызвало ссору с отцом. Пять лет изгнанный отцом из дома Шуберт не имел постоянного пристанища, ночевал у разных приятелей, но не прерывал интенсивной композиторской работы, буквально сжигавшей его. В середине 20-х годов он заболел нервным переутомлением, которое свело его в могилу на тридцать первом году жизни.

Собрание творений Шуберта опубликовано в 37 томах (некоторые сочинения композитора утрачены). Издано свыше 600 песен, 8 симфоний, 30 инструментальных ансамблей, несколько десятков произведений для фортепиано в две и четыре руки, восемнадцать музыкально-драматических произведений, вокальные ансамбли, хоры, много танцевальной музыки, произведений церковной музыки и др.

Шуберт был художником-новатором, прокладывавшим в музыке неизведанные пути, привлекшим новые средства музыкального выражения, создавшим своеобразный мир музыкальных образов и оказавшим огромное влияние на последующие поколения композиторов искренностью своего музыкального языка, мастерством и простотой художественного воплощения своих замыслов, необычайной яркостью музыки, покоряющей правдой выражения и психологической глубиной. Ею в особенности отличаются произведения последнего периода творчества Шуберта, когда его стали одолевать мрачные настроения.

Горестная жизнь и ранняя смерть великого музыканта, умершего нищим, напоминают нам ту судьбу, которая постигла в той же феодально-буржуазной Вене великих предшественников Шуберта — Моцарта и Бетховена.

Гектор БЕРЛИОЗ (1803—1869) — французский композитор; родился в семье провинциального врача. В 1821 году переехал в Париж, где учился у знаменитого композитора периода буржуазной революции Лесюэра в Парижской консерватории, которую окончил, получив в 1830 году «Римскую премию» за кантату «Сарданапал». До отъезда в Рим написал свою знаменитую «Фантастическую симфонию». Бурные события революции 1830 года пробудили у композитора революционный пыл, он сделал обработку «Марсельезы» для хора и оркестра и приехал в Италию, полный революционных мечтаний, но вскоре охладел к политике По возвращении из Рима (1832) Берлиоз развил активную деятельность: он сочетал композиторскую работу с научно-литературной, публицистическо-критической, организаторской, исполнительской, постоянно при этом страдая от нужды и необходимости трудиться ради заработка. Включительно до 1840 года им были созданы такие произведения, как симфония «Гарольд в Италии», дополнение к «Фантастической симфонии» (монодрама «Лелио»), опера «Бенвенуто Челлини», грандиозный «Реквием», «Траурно-триумфальная симфония», драматическая симфония «Ромео и Джульетта». Небольшой просвет в материальных делах появился у Берлиоза в этот период в связи с тем, что Паганини, восхищенный «Гарольдом в Италии», подарил ему 20 000 франков.

Сороковые годы в деятельности Берлиоза отмечены переломом, он сочинял по случайным заказам, ездил в концертные поездки (в том числе в Россию в 1847 году), выступая как дирижер; создал всего одно крупное произведение — «Осуждение Фауста», в содержании которого отражается известная духовная опустошенность композитора, дающего победу силам зла над силами жизни и света. Эта концепция не случайна: Берлиоз враждебно относился к революциям 1848—1849 годов, но восторженно встретил монархический переворот во Франции, произведенный Наполеоном III. В период Империи Берлиоз сочинил ораторию «Детство Христа», оперную дулогию «Троянцы», комическую оперу «Беатриса и Бенедикт». В 1868 году, за год до своей смерти, Берлиоз, больной и обессиленный, приезжал в Россию.

При всей нечеткости прогрессивных позиций молодого Берлиоза и идеологических шатаниях более поздней поры, Берлиоз — новатор-художник, постоянно стремившийся к обновлению средств музыкального выражения, боровшийся с пустым, бессодержательным искусством, внесший много нового в трактовку средств симфонического оркестра в связи с содержанием музыки, выступавший за программность инструментальных произведений, — побеждает Берлиоза-обывателя и мечтателя с его неизбежными противоречиями. Стремления Берлиоза к воплощению в музыке грандиозных идей, к монументальности форм сочинений, к контрастности средств музыкального выражения, страстность и пафос некоторых страниц его произведений не прошли бесследно в истории мирового музыкального искусства. Творчество Берлиоза будило мысль передовых композиторов последующих поколений и оказывало влияние на их творческие поиски.

Феликс МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ (1809—1847) — немецкий композитор, общественный деятель и исполнитель (дирижер, пианист, органист). Родился в богатой еврейской семье; на формирование личности композитора оказали известное влияние в юности высокоинтеллектуальная среда, в которой он вращался, прекрасное воспитание и ряд путешествий. Талант его проявился в раннем возрасте; с 9-ти лет он начал публичные выступления как пианист, музыку стал сочинять 11-ти лет. Музыкальное образование композитор получил у лучших берлинских педагогов, общее — в Берлинском университете, который он окончил по философскому факультету. В 17 лет Мендельсон выступил с блестящей увертюрой к «Сну в летнюю ночь» Шекспира (1826; антракты к этой пьесе написаны в 1843 году). Он быстро завоевал признание. За свою короткую жизнь композитор создал много музыкальных произведений, в том числе пять симфоний, две оратории, гениальный концерт для скрипки с оркестром, два фортепианных концерта, несколько инструментальных ансамблей, много произведений для фортепиано, в том числе замечательные «Песни без слов», завоевавшие громадную популярность во всем мире, ряд сонат для разных инструментов, хоровые и сольные вокальные произведения. Долгое время исполнялись симфонические произведения Мендельсона «Морская тишь и счастливое плавание», «Гебриды» («Фингалова пещера»), «Сказка о прекрасной Мелузине». Музыка Мендельсона уравновешенна по своему общему тону, ей мало свойственны драматические порывы, она часто впадает в излишнюю чувствительность выражения. Музыка его лучших сочинений отличается разнообразием эмоциональных оттенков, они стройны по форме, ясны по гармоническому языку, доходчивы. В 40-е и 50-е годы XIX века музыка Мендельсона была очень популярна; впоследствии, в связи с недостаточной идейной глубиной творчества Мендельсона, эта популярность была утрачена. Однако более столетия живут такие прекрасные произведения композитора, как скрипичный концерт, музыка к «Сну в летнюю ночь», отдельные пьесы из «Песен без слов» и некоторые другие произведения.

Большое значение в истории музыкальной культуры имела просветительская деятельность Мендельсона, который пропагандировал выдающиеся музыкальные произведения прошлого (ему, в частности, принадлежит заслуга «открытия» забытого гения И. С. Баха) и сочинения своих талантливых современников. Мендельсон был основателем первой в Германии консерватории в Лейпциге.

Роберт ШУМАН (1810—1856) — немецкий композитор. Родился в небольшом городе Цвиккау в Саксонии. Музыку начал сочинять с семи лет. В ранней юности ярко проявились его музыкальные и литературные способности; 15—16 лет он писал статьи по искусству, романы и драмы. Обучался юридическим наукам в Лейпцигском и Гейдельбергском университетах; уйдя из университета в 1830 году, брал уроки игры на фортепиано у педагога Ф. Вика, дочь которого Клара, выдающаяся пианистка, стала позднее женой и пропагандисткой его творчества. Шумана как пианиста постиг непоправимый удар: неумеренными упражнениями он повредил правую руку, и карьера пианиста перед ним закрылась. Он нашел свое призвание в композиторском творчестве. В первый период творчества Шуман создает много фортепианных и вокальных произведений; 1840 год вошел в его биографию как «год песен», которых он написал за это время около ста. В 1834 году Шуман основал в Лейпциге «Новую музыкальную газету», в которой, будучи почти единственным ее автором, горячо и талантливо боролся с консерватизмом и рутиной в музыкальной жизни страны. Еще в конце 30-х годов у Шумана стали проявляться признаки нервно-психического заболевания, которое, обострившись с годами, привело его в лечебницу для душевнобольных, где он и умер.

Творческое наследие Шумана громадно; издано 148 опусов, не считая не нумерованных сочинений. Шуман — поразительно оригинальный художник, оказавший могучее влияние на развитие всей европейской музыки, его творчество пользовалось уважением русских композиторов-классиков. Глубоко своеобразная музыка Шумана с трудом поддается общей характеристике: ей свойственна романтическая приподнятость, высокий драматизм, утонченность и разнообразие эмоционально-психологических оттенков, вдохновенная страстность, богатая образность, поразительно новаторская по своей характеристичности, смелое использование выразительных средств музыки, приведшее к расширению их круга в композиторском творчестве. Шуману присуща и волевая собранность, и глубокий впечатляющий лиризм; его музыка поразила современников своей свежестью и непосредственностью. Перу композитора принадлежат 4 симфонии, опера «Геновева» («Женевьева»), оратория «Рай и Пери», музыка к «Манфреду» Байрона, концерт для фортепиано с оркестром, ряд непревзойденных камерных ансамблей и другие произведения. Основу неувядаемой славы композитора составляет его фортепианная музыка — циклы пьес («Симфонические этюды», «Карнавал», «Крейслериана» и др.), ряд сборников и отдельных пьес для фортепиано, входящих в мировой концертный и педагогический репертуар.

Фридерик ШОПЕН (1810—1849) — польский композитор. Жизнь его сложилась трагично: он в возрасте 20 лет был навсегда разлучен со своей родиной и умер на чужбине в полном одиночестве. Шопен родился в местечке Желязова Воля под Варшавой в семье выходца из Франции Н. Шопена; начал учиться музыке шести лет, в восемь лет публично выступал как пианист-«вундеркинд». В раннем возрасте начал сочинять музыку, импровизируя на рояле, но не умея записать свою музыку. Первое сочинение Шопена (рондо для фортепиано) вышло в свет в 1825 году, в следующем году он начал учиться композиции в варшавской Главной музыкальной школе у педагога Эльснера; окончил школу в 1829 году. Гениальное дарование Шопена расцвело очень быстро, и в это время

одно за другим стали появляться его сочинения. В 1829 году началась европейская концертная деятельность Шопена. Он совершил турне в Вену, Прагу и Дрезден. В течение года композитор жил на родине, много сочиняя. В ноябре 1830 года он уехал во вторую концертную поездку, из которой ему не суждено было возвратиться в Польшу: вспыхнувшее восстание против гнета русского царизма было жестоко подавлено, Варшава была взята войсками карателей в сентябре 1831 года. Шопен уехал в Париж, где прожил до своей смерти, скорбя о судьбе своей родины, но не участвуя в политической борьбе.

В Париже талант Шопена достиг полной зрелости и расцвета, он создал здесь свои лучшие произведения. Интенсивное, порывистое творчество сочеталось с концертной и педагогической деятельностью, которую Шопен не мог бросить по материальным соображениям. Силы композитора были преждевременно истощены. Последние годы его жизни были омрачены тяжелой болезнью, разочарованием в личной жизни, усталостью и одиночеством. Из последней концертной поездки (в 1848—1849 годах в Лондон) Шопен возвратился совершенно обессиленным и вскоре скончался, завещав похоронить свое тело неподалеку от могилы композитора Беллини в Париже, а сердце отвезти в Польшу.

Шопен сочинял, главным образом, для фортепиано (количество других сочинений невелико, и они имеют гораздо меньшее значение). Его творения для этого инструмента отличались необычайной для своего времени новизной и силой музыкального выражения, громадным своеобразием, поразительным богатством фантазии, разнообразием эмоциональных оттенков, яркостью, рельефностью и красотой музыкальных образов, небывалым дотоле сочетанием лиризма и глубокого драматизма, блестящим мастерским использованием средств музыкального выражения. Главное очарование музыки Шопена заключается в обаятельной мелодичности его лучших сочинений. В этой музыке немало страниц, в которых прорываются наружу скорбные настроения, связанные с горестной судьбой его родины.

Перу Шопена принадлежат два концерта для фортепиано с оркестром, три фортепианные сонаты, баллады, полонезы, этюды, прелюдии, мазурки, вальсы, скерцо, фантазия фа минор и другие произведения, в том числе трио, виолончельная соната, песни. На всем творчестве Шопена лежит яркий национальный отпечаток, в особенности явственный в его мазурках; в балладах и полонезах воплощаются образы истории родной страны; этюды Шопена соединяют в себе высокое художественное качество с решением ряда задач высшего пианизма; сонаты и знаменитая фантазия фа минор отличаются поразительной глубиной драматического содержания. Шопен — один из любимейших композиторов в широких слоях слушателей музыки во всем мире. Каждый звук творений великого художника продиктован его глубокими переживаниями, которые всегда будят ответный отклик у слушателей.

II. КОМПОЗИТОРЫ РОССИИ

Цезарь Антонович КЮИ (1835—1918) — один из членов балакиревского кружка (см. ниже заметку о Балакиреве). Родился в г. Вильно. В юности брал в течение полугода уроки у известного польского композитора Станислава Монюшко. Переехал в Петербург в 1851 году; окончив в 1857 году Инженерную академию, остался в ней преподавателем. Впоследствии стал крупным специалистом по фортификации, написавшим ряд научных работ.

В среде балакиревцев Кюи пользовался авторитетом как специалист по опере. Премьера оперы Кюи «Ратклиф» в 1868 году затмила в глазах товарищей все начинания других членов кружка (как раз в этом году было начато сочинение «Бориса Годунова» Мусоргским, «Псковитянки» — Римским-Корсаковым). В связи с недостатками художественного воплощения не выдержала проверки временем ни эта, ни другие оперы (свыше десяти, вместе с детскими операми) Кюи. Его творческое наследие обширно: ряд сочинений для симфонического оркестра, хоры, вокальные и инструментальные ансамбли, романсы и песни. Кюи не удалось овладеть крупными циклическими формами; в его сочинениях широкое развитие заменено мозаичностью строения — композитор, по существу, остался миниатюристом.

Музыка Кюи, отличаясь некоторым изяществом, часто бесцветна и бессодержательна, лиризм ее неглубок, многие сочинения отзываются поверхностной салонностью, в них, как правило, отсутствуют национальные русские элементы. Ныне исполняются лишь немногие из романсов Кюи и небольшие произведения для оркестра. Представляет интерес критическая деятельность Кюи в ее первый период, когда он выражал взгляды своего кружка.

Милий Алексеевич БАЛАКИРЕВ (1836—1910) — композитор, пианист и дирижер. Он сыграл громадную роль в истории русской музыки как организатор «Новой русской музыкальной школы» (она же — «Могучая кучка» или «Балакиревский музыкальный кружок»). Балакирев, по сути дела, талантливый самоучка, обязанный образованием своей пытливости и целеустремленности. Уроженец Нижнего Новгорода (ныне Горький) Балакирев приехал в Петербург из Казани (где он недолго был вольнослушателем университета) в 1855 году. Он встретился здесь с Глинкой, познакомился с Даргомыжским и Стасовым. В 1856 году с успехом выступал как пианист. Постепенно стал руководителем кружка молодых композиторов, в состав которого входили Кюи, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков. С 1862 года Балакирев возглавил Бесплатную музыкальную школу и дирижировал ее концертами, в 1867 году дирижировал операми Глинки в Праге, в том же году стал главным дирижером Русского музыкального общества. Через два года под давлением реакционных музыкальных кругов был уволен. Борьба с Музыкальным обществом не увенчалась успехом. Балакирев ушел от музыкальной жизни и поступил конторщиком в Управление Варшавской железной дороги. Удары судьбы отрицательно повлияли на психику и мировоззрение Балакирева, из демократа он стал монархистом, из атеиста — мистиком (что, впрочем, не оставило следов в его музыке). В конце 70-х годов он возвратился к музыке, редактировал сочинения Глинки, вновь дирижировал концертами. В 1883 году был назначен управляющим придворной певческой капеллой.

В творчестве Балакирева два периода. Первый период, до конца 60-х годов, отмечен появлением серии романсов, ряда симфонических программных произведений, фортепианных пьес, в том числе знаменитой фантазии «Исламей», в этот период он начал фортепианный концерт и симфоническую поэму «Тамара». Этим сочинениям Балакирева присуща яркость средств музыкального выражения, рельефность образов, большой темперамент. Завершив «Тамару», Балакирев долго не создавал новых произведений. Второй период его творчества начался с конца 90-х годов; Балакирев написал два фортепианных концерта, симфонию по старым эскизам, сонату и другие сочинения для фортепиано, две серии романсов. Эти произведения несколько сухи и рационалистичны по сравнению с сочинениями первого периода творчества.

Модест Петрович МУСОРГСКИЙ (1839—1881) — родился в помещичьей семье в Псковской губернии. Громадную роль в пробуждении творческих сил композитора играло, по его словам, «ознакомление с духом народной жизни». В годы учения в Школе гвардейских прапорщиков в Петербурге Мусоргский брал уроки игры на фортепиано у известного педагога А. Герке. В конце 50-х годов он сближается с музыкальными кругами, знакомится с Даргомыжским и Балакиревым. С 1857 года входит в состав «Могучей кучки» и овладевает искусством композиции под руководством Балакирева. В 1858 году Мусоргский уходит с военной службы и посвящает себя музыке. В 1863 году с группой товарищей организует коммуну, по образцу коммун, создававшихся в то время в прогрессивных кругах молодежи под влиянием романа Чернышевского «Что делать?». В первые годы творчества пишет много романсов, оперу «Саламбо» по Флоберу, которую не закончил, ряд инструментальных и хоровых сочинений. С середины 60-х годов почти до своей смерти Мусоргский слу-

жит в канцеляриях разных ведомств ради заработка. В 1868 году предпринимает опыт создания оперы на сюжет гоголевской «Женитьбы», не закончив ее, приступает к сочинению своей гениальной оперы «Борис Годунов»: партитура 1-й редакции оперы была завершена в 1869 году, второй — в 1871 году. Постановка «Бориса» состоялась в 1874 году. В начале 70-х годов Мусоргский приступает к созданию двух опер — «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» (осталась незаконченной). Параллельно с этими громадными работами Мусоргский пишет ряд замечательных сочинений: вокальные циклы «Детская» (1868—1878), «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1875—1876), фортепианные «Картинки с выставки» (1874), симфоническую картину «Ночь на Лысой горе» (1867), хор «Поражение Сеннахериба» и другие произведения. Умер Мусоргский в военном госпитале.

«Борис Годунов» и «Хованщина» — народные музыкальные драмы. Мусоргский писал в посвящении к «Борису Годунову»: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею. Это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». Либретто своих опер Мусоргский — поэт-драматург — писал сам. «Борис Годунов», созданный на основе трагедии Пушкина и «Истории государства Российского» Н. Карамзина — монументальная эпопея, отличающаяся поразительным единством концепции. В опере сочетаются две линии: жизнь и борьба народа и личная трагедия царя-преступника. Мусоргский с необычайной глубиной раскрывает психологию действующих лиц и обрисовывает их облик и характеры. В «Борисе» складывается замечательный музыкальный язык Мусоргского, вокальные партии оперы отличаются непревзойденным синтезом правдивой декламации и мелодической красоты, музыка оперы захватывает слушателя своей содержательностью и выразительностью. «Борис Годунов» — одна из наиболее популярных опер за рубежом нашей Родины. «Хованщина» при монументальности не отличается тем единством замысла, которое присуще «Борису Годунову», но это искупается художественными достоинствами произведения. Ни в одной русской и западноевропейской опере нет народных массовых сцен, которые по живости, динамизму и силе могли бы сравниться с народными сценами «Бориса» и «Хованщины», где композитор решает поставленную им главную художественную задачу — «сделать живого человека в живой музыке». Великий народолюбец, Мусоргский, всю жизнь искавший новые пути в искусстве и стремившийся «к новым берегам», боровшийся с рутиной и академизмом во имя торжества народности и реализма в музыкальном искусстве, сделал значительно меньше того, что он мог бы сделать, если бы его судьба не сложилась столь трагично. Однако две его гениальные оперы ставят его в первый ряд корифеев русского и мирового музыкального искусства.

Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893) родился в семье горного инженера, управляющего металлургическим заводом на Урале в городе Воткинске. Был отдан родителями в Училище правоведения в Петербурге, которое окончил в 1859 году. После недолгой службы в департаменте решил посвятить себя музыке, поступил в открывшиеся в Петербурге музыкальные классы, вскоре преобразованные в первую в России консерваторию, которую он окончил в 1865 году. В 1866—1878 годах был профессором теоретических классов Московской консерватории, ныне носящей его имя. С 1878 года благодаря субсидии, выплачиваемой ему ежегодно меценаткой Н. Ф. Мекк, всецело отдался творчеству. Чайковский часто выезжал за границу, никогда не теряя связи с родиной и ее музыкальной жизнью. В 1885 году был избран директором московского отделения Русского музыкального общества, активно участвуя в музыкальной жизни Москвы и фактически руководя ею в силу своего огромного авторитета. С 1887 года выступал как дирижер на премьерах своих опер «Черевички» и «Чародейка», много дирижировал симфоническими концертами как в России, выезжая с концертами в разные города, так и в Западной Европе и в США. Незадолго до своей смерти приобрел дом в Клину под Москвой, где ныне находится музей его имени.

Творчество Чайковского отличается громадным жанровым разнообразием и богатством драматического содержания. Каждое из лучших произведений Чайковского в определенном жанре представляет собой одну из вершин, достигнутых в развитии этого жанра музыкальным искусством XIX века. В наследии Чайковского восемь опер: «Опричник», «Кузнец Вакула» (во второй редакции — «Черевички»), «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», не считая двух опер — «Ундина» и «Воевода», партитуры которых были уничтожены автором, крайне требовательно относившимся к своему творчеству. Его перу, кроме того, принадлежат три балета («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик»), шесть симфоний, ряд программных симфонических произведений («Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», симфония «Манфред», «Гамлет»), три концерта для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, трио, секстет, три струнных квартета, много произведений для отдельных инструментов, в том числе вариации для виолончели с оркестром на тему «Рококо», фортепианные произведения (среди них соната, детский альбом, цикл «Времена года»), романсы и др.

В своем творчестве Чайковский отразил думы, настроения и стремления современников, воплотил их образы, подняв содержание своих произведений на высшие ступени реалистического обобщения. Чайковский был великим гуманистом своего времени, ставил и стремился решить в своих крупнейших произведениях основные философские проблемы, волновавшие его передовых современников. По его словам, он стремился к тому, чтобы героями его опер были люди, подобные ему, которые испытывали бы ощущения, им испытанные, чтобы действие оперы было основано, как он писал, «на конфликте положений, мною испытанных или виденных, могущих задеть меня за живое». Композитор горячо любил жизнь во всех ее проявлениях, его творчество полно жизнеутверждающей силы. Даже в таких его произведениях, как Шестая симфония с ее концепцией страданий, борьбы и гибели человека трагическое завершение не способно перекрыть могучий жизнеутверждающий пафос светлых образов, зовущих человека к счастью. Богатство эмоционального содержания произведений Чайковского, громадное мастерство воплощения замыслов, правдивость и искренность музыкального выражения, рельефность музыкальных образов, неисчерпаемая красота музыки, в особенности мелодической ее стороны, обеспечили Чайковскому любовь широких слоев любителей музыки во всем мире.

Николай Витальевич ЛЫСЕНКО (1842—1912) — украинский композитор. Завершив обучение в Киевском университете (1864), уехал в Лейпциг, где окончил консерваторию по классам фортепиано (1867) и композиции (1869). Еще до отъезда в Лейпциг Лысенко подготовил к изданию два сборника украинских песен для голоса и фортепиано в своей гармонизации, в Лейпциге он их издал. Там же он написал первое сочинение для оркестра — «Заповіт» на слова Т. Шевченко. В 1871—1876 годах Лысенко занимался композицией под руководством Н. А. Римского-Корсакова. В Петербурге он вел пропаганду украинской народной песни. С 1876 года жил в Киеве, где организовывал хоры и выступал с ними в Киеве и других городах Украины. В 1904 году он открыл музыкально-драматическую школу в Киеве. Вел активную композиторскую, исполнительскую и общественную работу до дня своей смерти.

Перу Лысенко принадлежит ряд опер и других произведений. Одна из его лучших опер — комическая опера «Наталка-Полтавка», в которой широко использованы украинские народные песни. Полна лирических страниц опера «Утопленница» (по мотивам «Майской ночи» Гоголя). В опере «Тарас Бульба» с большой силой воплощен сюжет, посвященный борьбе народа за свою независимость (эта опера идет в новой редакции Л. Ревуцкого и в оркестровке Б. Лятошинского). Опера «Энеида» иносказательно высмеивает царское самодержавие (идет в инструментовке Б. Лятошинского). Кроме того, Лысенко написал оперы «Черноморцы» и «Рождественская ночь». Творческим подвигом композитора явился цикл из 83 вокальных произведений «Музыка к «Кобзарю» (Шевченко), написанный в разнообразных формах. Ценны фортепианные сочинения Лысенко — две рапсодии, сюита и др. на материале украинских песен, квартет и трио, отдельные пьесы для скрипки и виолончели. Лысенко собрал и издал в своей гармонизации свыше 400 песен для хора и для голоса с фортепиано. Он является автором ряда статей и исследований по украинской народной музыке.

III. СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Владимир Григорьевич ЗАХАРОВ (1901—1956) — композитор, хоровой дирижер, музыкальный общественный деятель. В 1927 году окончил консерваторию в Ростове-на-Дону. С 1932 года до своей смерти был художественным руководителем народного хора имени М. Пятницкого в Москве. В первые годы творческой деятельности композитор пробовал свои силы в сочинении инструментальных музыкальных произведений. С тридцатых годов Захаров сочинял лишь вокальные произведения — сольные и хоровые — и делал обработки народных песен. Творчество Захарова при его жизни получило широкое признание. Он глубоко изучил русскую народную песню, русские инструментальные гармошечные наигрыши и чутко вслушивался в современный колхозный и городской фольклор. Музыкальный язык песен Захарова глубоко индивидуален, он содержит в себе сплав всех этих элементов; мелодии их задушевны, жизнерадостны, иногда полны глубокой грусти, суровости и раздумья, в особенности в песнях, посвященных событиям Великой Отечественной войны, и в некоторых обработках народных песен. Захаров посвящал свои песни Родине, новому колхозному быту, людям новой советской деревни, героике событий текущей жизни. Особенной популярностью пользовались его лирические и шуточные песни. Большое количество песен написано им на превосходные тексты поэта М. Исаковского, меньшее — на тексты поэтов А. Суркова, Л. Ошанина, С. Михалкова, П. Казьмина и народные. Лучшие песни композитора (такие, например, как «И кто его знает», «Дороженька», «Зелеными просторами», «Ой туманы мои, растуманы» и др.) воспринимались как подлинно народные песни.

Виссарион Яковлевич ШЕБАЛИН (1902—1963) — композитор, педагог. Музыке начал учиться в юности у известного музыкального деятеля Сибири М. И. Невитова (ученика Р. М. Глиэра). Окончил в Москве консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского в 1928 году. Учебу Шебалин совмещал с преподаванием теории музыки в ряде московских музыкальных техникумов. Преподавание в Московской консерватории начал в 1928 году (с 1935 года — профессор; с 1942 по 1948 год был директором консерватории).

Творчество Шебалина разнообразно по жанрам. Им написаны две оперы, пять симфоний, драматическая симфония «Ленин» (для симфонического оркестра, 4 солистов и хора) по поэме В. Маяковского (1931), ряд увертюр для симфонического оркестра, кантаты «Синий май», «Москва» и другие произведения для симфонического оркестра, в ряде которых композитор обращается к использованию русской народной песни. Кроме того, им написаны концерт для скрипки с оркестром, ряд камерных ансамблей, сонат и мелких пьес для отдельных инструментов, хоры, более 50 романсов, массовые песни. Большим событием в творческой биографии композитора является создание комической оперы «Укрощение строптивой» (по пьесе В. Шекспира), с успехом поставленной в Москве Большим театром СССР и идущей в ряде городов нашей страны. Кроме того, композитором написано много музыки к драматическим спектаклям и художественным кинокартинам. В последние годы композитор создал вторые редакции симфонии «Ленин» и оперы «Солнце над степью», Пятую симфонию (1962). В 1963 году им сочинены: струнный квартет № 9, четыре хора для детей «Моим внучатам» (без сопровождения) на слова советских поэтов, соната для гитары и др. Большой заслугой Шебалина является дополнение и редакция ряда произведений композиторов прошлого, обеспечившие возможность их исполнения (назовем оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка», увертюру для симфонического оркестра на темы русских песен Глинки и др.).

Юрий Сергеевич МЕЙТУС (род. в 1903 году) — украинский композитор. Окончил в 1931 году Харьковский музыкально-драматический институт по классу композиции С. Богатырева. Наибольшую известность Мейтус приобрел как оперный композитор. Его перу принадлежат оперы «Молодая гвардия» (1947; вторая редакция—1950), «Заря над Двиной» (поставлена в 1955 году) и др. «Молодая гвардия» шла во многих театрах СССР и за рубежом. Кроме того, в 1941—1947 годах он написал в соавторстве с другими композиторами несколько опер. За последнее время композитором написана опера «Братья Ульяновы» (1967) на либретто А. Васильевой и Д. Павлычко.

Мейтусом создано много произведений инструментальной и вокальной музыки. Композитор пытливо изучает украинский фольклор, используя его в своем творчестве. Он проявил большой интерес и к туркменскому фольклору (две оперы и «Туркменская симфония»). Его перу принадлежат два цикла украинских песен в свободной обработке для голоса и симфонического оркестра, вокальный цикл для баса с фортепиано на слова А. Малышко, ряд сюит для симфонического оркестра, увертюры, хоры и романсы на слова украинских и русских поэтов, пьесы для отдельных инструментов и др. произведения.

Матвей Исаакович БЛАНТЕР (род. в 1903 году) — учился музыке, начиная с 12 лет; сначала игре на скрипке и фортепиано в Курском музыкальном училище, затем в Москве (в 1917—1921 годах). Блантер — автор ряда выдающихся массовых песен, завоевавших большую популярность. В 20-е годы он становится автором оперетт «Нос президента», «Сорок палок» (обе на либретто А. Глобы) и произведений легкой музыки. В середине 30-х годов Блантер создает ряд песен, посвященных образам героев гражданской войны: «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе» и др. Эти произведения выдвинули Блантера как мастера советской песни. Десятилетие 1935—1945 годов было в творческой биографии композитора исключительно плодотворным. В 1939 году была написана знаменитая «Катюша», снискавшая любовь советских людей. В дни Великой Отечественной войны было создано много текстовых вариантов этой песни. В том же году была закончена оперетта «На берегах Амура». В военный период появился ряд песен, приобретших популярность. Новые песни Блантера всегда с интересом встречаются советской аудиторией.

Юрий Сергеевич МИЛЮТИН (род. в 1903 году) — в 1930 году окончил Московский областной музыкальный техникум по классу композиции С. Василенко и А. Александрова. Автор ряда популярных оперетт и массовых песен.

Большим успехом пользуются оперетты Милютина («Девичий переполох», «Беспокойное счастье», «Трембита», «Поцелуй Чаниты», «Анютины глазки» и др.), написанные простым и ясным музыкальным языком. Автору удаются музыкальные характеристики героев. Композитор, в сотрудничестве с рядом советских либреттистов, уделяет большое внимание занимательности сюжета, постоянно поддерживая интерес зрителя к развитию действия.

Милютин создал около 50 массовых песен, преимущественно героических и лирических, среди которых выделяются песни конца 40-х годов («Сирень-черемуха» — 1948, «Среди полей России» — 1949, «Ленинские горы» — 1949, «Морская гвардия» — 1949) на слова поэтов А. Софронова, Е. Долматовского и В. Лебедева-Кумача.

Арам Ильич ХАЧАТУРЯН (род. в 1903 году) — композитор, педагог, музыкальный общественный деятель, дирижер. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Мясковского. С 1951 года—профессор по классу композиции в Московской консерватории и Педагогическом институте имени Гнесиных.

Хачатурян — один из наиболее популярных советских композиторов. Его сочинения отличаются живым, темпераментным, своеобразным, мелодически красочным, острым по своим ритмам музыкальным языком, искренностью музыкального выражения. Опираясь на интонационный строй армянской и азербайджанской народной песни, Хачатурян развивает в своем творчестве традиции русской музыкальной классики. Известность в музыкальных кругах Хачатуряну принесли его Первая симфония и концерт для фортепиано с оркестром (1935 и 1936). Всенародной популярностью пользуются фрагменты из его балета «Гаянэ» (например, «Танец с саблями» и музыка к драме Лермонтова «Маскарад», не говоря уж о большом количестве написанных им песен. На эстрадах всего мира исполняется прекрасный по музыке концерт для скрипки с оркестром (1940). Кроме названных сочинений, композитор написал «Оду памяти В. И. Ленина» (1950), концерт для виолончели с оркестром, концерты-рапсодии для скрипки (1961), виолончели (1963) и фортепиано (1965), с оркестром, ряд сюит для симфонического оркестра, много сочинений для отдельных инструментов и др. произведения, музыку к драматическим спектаклям и кинокартинам. Балет Хачатуряна

«Спартак» удостоен Ленинской премии. Перу композитора принадлежит музыка Государственного гимна Армянской ССР.

Виктор Аркадьевич БЕЛЫЙ (род. в 1904 году) — композитор, педагог и музыкальный общественный деятель. Окончил в 1929 году Московскую консерваторию по классу композиции Н. Мясковского. С 1925 по 1952 год вел педагогическую работу сначала в Московской, затем в Минской консерватории (профессор с 1941 года). Наиболее ярко проявляется индивидуальность композитора в вокальной музыке. Им создан ряд песен, которые вошли в золотой фонд советского песенного творчества. Таковы «Орленок» на слова Я. Шведова (1936), «Песня смелых» на слова А. Суркова (1941), «Баллада о капитане Гастелло» (1941), «В защиту мира» (1953), три песни-баллады о Ленине и др. Белый проявил себя как мастер хорового письма в ряде хоров без сопровождения. Композитору удаются образы борцов революции и героических представителей народа, воссоздаваемые с большой душевной теплотой. В особенности это присуще печатаемой в сборнике популярной песне «Орленок», представляющей собой одну из вершин песенного творчества Белого. Из инструментальных произведений им созданы: прелюдии для фортепиано, фортепианные сонаты, соната для скрипки с фортепиано и др. Перу Белого принадлежат удачные обработки народных песен, а также музыка к постановкам в драматических театрах.

Ряд произведений, недавно написанных композитором, охватывает самые разнообразные музыкальные жанры и формы. Среди них следует отметить сборник обработок песен Джо Хилла для голоса с фортепиано (1963), сюиту для хора «Русские леса» (без сопровождения) на слова П. Комарова (1967), 10 детских пьес для фортепиано (1967), сонату № 2 для скрипки с фортепиано (1967) и др.

Балис Доминикович ДВАРИОНАС (род. в 1904 году) — литовский композитор, педагог, музыкальный общественный деятель, автор (в соавторстве с композитором И. Швядасом) музыки Государственного гимна Литовской ССР. В 1924 году окончил Лейпцигскую консерваторию по двум специальностям, как композитор и пианист, экстерном сдал экзамены по дирижированию в 1939 году. С 1933 года преподает игру на фортепиано в Каунасской консерватории (профессор с 1947 года). Композиторская деятельность Дварионаса развернулась после 1940 года. Им написаны симфония (1947), концерт для скрипки с оркестром (1948), концерт для фортепиано с оркестром (1961), концерт для валторны с оркестром (1963), увертюра для симфонического оркестра «У янтарного берега» (1964); кантата «Привет Москве» (1953), произведения для отдельных инструментов, среди которых выделяется недавно написанная соната для скрипки и фортепиано; хоровые и сольные песни и др. произведения. Кроме того, перу Дварионаса принадлежит музыка к ряду спектаклей в драматических театрах и к кинокартинам. Основная сфера музыки Дварионаса — мягкий лиризм, музыкальный язык сочинений композитора отличается выразительностью и искренностью, в нем ясно ощутим национальный отпечаток литовской музыки.

Гавриил Николаевич ПОПОВ (род. в 1904 году). Окончил в 1930 году Ленинградскую консерваторию по двум специальностям — как композитор и пианист. Перу Попова принадлежат 5 симфоний, причем только три из них написаны для большого симфонического оркестра: третья симфония (на испанские темы) для струнного оркестра, четвертая — «Слава Отчизне» (на слова И. Сельвинского) — для солистов и смешанного хора без сопровождения. Превосходный пианист, Попов мало сочиняет для фортепиано (назовем лишь «Большую сюиту», 2 сказки, 3 лирические поэмы). В остальном его творчество представлено тремя сюитами для симфонического оркестра, концертом-поэмой для скрипки с оркестром, септетом, квартетом, симфонической арией для виолончели и струнного оркестра, кантатой и поэмами для хора без сопровождения, романсами и др. Кроме того, Попов написал несколько радиокомпозиций и музыку к большому количеству художественных кинокартин. Из его произведений выделяется по своей концепции и мастерству художественного воплощения Вторая симфония — «Родина», обладающая ярким национальным колоритом музыки. Это произведение отличается искренностью музыкального выражения, мелодичностью, ясным гармоническим языком и стройностью формы. Хоры, написанные Поповым, позволяют говорить о нем как о мастере хорового письма. Им написаны: 5 терских казачьих хоров для смешанного хора (без сопровождения) на народные тексты и слова Л. Н. Толстого (1961); лирическое концертино «Орлиная семья» — о космонавтах — для смешанного хора (без сопровождения) на слова Л. Дмитерко, в переводе Вс. Ревича (1962); концертный цикл — 5 хоров (без сопровождения) к кинокартине «Сказка о царе Салтане» (1966) и др.

Дмитрий Борисович КАБАЛЕВСКИЙ (род. в 1904 году) — композитор, педагог, пианист, дирижер, музыкальный общественный деятель. В 1929 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н. Мясковского, в следующем году — по классу фортепиано А. Гольденвейзера. С 1932 года преподает композицию в Московской консерватории (профессор с 1939 года).

Творчество Кабалевского разнообразно по своим жанрам. Им сочинены 4 оперы: «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси» — 1938), «В огне» (1943), «Семья Тараса» (1950), «Никита Вершинин» (1955). Все эти оперы были поставлены на сценах советских оперных театров. Композитором написана также музыкальная комедия «Весна поет» (1957).

В ораториально-кантатном жанре Кабалевский создал ряд произведений («Поэма борьбы», «Родина великая», «Народные мстители», «Ленинцы»). Композитор написал, кроме того, много инструментальных произведений, некоторые из них, как, например, превосходный концерт для скрипки с оркестром, посвящаются автором советской молодежи. Его перу принадлежат 4 симфонии (третья — «Реквием памяти В. И. Ленина» с хором), 3 концерта для фортепиано с оркестром, 2 концерта для виолончели с оркестром, 2 квартета, «Импровизация» для скрипки с фортепиано, много сочинений для фортепиано, в том числе 3 сонаты, 2 сонатины и 24 прелюдии, в основу которых положены мелодии русских народных песен, а также много пьес для детей и др. произведения. Композитор также написал ряд песен и вокальный цикл «10 сонетов Шекспира». В дни Третьего съезда композиторов СССР (1962) с успехом была исполнена кантата Кабалевского «Песня утра, весны и мира» для детского хора и оркестра. Большого внимания заслуживают «Реквием» на слова Р. Рождественского, посвященный памяти погибших в борьбе с фашизмом (1963) и симфоническое посвящение — «Памяти героев Горловки» (1965; музыкальная запись вмонтирована в памятник героям).

Недавно композитором написаны: кантата «О родной земле» для детского хора и оркестра (1966), речитатив и рондо для фортепиано (1967) и др.

С особой любовью Кабалевский работает над произведениями для детей и юношества. Среди них песни для детей — «Праздник в интернате» на слова Н. Дашевского, «Песенка о пестром туристе» на слова В. Викторова, «И мы — вожатые октябрят» на слова О. Высоцкой; «Весенние танцы» для фортепиано и много других сочинений.

Константин Федорович ДАНЬКЕВИЧ (род. в 1905 году) — украинский композитор, педагог, музыкальный общественный деятель. Окончил Одесскую консерваторию в 1929 году по классу композиции В. Золотарева и П. Молчанова; здесь же преподавал теоретические предметы по 1951 год (являясь директором с 1944 года и профессором — с 1948 года). Композитор чутко откликается на важные события в жизни Родины, в то же время глубоко изучает героическое прошлое украинского народа, воплощая его события и овеянные исторической славой образы в своем творчестве. Перу Данькевича принадлежат оперы «Трагедийная ночь», «Богдан Хмельницкий», «Назар Стодоля»; музыкальная комедия «Золотые ключи», балет «Лилея» (по мотивам Т. Шевченко), кантата «Юношеский привет Москве», две симфонии, ряд симфонических программных сюит, увертюр, поэм и т. д., произведения для симфонического оркестра и хора, инструментальные ансамбли, произведения для отдельных инструментов, хоры, романсы на слова украинских, русских и советских поэтов, песни и др. произведения. Капитальнейшим произведением композитора является опера «Богдан Хмельницкий» (1951). Музыкальный язык ее ясен и доходчив, успеху оперы содействует замечательное либретто А. Корнейчука и В. Василевской. В своем творчестве, носящем национальный украинский отпечаток, Данькевич развивает традиции русской классической музыки.

Андрей Мелитонович БАЛАНЧИВАДЗЕ (род. в 1906 году) — грузинский композитор, педагог, музыкальный общественный деятель. Окончил в 1931 году Ленинградскую консерваторию. С 1935 года преподает в Тбилисской консерватории (профессор с 1942 года). Наибольшего успеха добился в создании инструментальных произведений. Композитором написаны балеты — «Мзечабуки», «Сердце гор», «Страницы жизни», «Мцыри» и др., две симфонии, ряд программных симфонических произведений, четыре концерта для фортепиано с оркестром, концертино для фагота с оркестром, ряд сочинений для фортепиано, романсы и другие произведения. Кроме того, им написана музыка к ряду драматических спектаклей и художественных кинокартин. В своем творчестве Баланчивадзе синтезирует элементы грузинской народной песни и традиции русской музыки, опираясь на опыт основоположников грузинской композиторской школы — своего отца Мелитона Баланчивадзе, Захария Палиашвили и Дмитрия Аракишвили. Его лучшие произведения своеобразны по музыкальному языку, в них немало страниц, полных мягкого лиризма и драматизма. В особенности известны слушателям Первая симфония Баланчивадзе и его 1-й и 3-й фортепианные концерты, фантазия для фортепиано с оркестром, балет «Мцыри».

Абдылас МАЛДЫБАЕВ (род. в 1906 году) — киргизский композитор, первоклассный знаток киргизского музыкального фольклора и выдающийся певец. Он учился в Педагогическом техникуме в г. Фрунзе (1923—1929), затем в Национальной студии при Московской консерватории (с 1940 года); учеба была прервана войной и возобновлена в 1947—1950 годах, когда Малдыбаев уже был одним из трех соавторов трех киргизских опер. Артистическую деятельность Малдыбаев начал как актер в Киргизской музыкально-драматической студии, впоследствии стал актером-певцом в Киргизском оперном театре.

Малдыбаевым в содружестве с русскими советскими композиторами В. Власовым и В. Фере написано несколько киргизских опер. Первая из них, появление которой было расценено как большое событие в музыкальном мире, - «Айчурек» — была написана в 1939 году. Несколько ранее теми же соавторами была создана музыкальная драма «Аджал ордуна» (1936). Малдыбаев работает в содружестве с другими соавторами: так, музыкальная драма «Токтогул» сочинялась совместно с А. Веприком (вторая редакция — с М. Абдраевым); в музыкальной комедии «Ким катти» («Кто что сделал») соавторами Малдыбаева являются М. Абдраев, А. Аманбаев и А. Тулеев; в кантате «Партии нашей слава» — С. Ряузов. Перу Малдыбаева вне соавторства принадлежит ряд песен, созданных им на основе глубокого изучения и претворения киргизского музыкального фольклора и прославляющих счастливую жизнь советских людей. Малдыбаевым, кроме того, записано большое количество киргизских народных мелодий.

Дмитрий Дмитриевич ШОСТАКОВИЧ (род. в 1906 году) — композитор, педагог, пианист, музыкальный общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию как пианист (класс Л. Николаева) в 1923 году и как композитор (класс М. Штейнберга) — в 1925 году. До 1941 года жил в Ленинграде, в 1943 году поселился в Москве. Вел классы композиции в Ленинградской и Московской консерваториях до 1948 года.

Шостакович — крупнейший композитор-симфонист современности. Его Первая симфония (первое исполнение в 1926 году) обратила на себя внимание музыкального мира своими выдающимися достоинствами. Процесс творчества Шостаковича интенсивен и непрерывен. Его перу принадлежит много произведений в разных жанрах, из которых назовем две оперы («Нос» и «Екатерина Измайлова»), ряд балетов, оперетту «Москва—Черемушки», произведения ораториально-кантатного жанра (в том числе «Песнь о лесах» и «Над Родиной нашей солнце сияет»), 13 симфоний, траурно-триумфальную прелюдию (памяти героев Сталинградской битвы) для симфонического оркестра, симфоническую поэму «Октябрь», 2 концерта для фортепиано с оркестром, 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 концерта для виолончели с оркестром, фортепианный квинтет, 11 струнных квартетов, 2 трио, ряд произведений для фортепиано (среди них 24 прелюдии, 24 прелюдии и фуги, 2 сонаты), для отдельных инструментов с фортепиано (в том числе соната для виолончели и фортепиано), для хора (особо следует отметить цикл из 10 поэм на слова революционных поэтов), сольные вокальные сочинения — в том числе цикл «Из еврейской народной поэзии», 6 романсов на слова У. Роллея, Р. Бернса, В. Шекспира, 7 романсов на слова А. Блока (для голоса, скрипки, виолончели и фортепиано), песни; музыку к драматическим спектаклям и к кинокартинам и другие произведения.

Шостакович обычно не предпосылает своим инструментальным произведениям какой-либо литературной программы; содержание этих реалистических сочинений угадывается слушателями благодаря необычайной выпуклости музыкальных образов. Иногда сам композитор сообщает об этом. Так, он писал о Седьмой симфонии, созданной им в осажденном Ленинграде в 1941 году: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию». Десятая симфония написана, по словам композитора, «в защиту мира»; он стремился выразить в ней мысли и переживания современников, любящих мир, борющихся против угрозы войны. Здесь выражена основная тенденция творчества Шостаковича последних лет, который, начиная с Пятой симфонии, одной из вершин советского и мирового симфонизма, ставит в своих крупных сочинениях основные философские вопросы бытия современного нам мира. Одиннадцатая симфония Шостаковича, удостоенная Ленинской премии, имеет определенную программу, связанную с революцией 1905 года; в ней 4 части — «Дворцовая площадь», «Девятое января», «Вечная память», «Набат». В ярких образах этой симфонии с поражающей конкретностью раскрывается трагический смысл событий 1905 года, как одного из этапов на пути к победе пролетарской революции. Двенадцатая симфония посвящена автором памяти великого Ленина.

Каждое новое произведение Шостаковича расценивается как событие музыкальной жизни; многие из них завоевывают всенародную популярность и исполняются на всех крупнейших концертных эстрадах мира.

А. С. Оголевец

Compositions by Western composers

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ДВА ЭКОССЕЗА

2 Ecossais Weber

К. М. ВЕБЕР
(1786 - 1826)

I

Allegro energico [Скоро, энергично]

ff *p* *ff* *p*

II

Andantino [Довольно скоро]

dolce *fp* *p* *pp* *fp*

ДВЕ АЛЕМАНДЫ

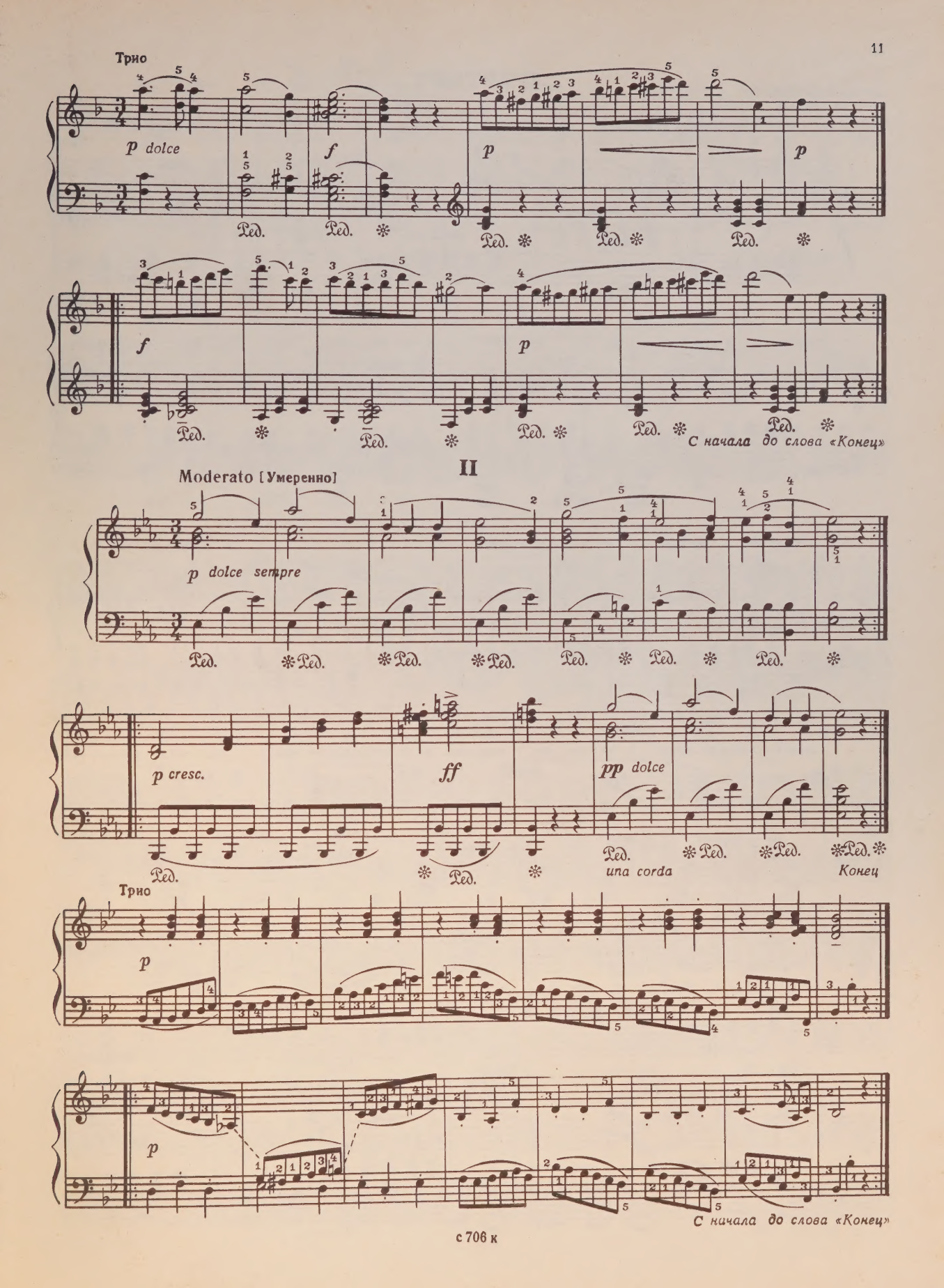
Two Allemandes

I

Allegretto [Довольно скоро]

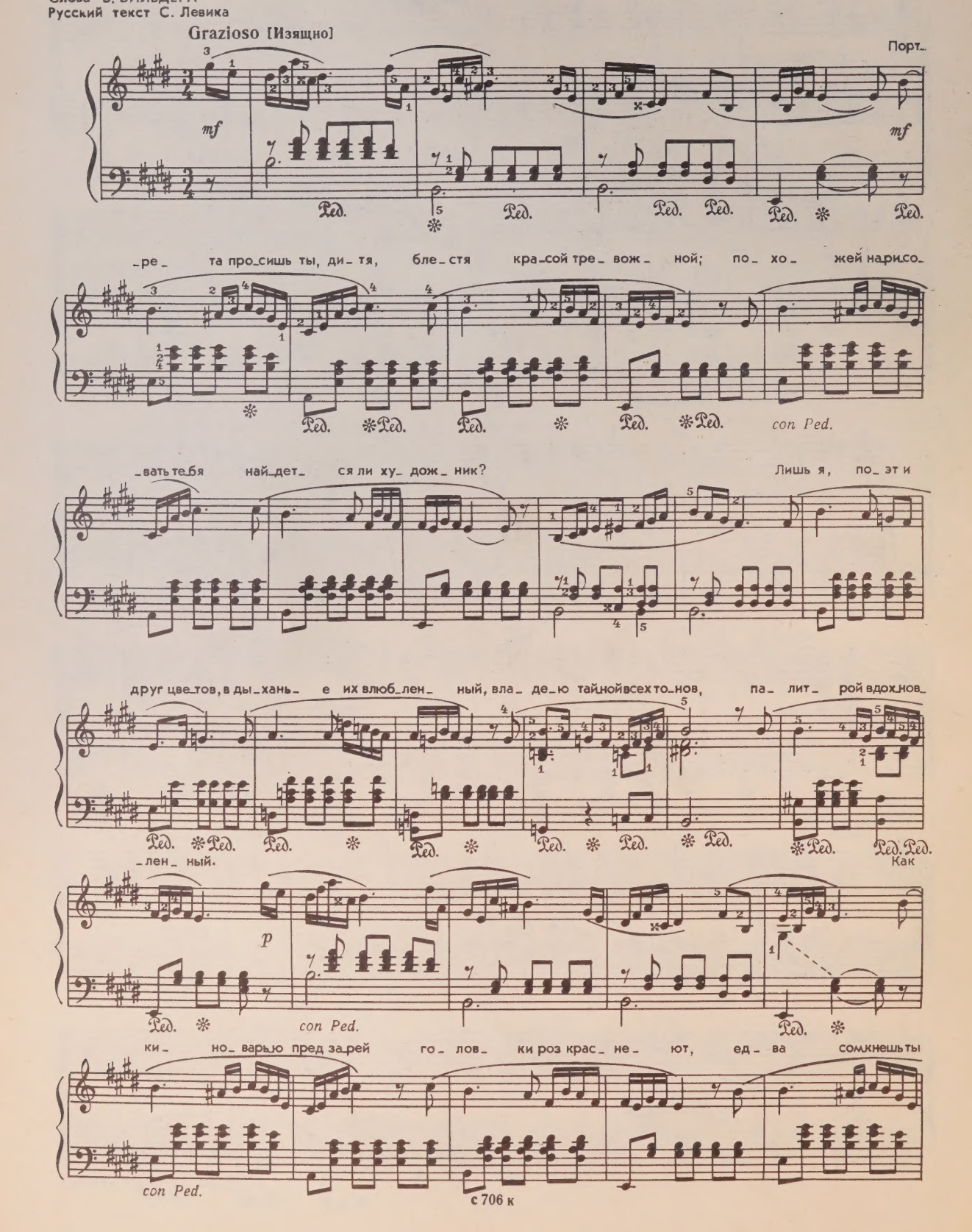
p *sf* *p* (simile) *pp* *cresc.* *sf* *p*

Конец


Трио
p dolce
f
p
p
Ред.
f
p
С начала до слова «Конец»
II
Moderato [Умеренно]
p dolce sempre
p cresc.
ff
pp dolce
una corda
Конец
Трио
p
p
С начала до слова «Конец»

ПОРТРЕТ Portrait

Слова В. ВИЛЬДЕРА
Русский текст С. Левика



ро_тик свой, бу_ то_ ны роз а_ ле_ ют. Мне ну_ жен пе_рла_ мут_ра свет, цвет

и_ вы се_реб_рис_ той, не_ вин_ ных ли_лий бе_лый цвет для плеч тво_ их лу_

чис тых. О_ чам не_вин_ным го_лу_ бым цве_ та ла_ зу_ри дам я, а

л.р. *p*

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. Ред. Ред. Ред.

ко_ сам яр_ко_ зо_ло_ тым звез_ ды ве_чер_ней пла_ мя, звез_ ды ве_чер_ней

Ред. *simile*

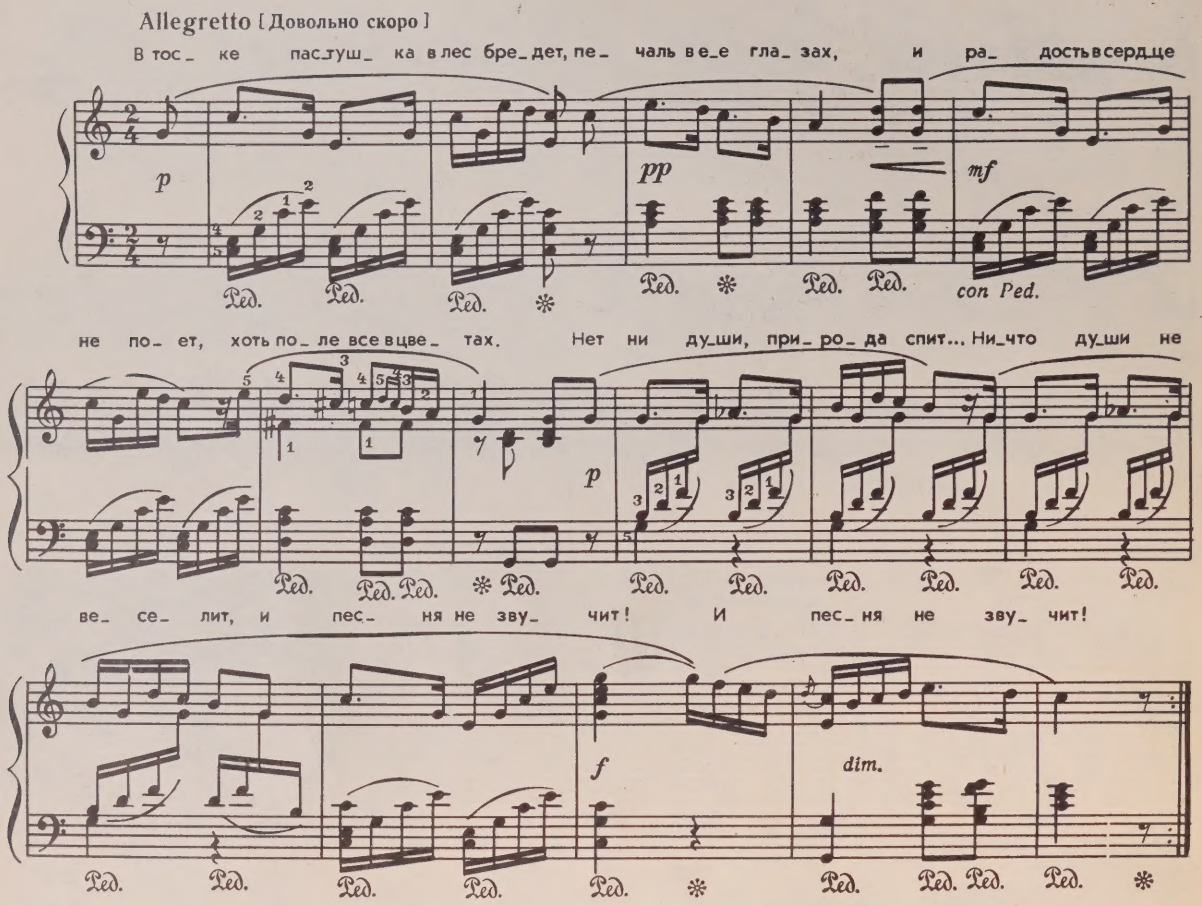
пла_ мя!

p *sf*

con Ped. Ред. *

РУЧЕЙ, ЭХО И ПОЦЕЛУЙ

Слова Ф. КИПДА
Перевод С. Левика



2. Среди кустов ручей бежит
С прозрачною водой —
Пастушка в тот ручей глядит,
Любуясь в нем собой.
Ах, мало ей земли красот —
Душа любви и ласки ждет —
Других и нет забот. *(2 раза)*

3. Вздохнув, пастушка песнь поет,
Тоска в ней и привет.
Пастушка пастуха зовет,
Но ей ответа нет...
Призыв любви в горах пропал,
Вернулось к ней лишь эхо скал,
Вернулось эхо скал. *(2 раза)*

4. Устав, пастушка под сосной
Уснула крепким сном.
Идет охотник стороной —
Ей кажется он сном.
Не стал он думать и гадать,
В уста ее стал целовать...
Как сладко им вдвоем! *(2 раза)*

5. Она проснулась, и лицо
Свое, как в ручейке,
Увидела она в его
Сияющем зрачке.
И стала явь чудесней сна,
И жизнь ей больше не скучна,
Пришел конец тоске! *(2 раза)*

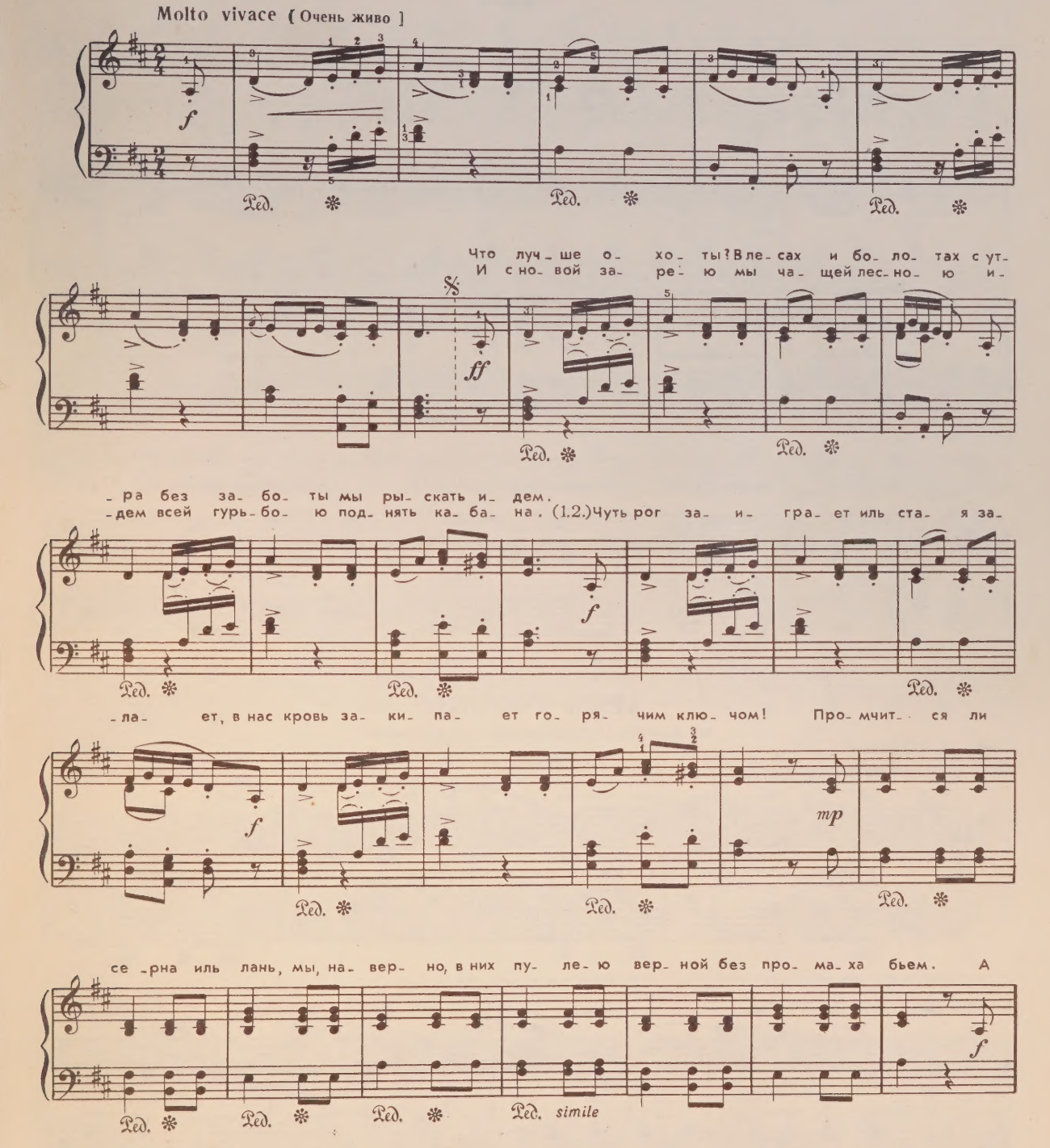
Hunter's chorus

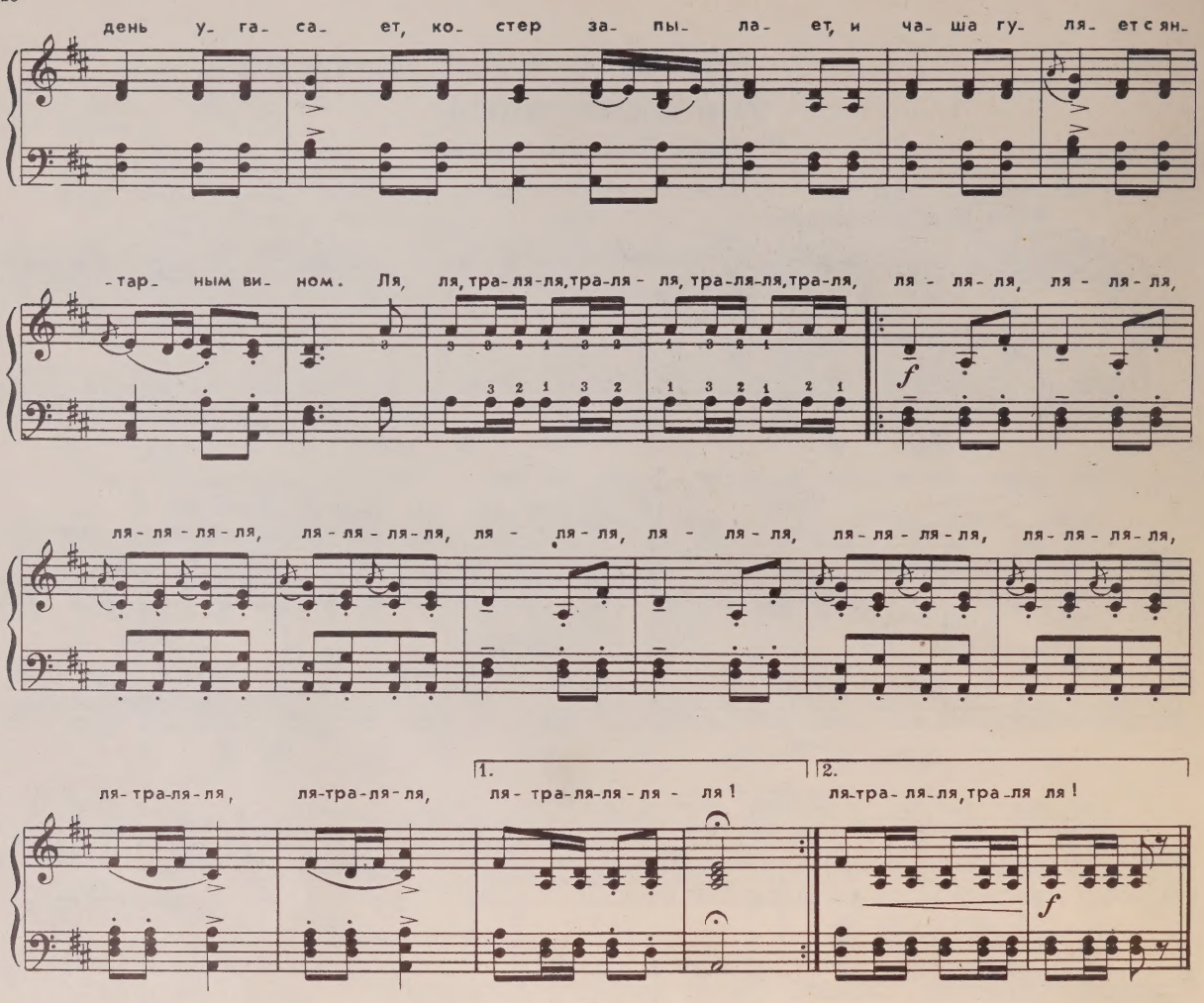
ХОР ОХОТНИКОВ

из оперы „Вольный стрелок“

Слова Ф. КИНДА

Molto vivace [Очень живо]





Rosina's aria

АРИЯ РОЗИНЫ

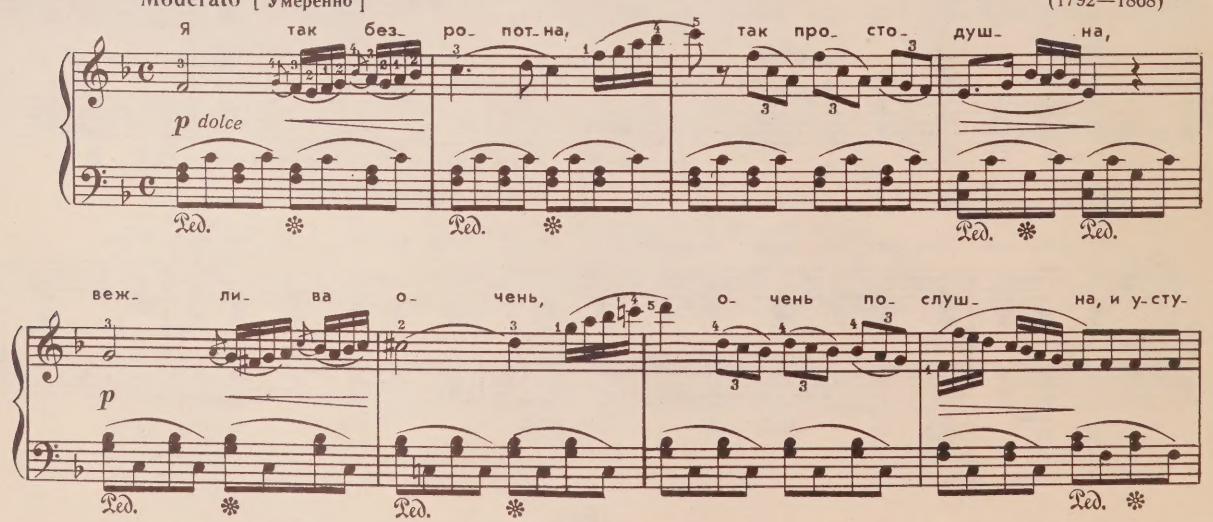
из оперы „Севильский цирюльник“

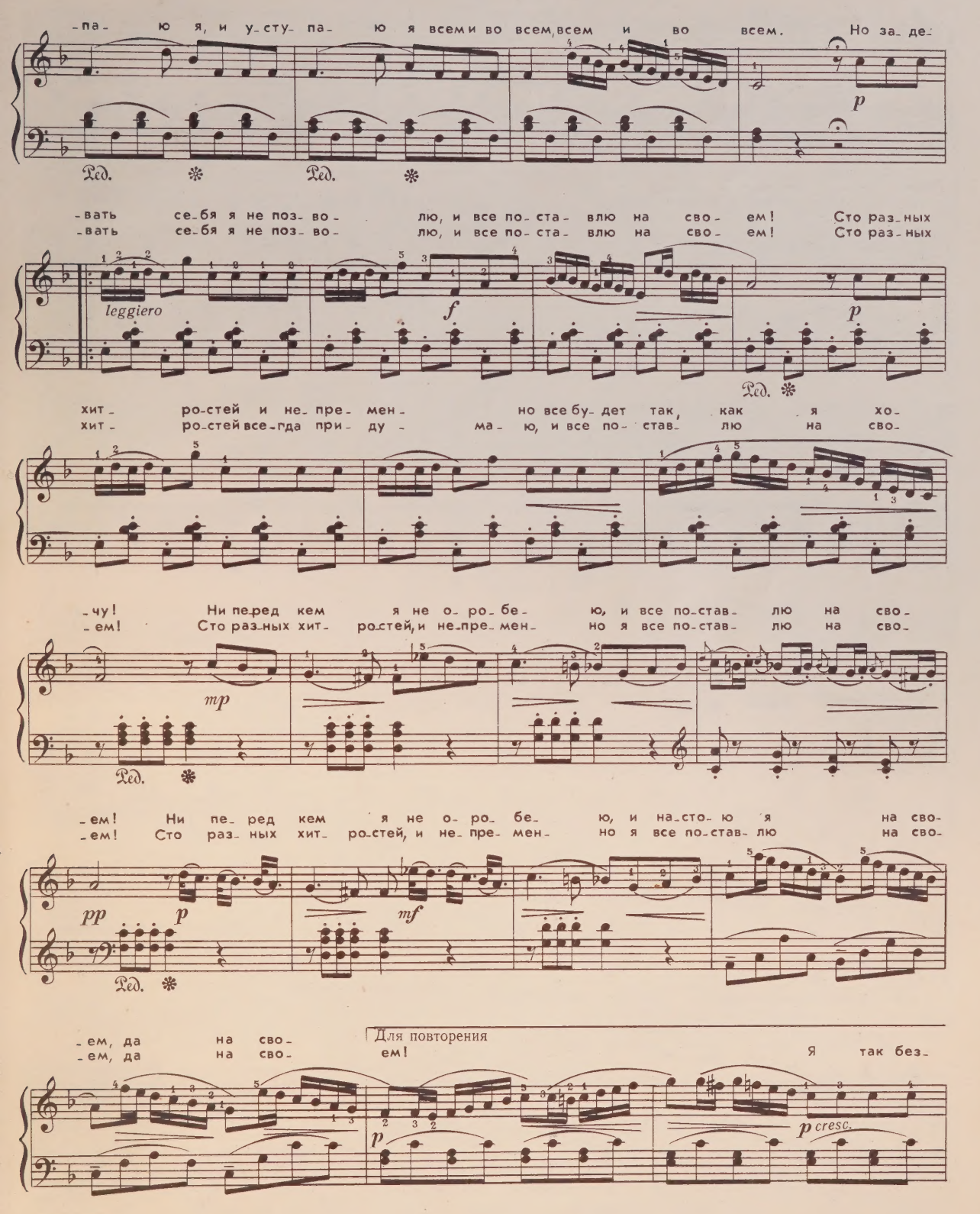
(Отрывок)

Rossini

Слова Ч. СТЕРБИНИ

Дж. РОССИНИ
(1792—1868)




-па- ю я, и у-сту- па- ю я всем и во всем, всем и во всем. Но за-де-
p
Ред. * Ред. *
-вать се-бя я не поз-во- лю, и все по-ста- влю на сво- ем! Сто раз-ных
-вать се-бя я не поз-во- лю, и все по-ста- влю на сво- ем! Сто раз-ных
leggiero
f
p
Ред. *
хит- ро-стей и не-пре-мен- но все бу-дет так, как я хо-
хит- ро-стей все-гда при-ду- ма- ю, и все по-став- лю на сво-
-чу! Ни пе-ред кем я не о-ро-бе- ю, и все по-став- лю на сво-
-ем! Сто раз-ных хит- ро-стей, и не-пре-мен- но я все по-став- лю на сво-
mp
Ред. *
-ем! Ни пе-ред кем я не о-ро-бе- ю, и на-сто-ю я на сво-
-ем! Сто раз-ных хит- ро-стей, и не-пре-мен- но я все по-став- лю на сво-
pp
p
mf
Ред. *
-ем, да на сво-
-ем, да на сво-
Для повторения
ем! Я так без-
p
p cresc.

-ро- пот-на, так про-сто- душ-на, и у- сту-

mf

-па- ю я всем и во всем. Но за-де- -ем! И все по-

Для окончания

f *p* *mf*

Ред.

-став- лю я, да, на сво- ем, все по- став- лю я, да, на сво-

Ред. Ред.

-ем, да, на сво- ем, да, на сво- ем, да, на сво-

f

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

-ем!

f

f

Ред. Ред.

Gondola Ride

ПРОГУЛКА В ГОНДОЛЕ

Баркарола Barcarolle

Слова К. ПЕПОЛИ
Русский текст М. Улицкого

Andantino grazioso [Не торопясь, изящно]

pp

Плав_ но вдоль ве_ди гон_

mf espr.

simile

_до_ лу, не тре_вожь, мо_ ряк, вол_ну. Я Эльви_ре на раз_ доль_ е сло_ во неж_ но_е шеп_

mf simile

_чу.

p pp

Спит ла_гу_ на не_ге

mf espr.

con Ped.

лет_ ней. Вэ_ тот без_мя_ теж_ ный час лун_ ный диск не_мно_ го бле_ ден, в дым_ке пря_ чет свет от

simile

нас. Плав_ но, плав_ но, гон_дольер!

f staccato simile

pp

с 706 к

Даль_ ше в мо_ ре, гон_ доль_ер!

f *p*

Спит спо_ кой_ но ла_гу_, на вне_ ге лет_ ней. Пред_ на_

p *mf* *espr.*

_зна_чендлялюбимойэ_тот час. Лун_ ный диск немно_ го

бле_ ден, в дымке пря_чет свет от нас!

rall. a piacere

a tempo

Плав_ но,плав_но, гон_доль_ ер! Даль_ ше в мо_ ре, гон_ доль_

p *p*

con Ped.

ер! Плав но, плав_ но, гон_ доль_ ер.

rall. a tempo

pp

pp

Neapolitan tarantella

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА

Танец Dance

Слова К. ПЕПОЛИ
Русский текст А. Майкова

Allegro con brio [Скоро, с жаром]

Ни_ на, Ни_ на, та_ран_тел_ла! Ста_рый Чье_ко уж и_ дет! Вон уж скрип_ка за_ гу_ де_ ла! Вкруг ста_

_но_ вит_ся на_ род! При_ у_ да_ рил Чье_ко ста_ рый.. Точ_но птич_ки на зер_ но, о_ то_ всю_ ду мчат_ся

на_ ры!.. Вон уж кру_жат_ся дав_но. О_ то всю_ ду мчат_ся па_

_ры!.. Вон уж кру_жат_ся дав_ но! За_ вя_ за_ лась, за_ки_ пе_ ла, все и_ дет жи_вей, жи_

вей, о бу_ я_ ла та_ ран_тел_ ла всех от_ва_ го_ ю сво_ ей... Эй, прос_то_ ру! Шиб_ че, скрип_ки! Ю_ ность

мчит_ся! С ней цве_ты, без_ за_ бот_ ны_е у_ лыб_ки, без_за_ бот_ ны_е меч_ ты! Ну, жи_ вей! Ну, жи_

вей! О то_всю_ ду мчат_ся па_ ры...Ну, жи_ вей! Ну, жи_ вей! Вон уж кру_ жат_ся дав_но! Мчат_ ся

mf

па_ ры, мчат_ся па_ ры, мчат_ся па_ ры, мчит_ся ю_ ность, с ней цве_ ты! Мчат_ ся па_ ры, мчат_ся

cresc. *f* *f* *p*

па_ ры, мчат_ся па_ ры, мчит_ся ю_ ность, с ней цве_ ты! Ля_ ля_ра_ ля_

cresc. *f*

_ра, ля_ра_ля_ ля_ ра, ля_ ля_ра_ ля_ ра, ля_ра_ля_ ля_ ра_ ля.

О_ ля_ра_ ля_ ра, ля_ра_ля_ ля_ ра, ля_ ля_ра_ ля_ ра, ля_ля_ля_ля_ра_

sf

_ля!

p

cresc. *f* *ff*

Serenade

СЕРЕНАДА

из цикла „Лебединая песня“ - №4

Слова Л. РЕЛЬШТАБА
Перевод Н. ОГАРЕВА

Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Moderato [Умеренно]

Песнь мо-я ле-
Слы-шишь, в ро- ще

-тит с моль-бо- ю ти- хо в час ноч- ной,
за- зву- ча- ли пес- ни со- ло- вья?

в ро- щу лег- ко- ю сто-по- ю ты при-ди, друг мой.
Зву- ки их пол- ны пе-ча- ли, мо- лят за ме- ня!

Ped. simile

При лу-не шу- мят у- ны- ло ли- стья в позд- ний час,
В них по-нят- но все том- ле- нье, вся то- ска люб- ви,

ли- стья в позд- ний час. И ни-кто, о друг мой ми- лый, не у- слы- шит
вся то-ска люб-ви, и на-во- дят у- ми- ле- нье на ду- шу о-

нас, не у-слы- шит нас.
-ни, на ду-шу о- ни.

f *mf* *dim.* *pp* *ppp*

Ред.

2. Дай же до-ступ их при-зва- нью ты к ду-ше сво- ей, и на тай- но-

p *cresc.* *f*

Con ped.

-е сви-да- нье ты при-ди ско- рей, ты при-ди ско-

dim. *f*

-рей, при- ди ско- рей!

dim. *pp*

dim. *ppp*

The barrel-organ

ШАРМАНЩИК

Из цикла „Зимний путь“

From the cycle "Winter path"

Слова В. МЮЛЛЕРА
Перевод С. Заяицкого

Etwas langsam [Довольно медленно]

pp

Вот сто_ ит шар_ман_щик
Лю_ ди и не смот_рят,

p

груст_но за се_ лом
слу_ шать не хо_ тят,

и ру_ кой о_ зяб_шей
лишь со_ ба_ ки злоб_но

он вер_тит с тру_дом,
на не_ го вор_чат.

топ_чет_ ся на мес_те,
Все по_ кор_но сно_ сит,

жа_ лок, бос и сед.
тер_ пит все ста_рик,

pp

Тщет_но ждет, бед_ня_га, де_ нег в чашке нет!
не прер_вет_ся пес_ня и на крат_кий миг,

p

Тщет_но ждет, бед_ня_ га, де_нег нет и нет.
не прер_вет_ся пес_ ня и на крат_кий миг.

pp

p

с 706 к

Хо_ чешь, будем вместе го_ ре мы терпеть?

Хочешь, бу_ду песни под шарманку петь?

ЕЁ ПОРТРЕТ

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод С. Заяицкого

Langsam [Медленно] Портрет мо_ ей лю_ би_ мой в меч_ тах я пред_ став_ лял,

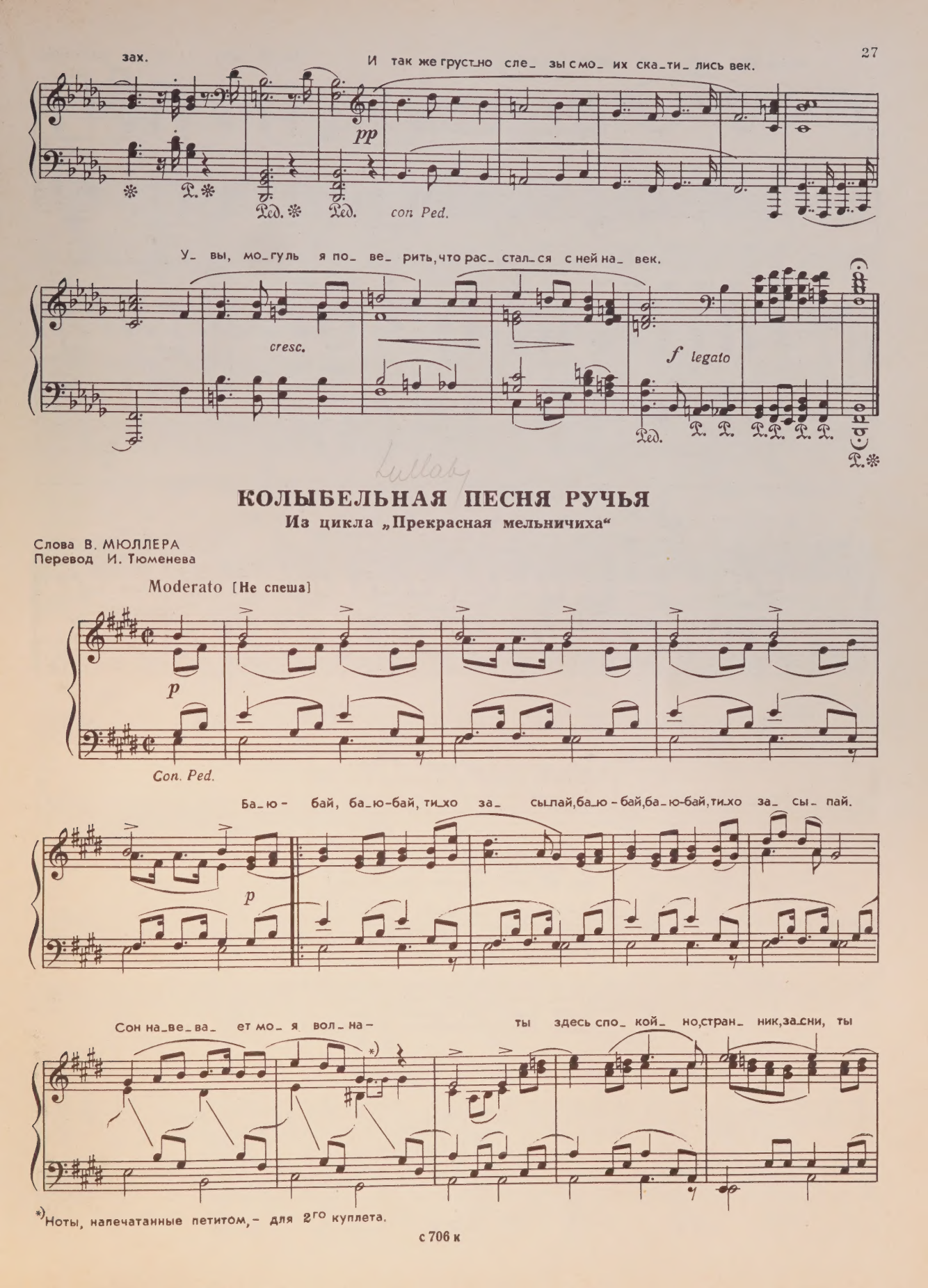
и ти_ хо пре_ до мно_ ю лик до_ро_гой о_жи_ вал.

cresc.

У_ лыб_ ка за_ иг_ ра_ ла на лас_ ко_вых ус_ тах, и сле_ зы так пе_ чаль_но блес_ ну_ ли ве_ е гла_

legato

pp



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ РУЧЬЯ

Из цикла „Прекрасная мельничиха“

Слова В. МЮЛЛЕРА
Перевод И. Тюменева

Moderato [Не спеша]

*) Ноты, напечатанные петитом, - для 2го куплета.

здесь спо_ кой_ но, стран_ ник, за_сни, по_ка мо_ ре вы_ пьет ручь_

_и до дна, по_ка мо_ ре вы_ пьет ручь_ и до дна.

Для повторения

Те_ Ес_ли Кра_ Спи, мой

Для окончания

2. Тебя положу я на траву, *(2 раза)*
Спать ты будешь, как в сказочном терему.
Волна, его ты укачай, *(2 раза)*
Сон, полный грез, ты ему навевай! *(2 раза)*

3. Если рог трубит в тишине лесов, *(2 раза)*
Я журчаньем своим заглушу его.
Вы, незабудки, свой скройте взор, *(2 раза)*
Ему вы несете тяжелые сны. *(2 раза)*

4. Красотка, ты уходи скорей, *(2 раза)*
Тенью разбудишь его ты своей!
Брось мне платок красивый свой, *(2 раза)*
Я им закрою бедняге глаза. *(2 раза)*

5. Спи, мой друг, до зари, спокойно спи. *(2 раза)*
Забудь свою радость, забудь печаль!
Встает луна, ушел туман, *(2 раза)*
Высока, недоступна небесная даль! *(2 раза)*

The Double

ДВОЙНИК

Из цикла „Лебединая песня"-№13

from "Swan Song" no 13

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод Т. СИКОРСКОЙ

Lento assai [Очень медленно]

Го-род у-снул в мол-ча-ни-и у-лиц.

В по-ки-ну-том до-ме яр-ких нет ог-ней.

О-на да-

-ле-ко, но дом о-ди-но-кий о-стал-ся без-молв-ной па-мять-ю о

ней. Там кто-то сто-ит и смот-рит на

ок-на, ло-ма-я ру-ки от бо-ли глу-хой.

Мне стра-шно — в иг-ре лу-чей ту-ман-ных сво-е ли-цо у-зна-ю я-с тос-

-кой. Двой-ник мой стран-ный, мой спут-ник у-грю-мый! За-чем о-пять на-

fff p ff

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

-пом-нил мне люб-ви не-по-ня-той тер-зань-я в ноч-ной тре-вож-ной ти-

ff fff p

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

-ши-не?

pp ppp

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

Moment musical

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Соч. 94 № 3

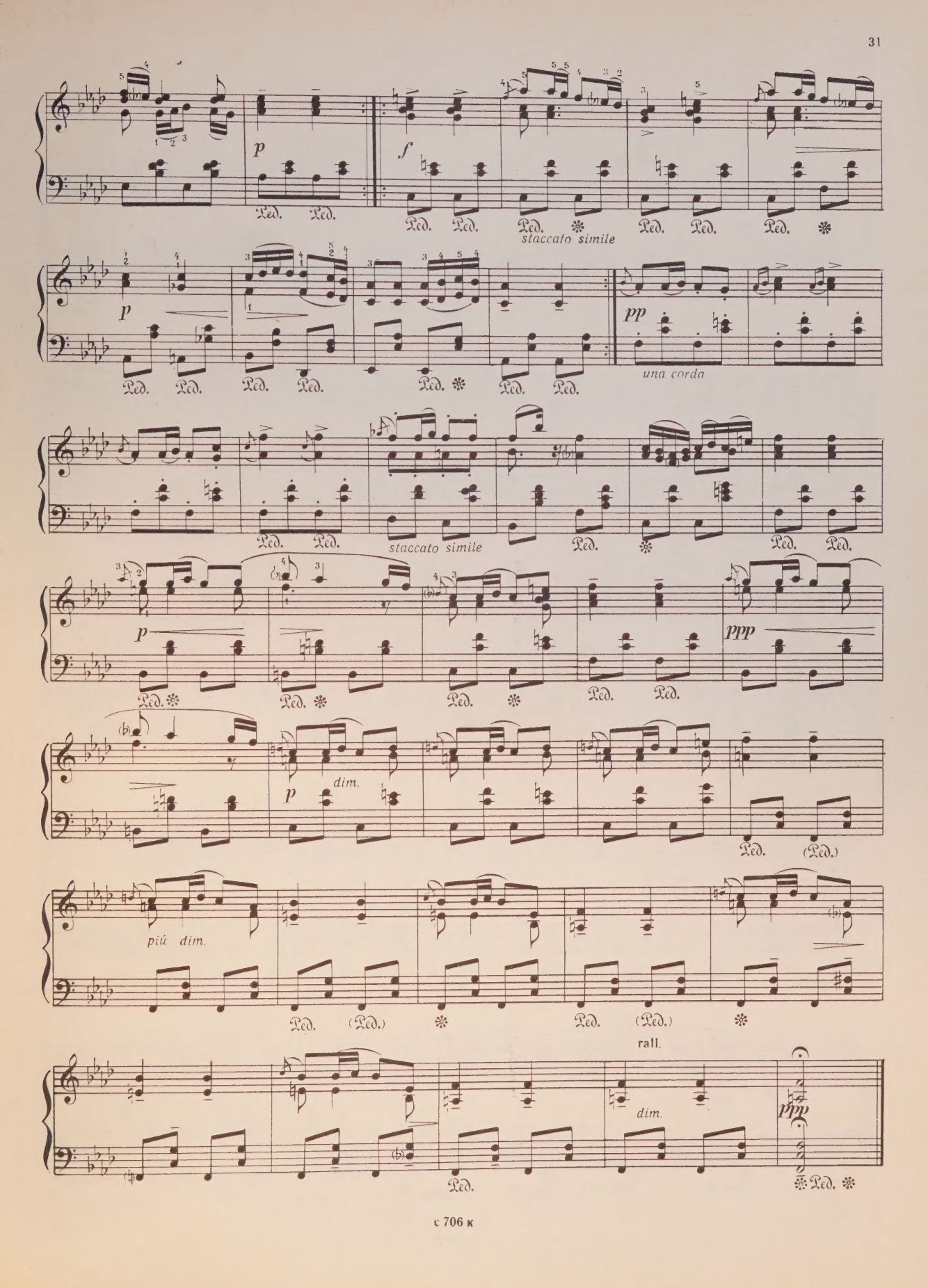
Allegro moderato [Умеренно скоро]

p

p mf

staccato simile

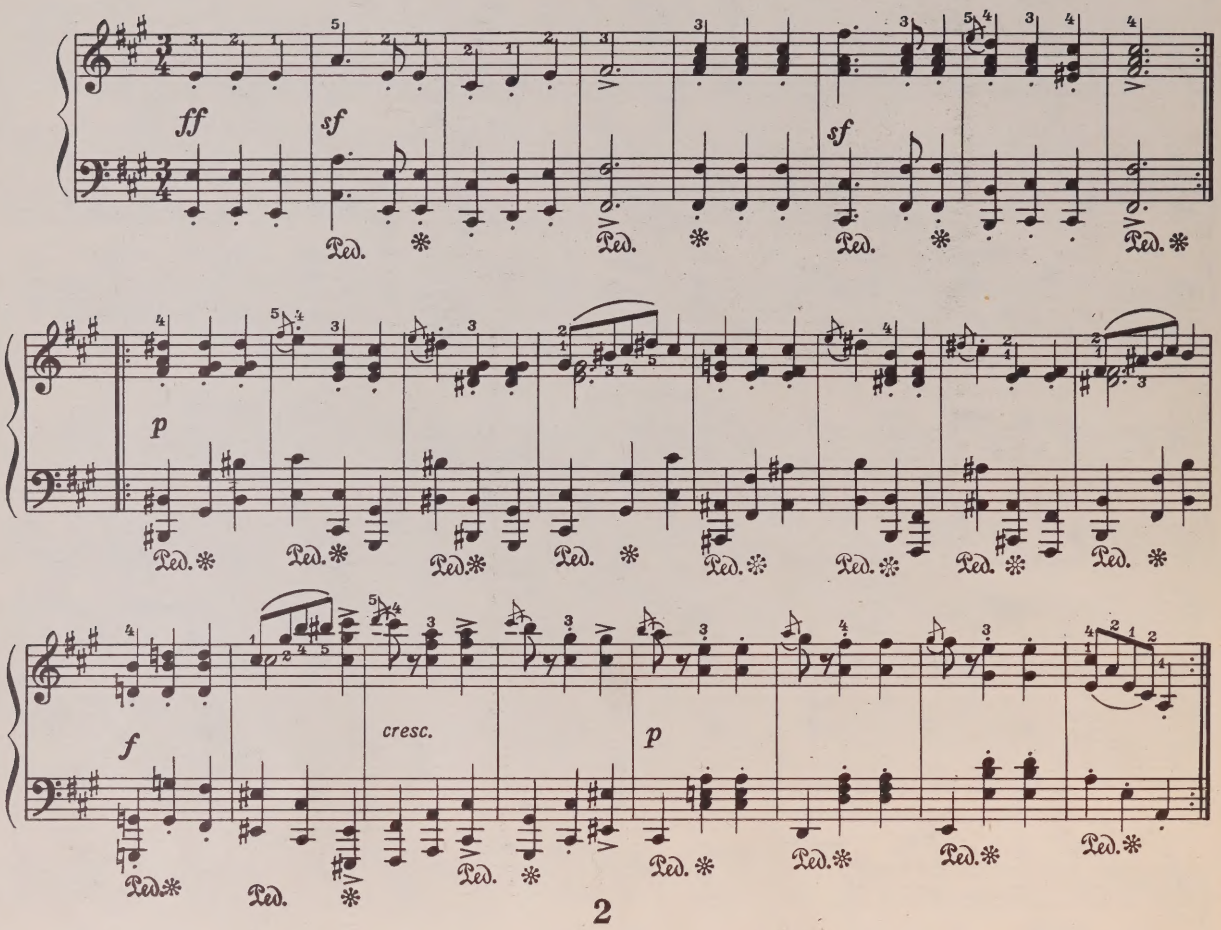
Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.


p
f
staccato simile
pp
una corda
staccato simile
p
ppp
p
dim.
più dim.
rall.
dim.
ppp

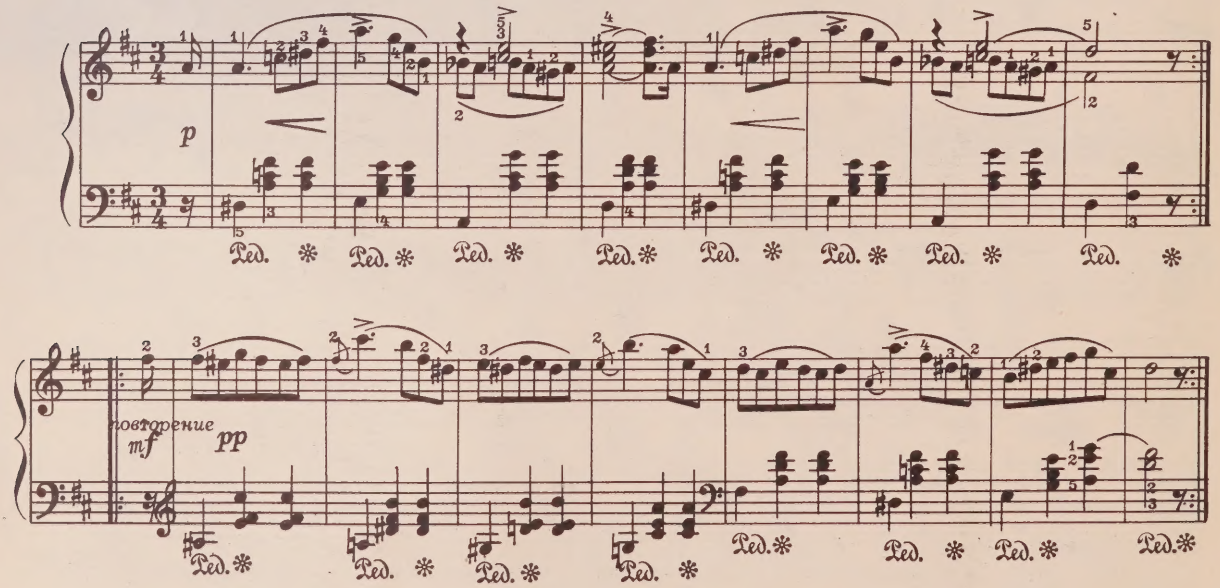
4 Ländler

ЧЕТЫРЕ ЛЕНДЛЕРА

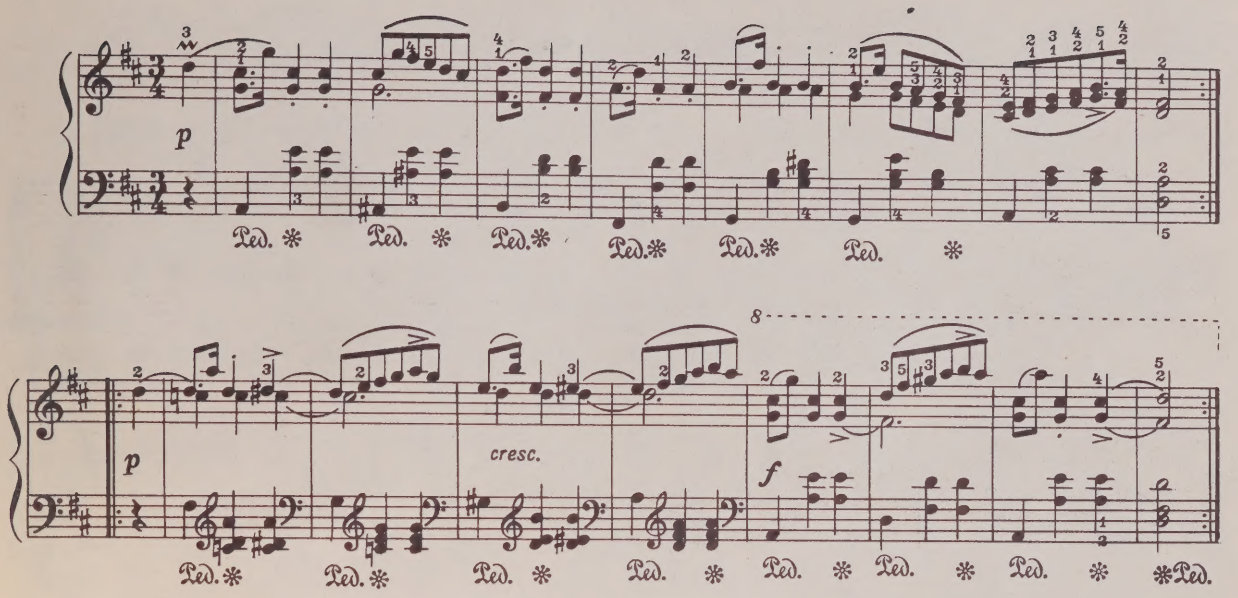
1



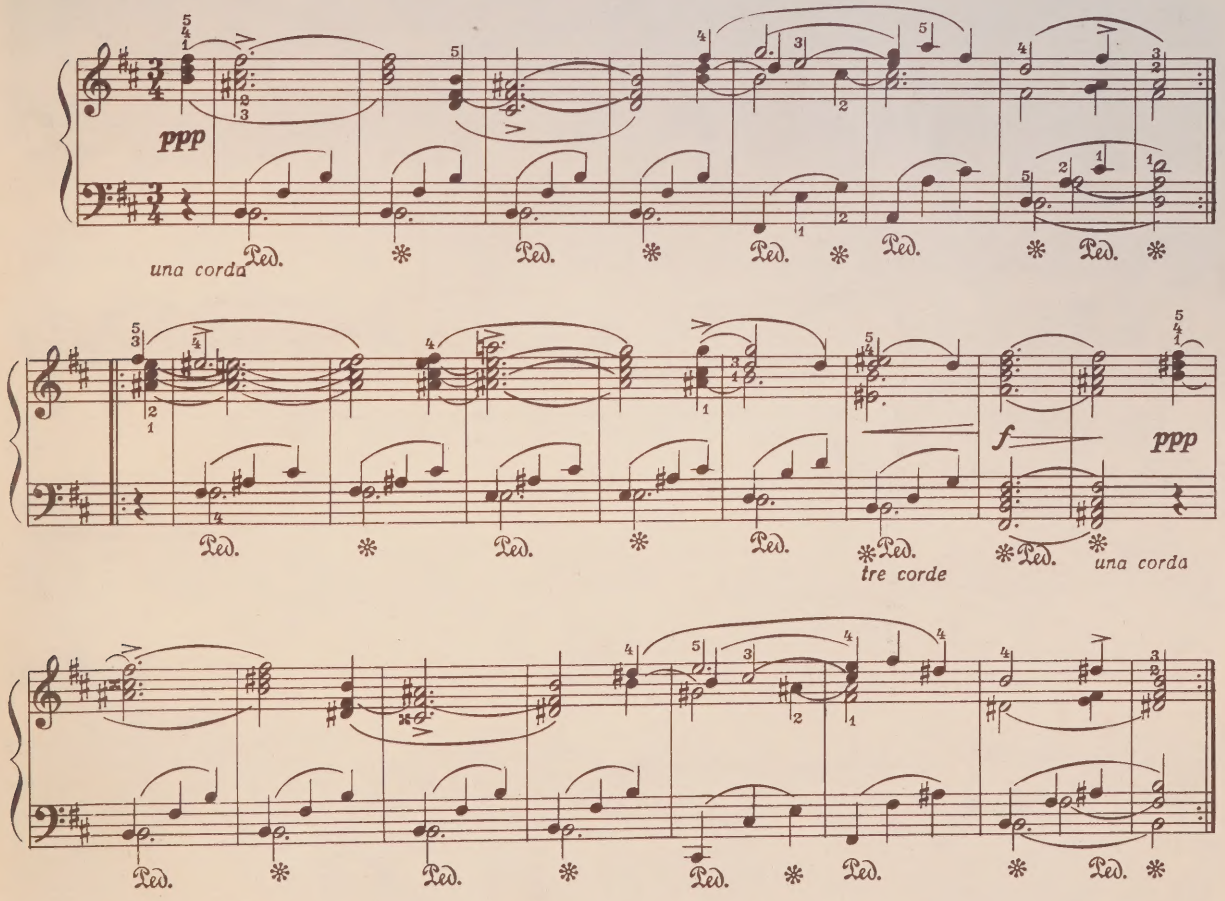
2



3



4



с 706 к

2 walks

ДВА ВАЛЬСА

1

Tempo di valse [Темп вальса]

p cresc. mf sf sf sf sf sf f p cresc. mf

2

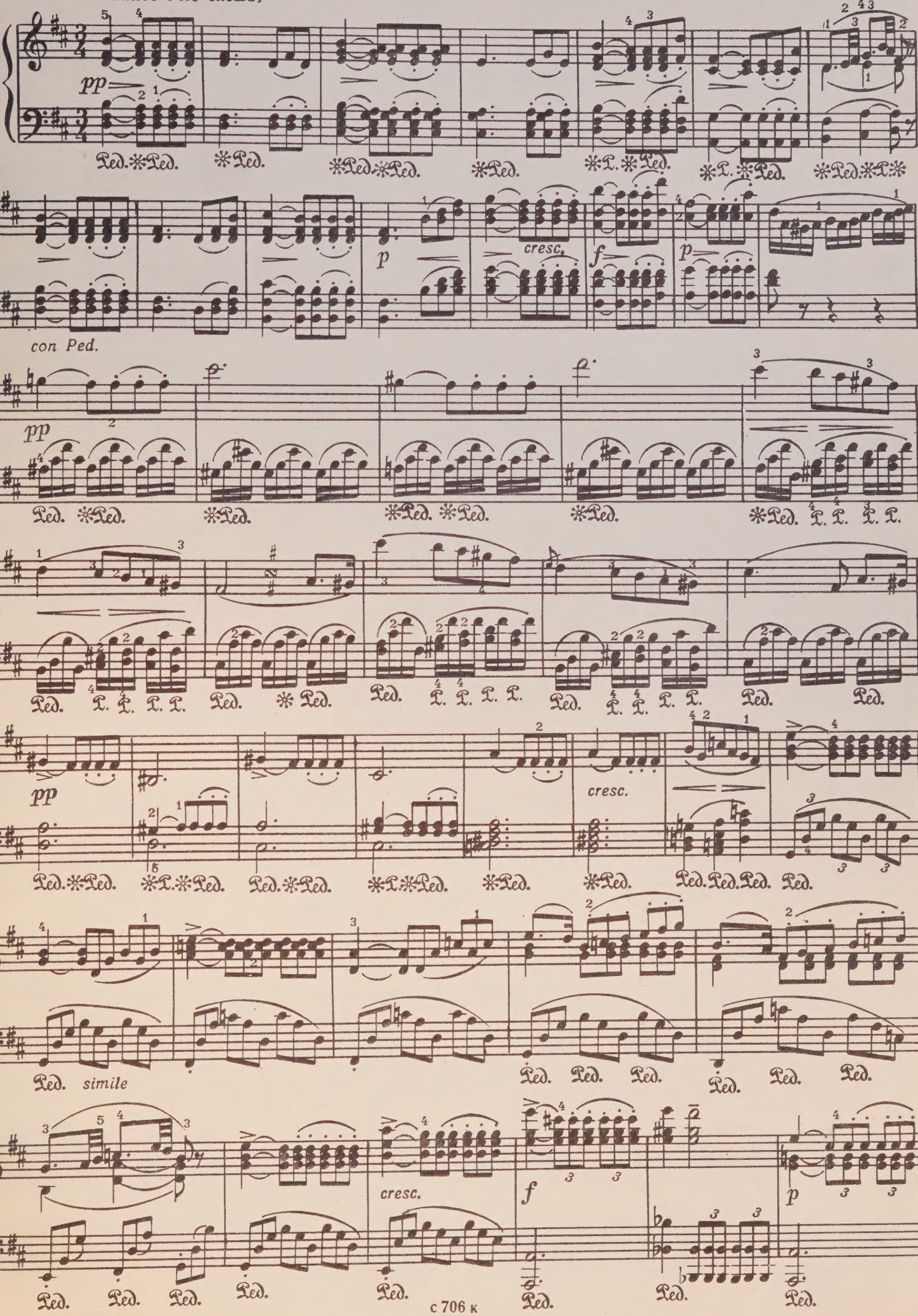
Andante con sentimento [Не спеша, с чувством]

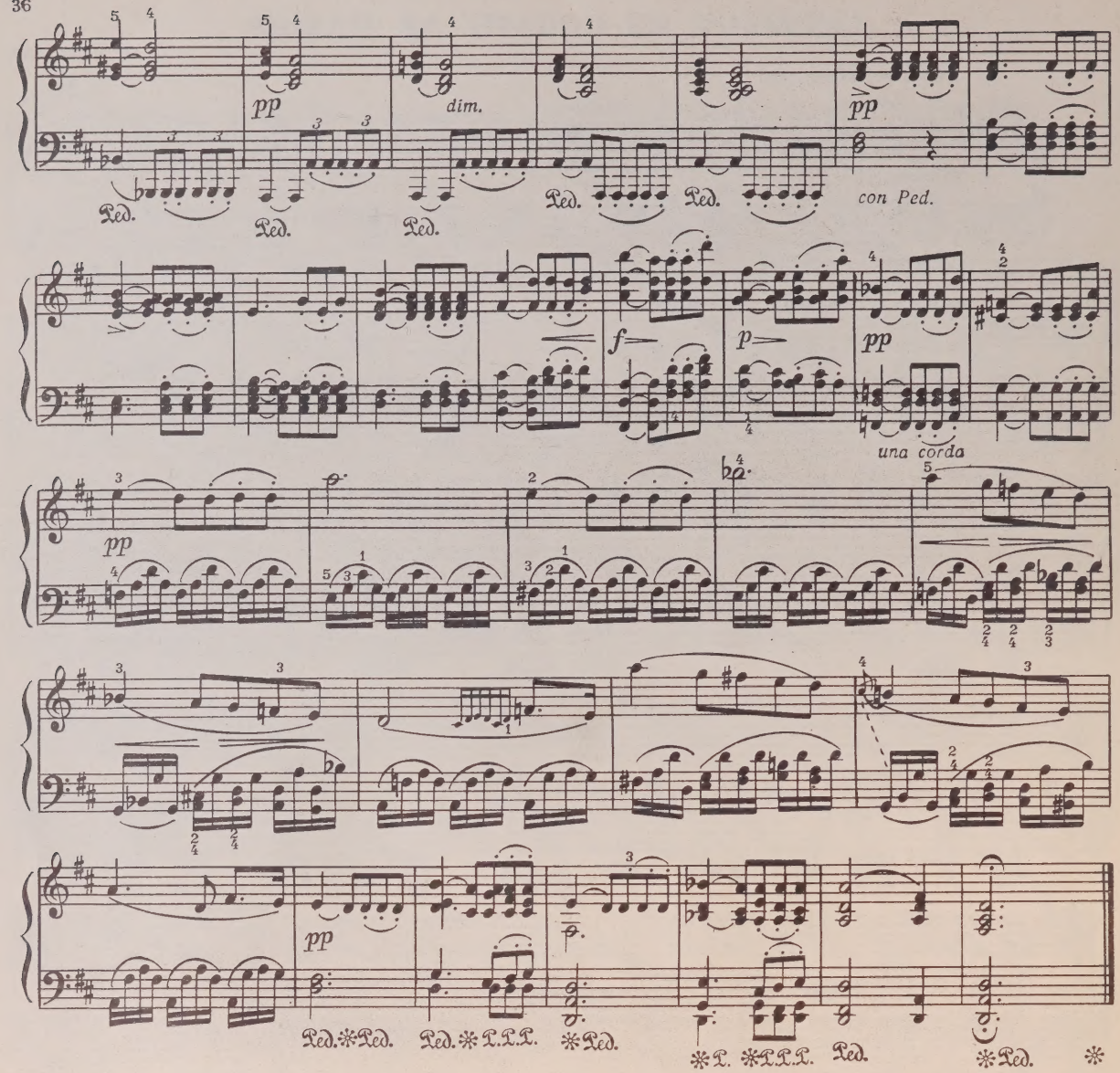
p dolce mf sf f

ОТРЫВОК ИЗ СОНАТЫ ЛЯ МАЖОР

Соч. 120

Andante [Не спеша]



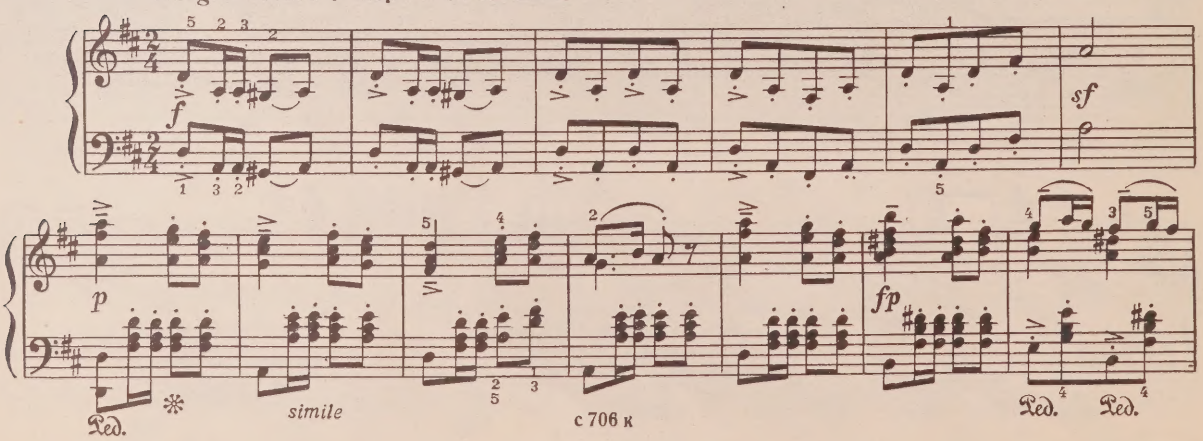


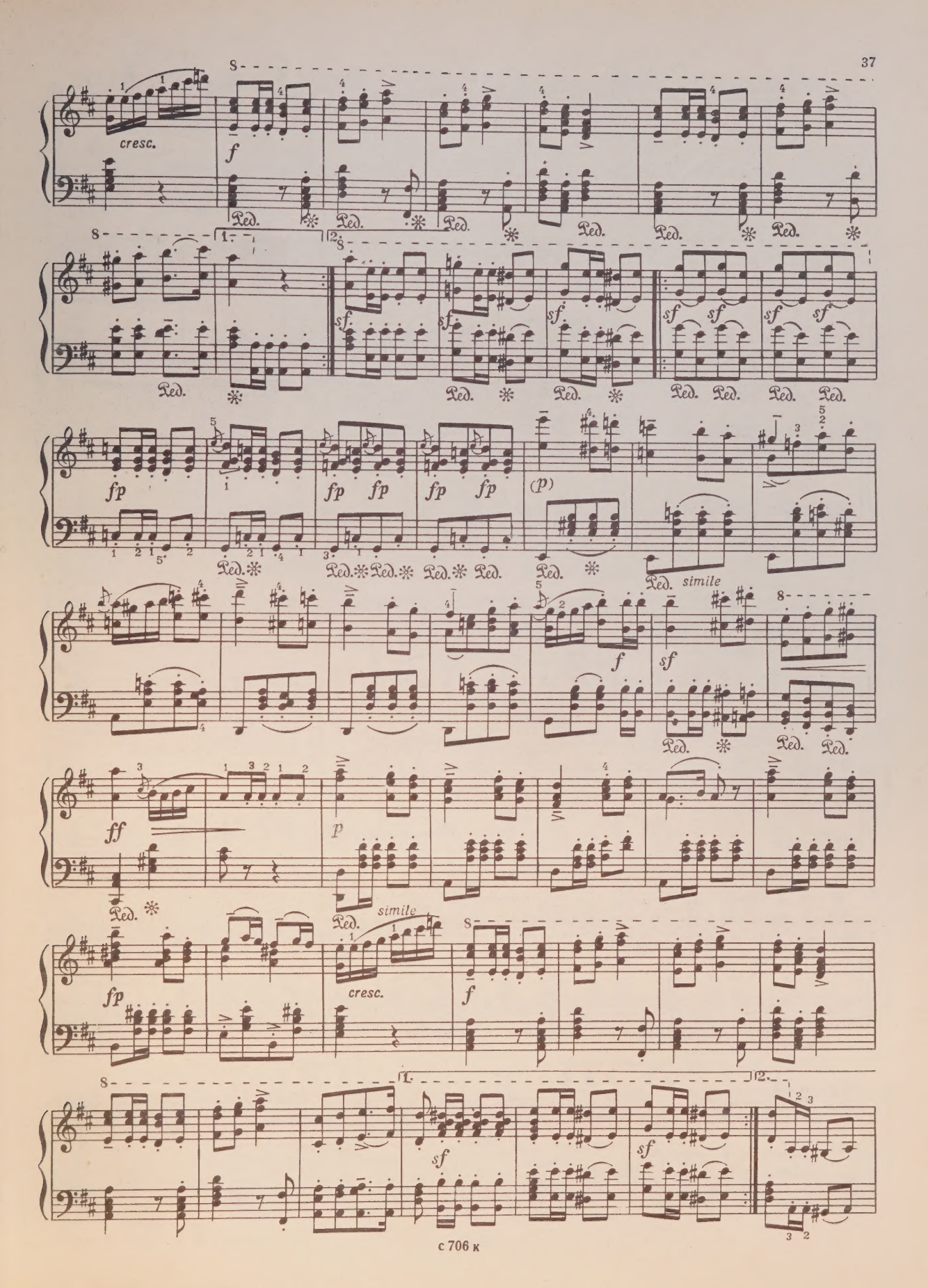
ВОЕННЫЙ МАРШ

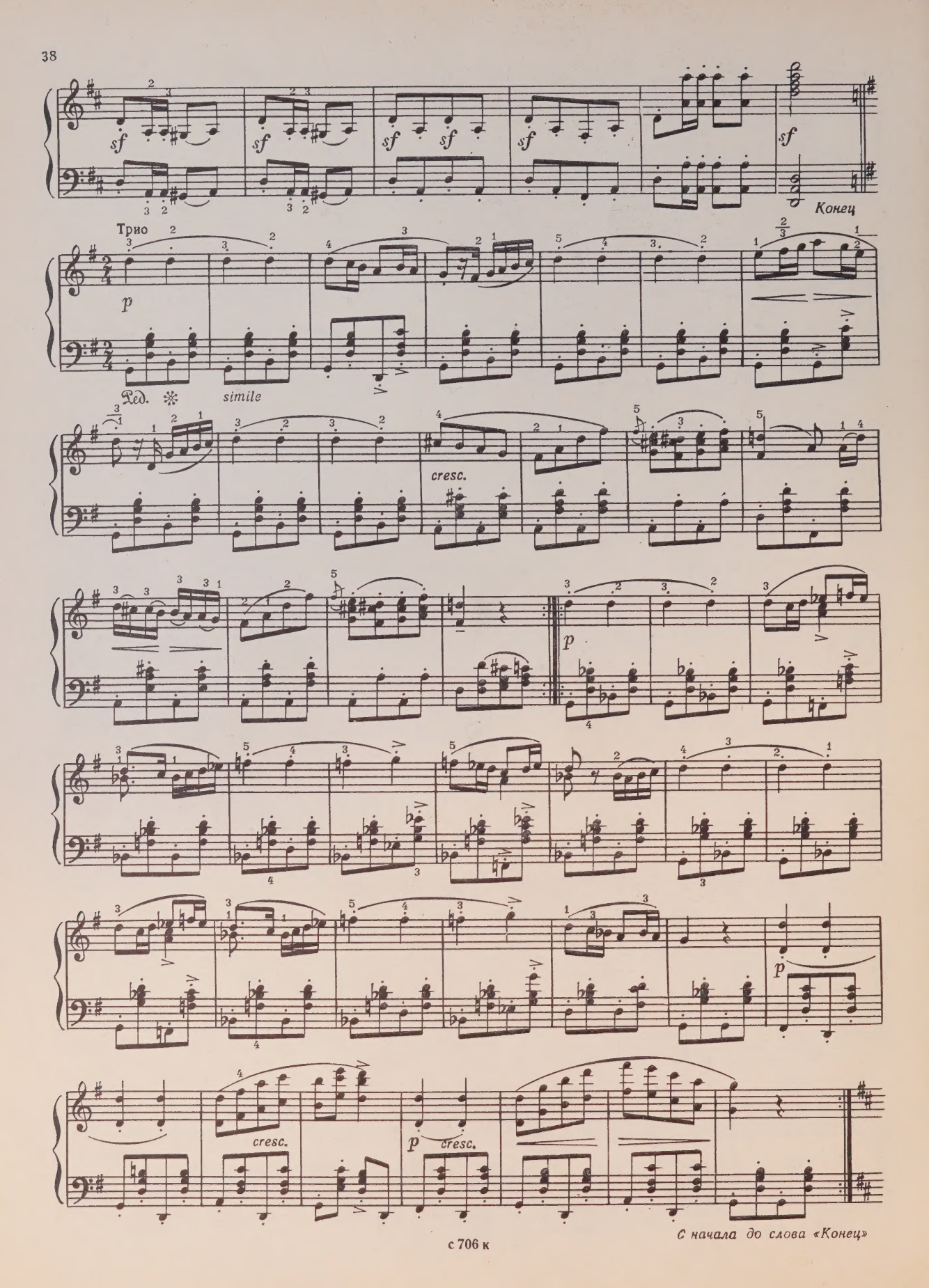
War march

Allegro vivace [Скоро и очень живо]

Соч. 51 №1




cresc.
f
Ped.
sf
fp
(p)
simile
ff
p
cresc.



С начала до слова «Конец»

Excerpt from the first unfinished symphony

ОТРЫВОК ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ НЕОКОНЧЕННОЙ СИМФОНИИ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

pp

Ped. simile

p dolce

dim.

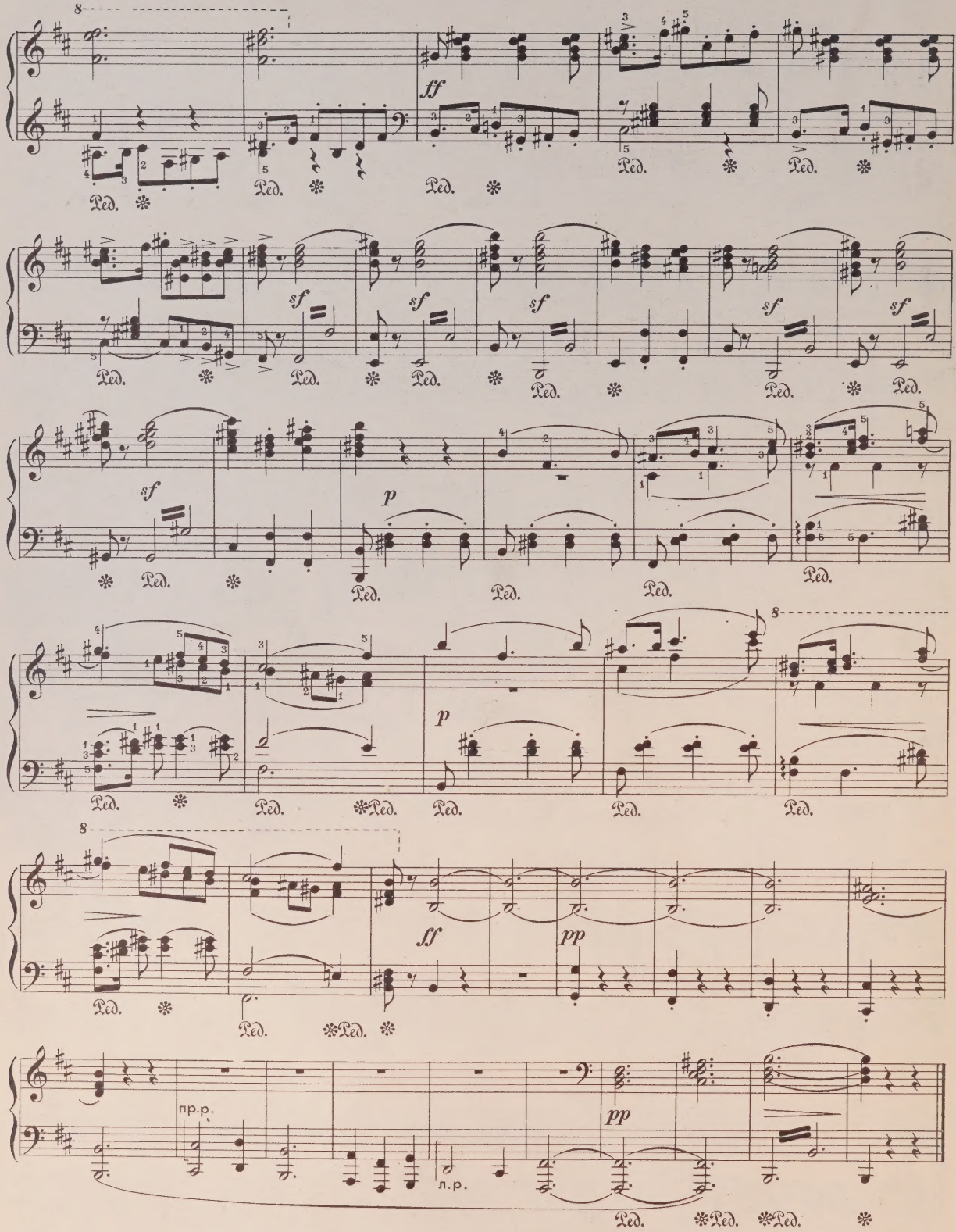
ff

cresc.

sf

p

f


ff
sf
p
pp
пр.р.
л.р.
Ред.

Procession to the execution

ШЕСТВИЕ НА КАЗНЬ

Из Фантастической симфонии

(Отрывок)

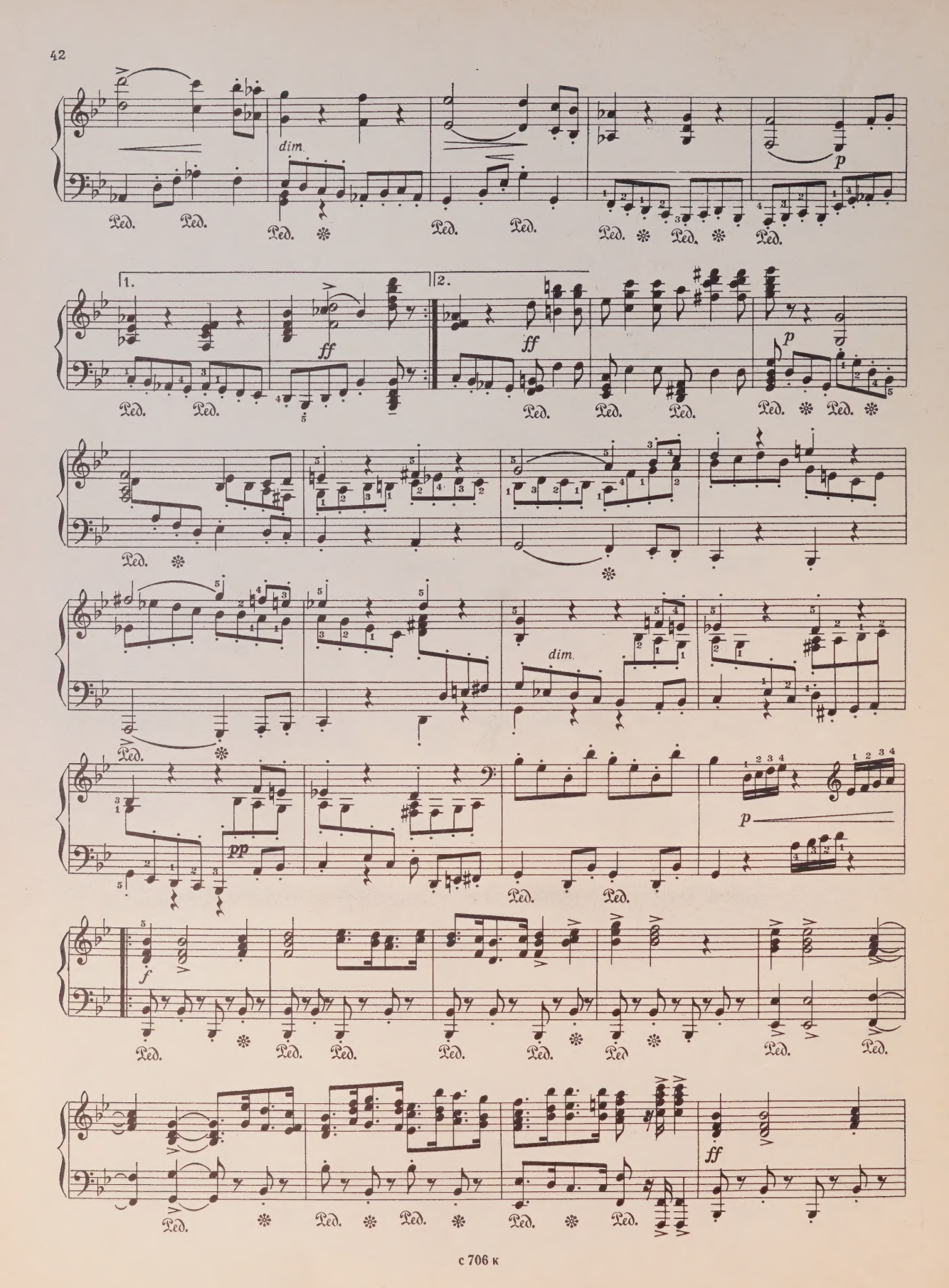
From the Symphonie Fantastique

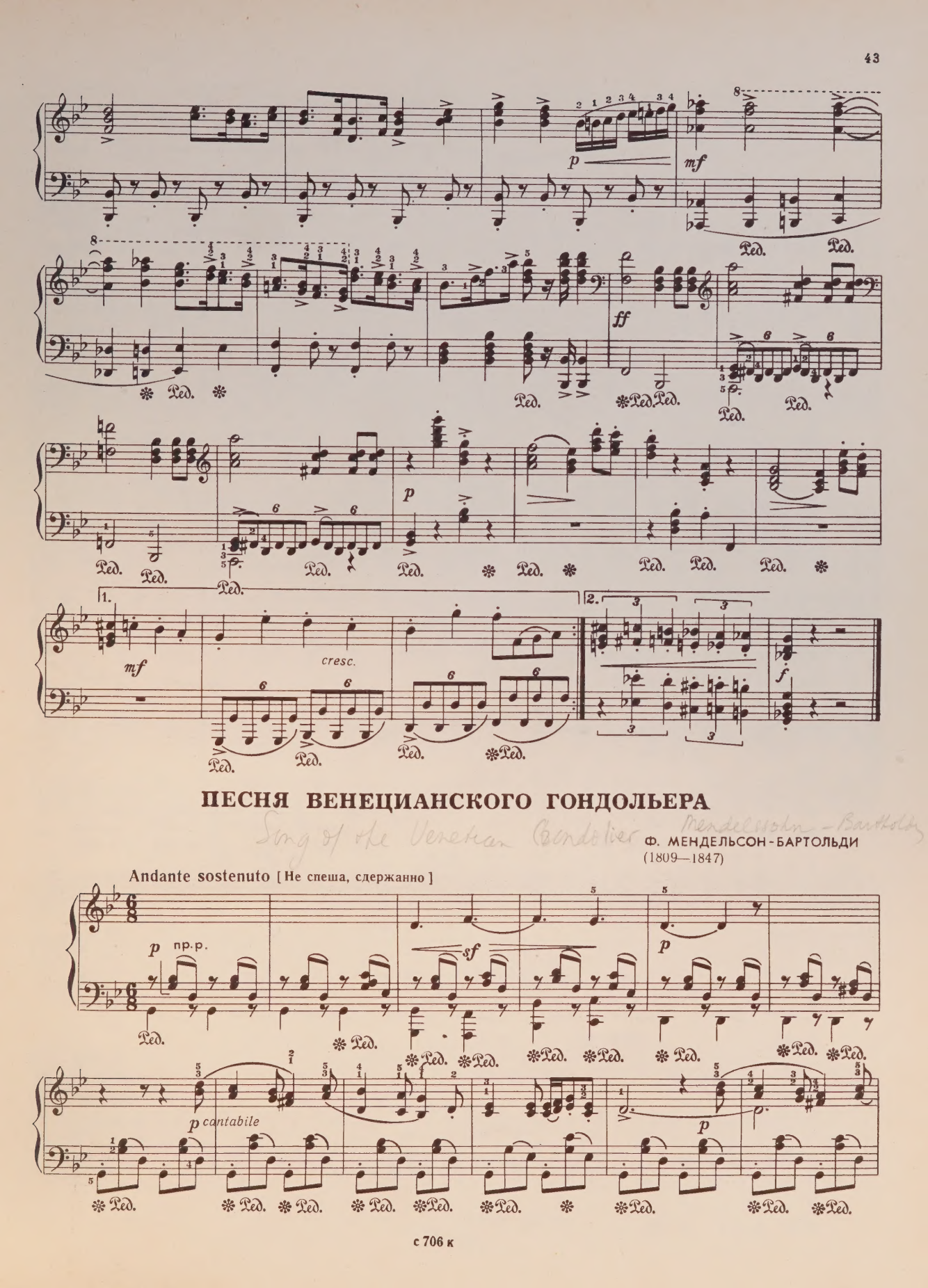
Berlioz

Г. БЕРЛИОЗ
(1803—1869)

Allegretto non troppo [Не очень скоро] (♩=72)

ppp pp cresc. poco a poco f ff dim. p mf f dim. f pp f f


dim.
p
1.
2.
ff
p
dim.
pp
p
f
ff



ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОГО ГОНДОЛЬЕРА

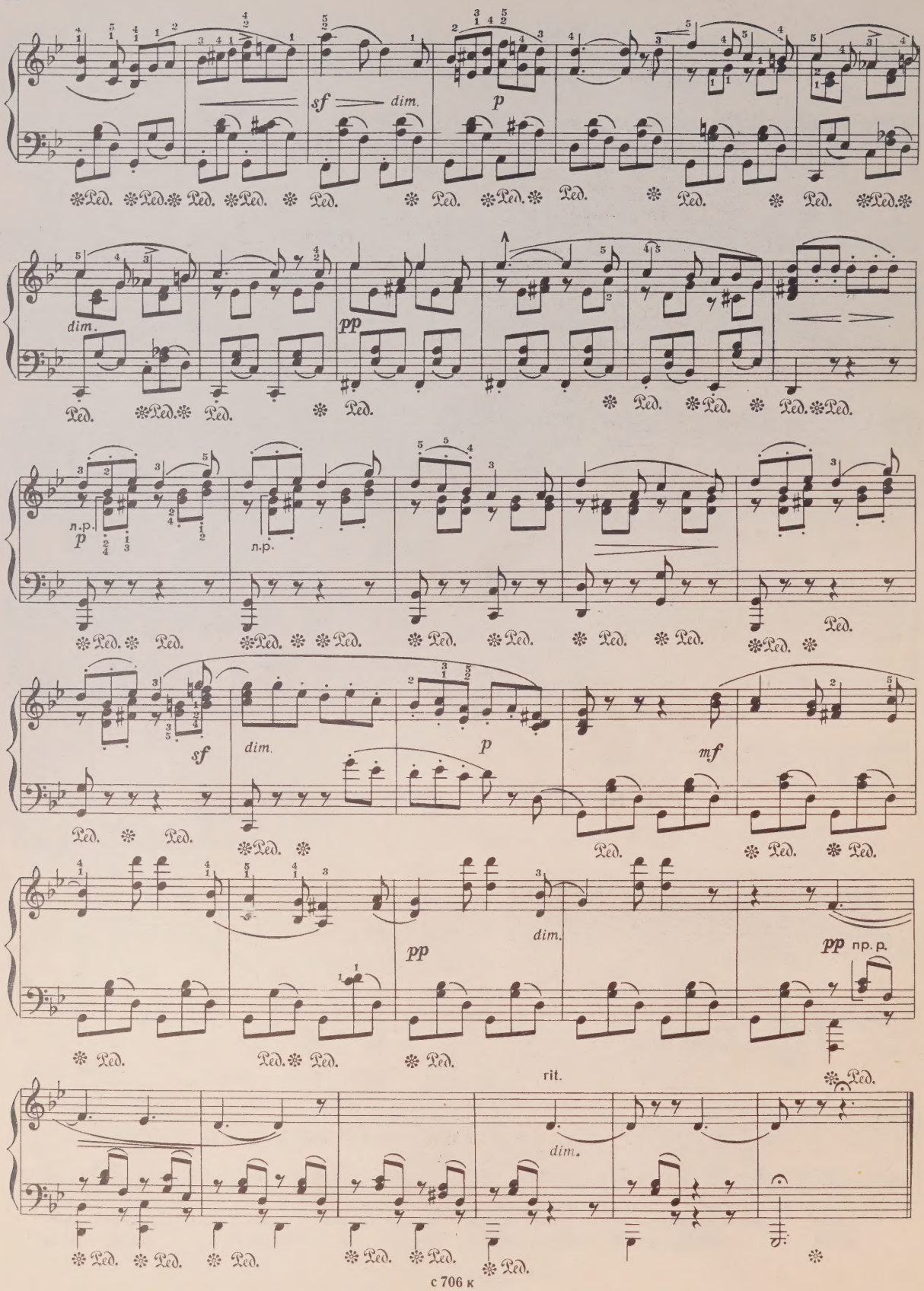
Song of the Venetian Gondolier

Mendelssohn-Bartholdy

Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ
(1809—1847)

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]

p пр.р.
sf
p
p cantabile
p


sf
dim.
p
dim.
pp
p
л.р.
л.р.
sf
dim.
p
mf
pp
dim.
pp
пр.р.
rit.
dim.
Ped.

Wedding march

СВАДЕБНЫЙ МАРШ *)

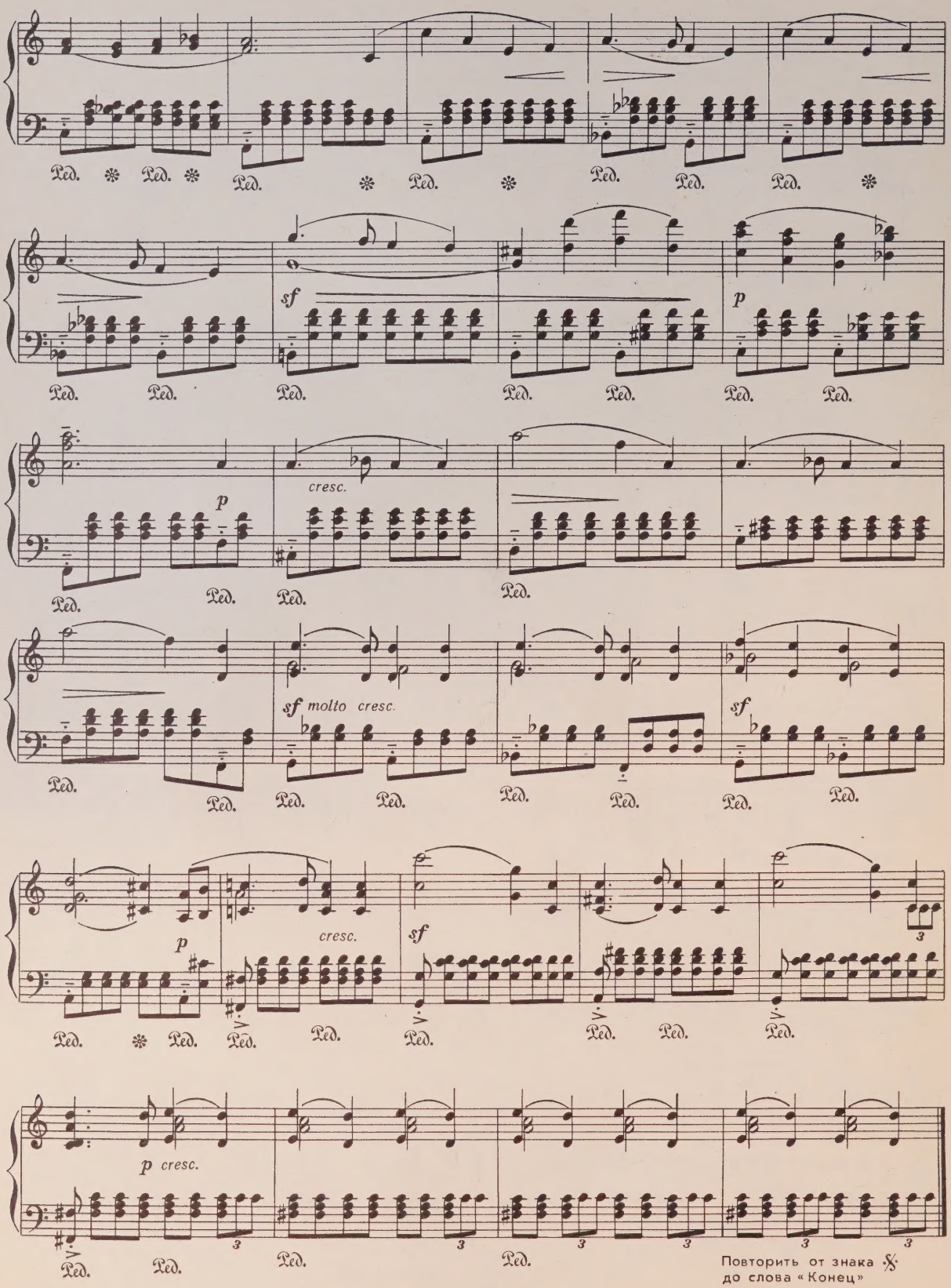
из музыки к комедии В. Шекспира „Сон в летнюю ночь“

from Midsummer nights dream

Allegro vivace [Скоро и очень живо]

Конец

*) Сокращенное изложение.



Повторить от знака 𝄋 до слова «Конец»

Favorite place

ЛЮБИМОЕ МЕСТО

Слова Ф. РОБЕРТА
Перевод А. Ефременкова

Соч. 99 № 3

Andante [Не спеша]

Зна_ ешь, где люб_ лю меч_тать, лишь у_молк_нут пти_ цы? Там, где ко_ле_ сом шу_мя,
В тра_ вах ше_ле_ стят цве_ ты, сказ_ ки мне ле_ пе_ чут, шеп_ чет го_лу_ бой цве_ток:
Тут мне па_ у_ чок ска_ зал: „Пол_ но, друг се_ рдеч_ ный, смер_ ти не из_ бег_ нешь ты,

mf

Ред. ✻Ред. ✻Ред. ✻ ✻Ред. ✻Ред. ✻ Ред. ✻Ред. ✻Ред. ✻

мель_ни_ ца вер_ тит_ ся. Тут же ру_ че_ ек бе_ жит, лес кру_ гом зе_ ле_ ный,
„Глянь, по_ник мой вен_ чик! Ро_ зоч_ ка ши_ пы сво_ и вдруг в ме_ня вон_зи_ ла. Ах, и
в ми_ ре все не веч_ но: Луч_ше, чтоб ши_ пы цвет_ка сердце по_ гу_ би_ ли,

rall.

p

Ред. ✻Ред. ✻Ред. ✻

a tempo

там так час_ то я си_жу, в гре_ зы по_гру жен_ ный!
что боль ней все_го, — сердце мне раз_ би_ ла“.
чем, не ис_ пы_ тав любви, спать в сы_ рой мо_ ги_ ле“.

p dim. pp espr.

Ред. ✻Ред. ✻Ред. ✻ Ред. ✻Ред. ✻Ред. ✻Р. ✻Р. ✻Р. ✻Ред. ✻Ред. ✻Ред. ✻

Я ВИЖУ ТЕБЯ ВСЕГДА ВО СНЕ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

I always see you in my dreams

Соч. 86 № 4

Allegro [Скоро]

Я
Но

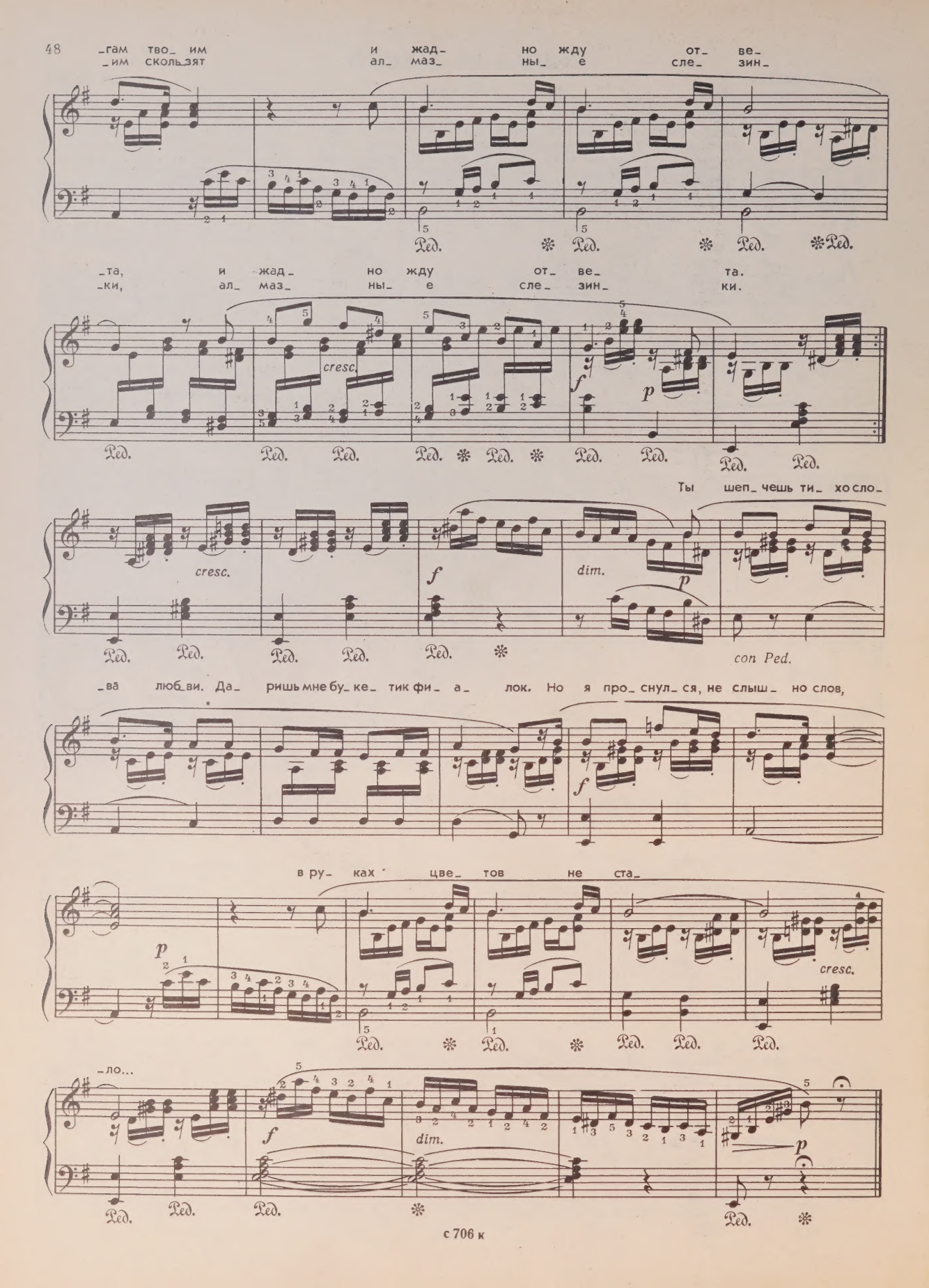
p cresc. f dim.

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. ✻

ви_ жу те_ бя все_ гда во сне и слы_ шу сло_ва при_ ве_ та, бро_ са_ юсь я к но_
ты, слов_но ночь, мой друг, груст_на. Где грус_ ти тво_ ей при_ чи_ ны? И по ще_ кам тво_

p sf

Ред. Ред. simile


гам тво им и жад_ но жду от_ ве_
_им сколь_зят ал_ маз_ ны_ е сле_ зин_
та, и жад но жду от_ ве_ та.
_ки, ал_ маз_ ны_ е сле_ зин_ ки.
cresc.
f
p
Ты шеп_ чешь ти_ хо сло_
cresc.
f
dim.
p
con Ped.
_ва люб_ви. Да_ ришь мне бу_ ке_ тик фи_ а_ лок. Но я про_ снул_ ся, не слыш_ но слов,
f
в ру_ ках цве_ тов не ста_
p
cresc.
_ло...
f
dim.
p

Storms

ГРЁЗЫ

Schumann

Р. ШУМАН, соч. 15 № 7
(1810—1856)

Moderato [Умеренно]

ritard. a tempo

(espress.)

ritard. a tempo

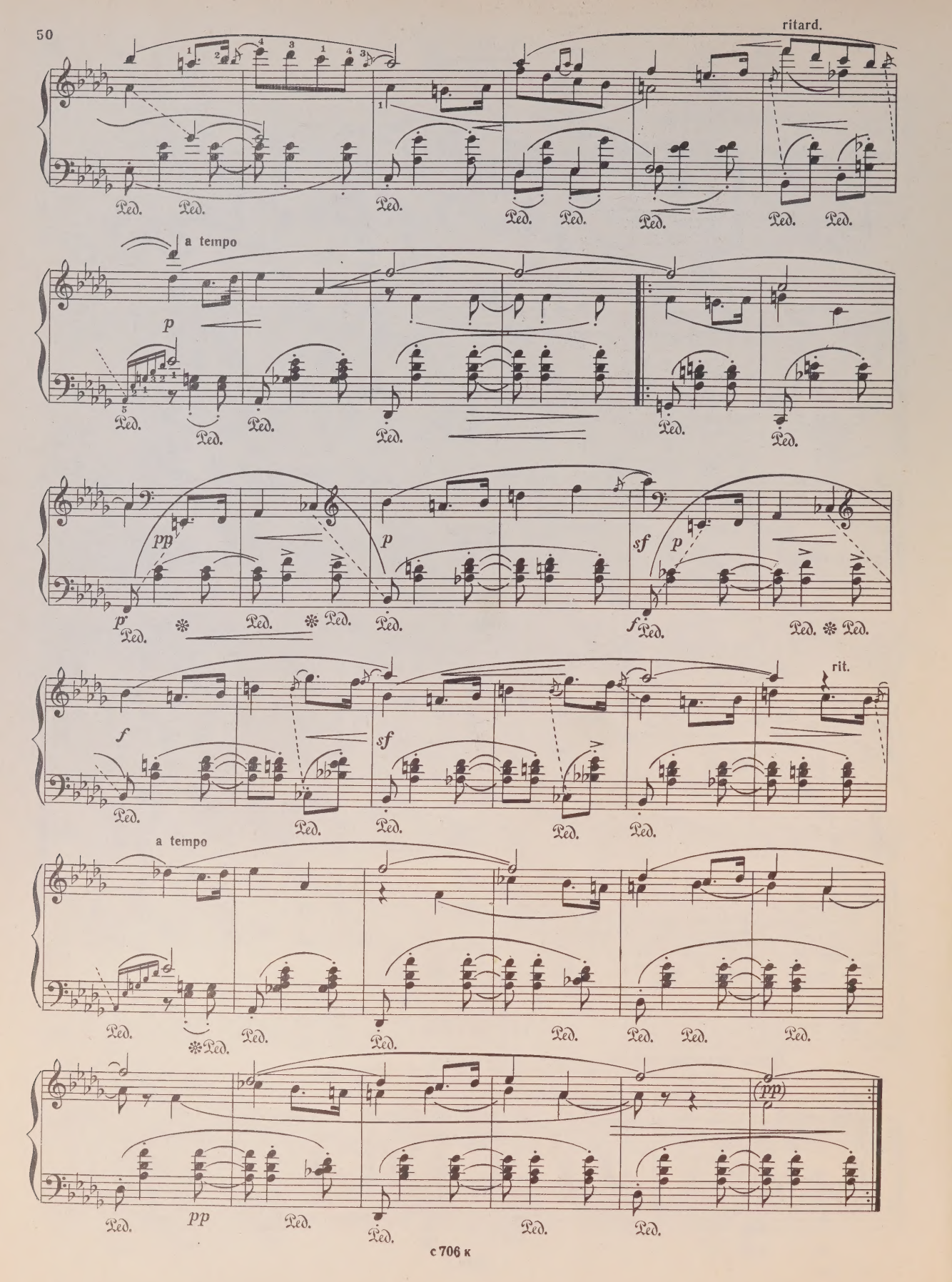
ritard.

From what?

ОТЧЕГО?

Соч. 12 № 3

Lento teneramente [Медленно и ласково] (♩= 56)

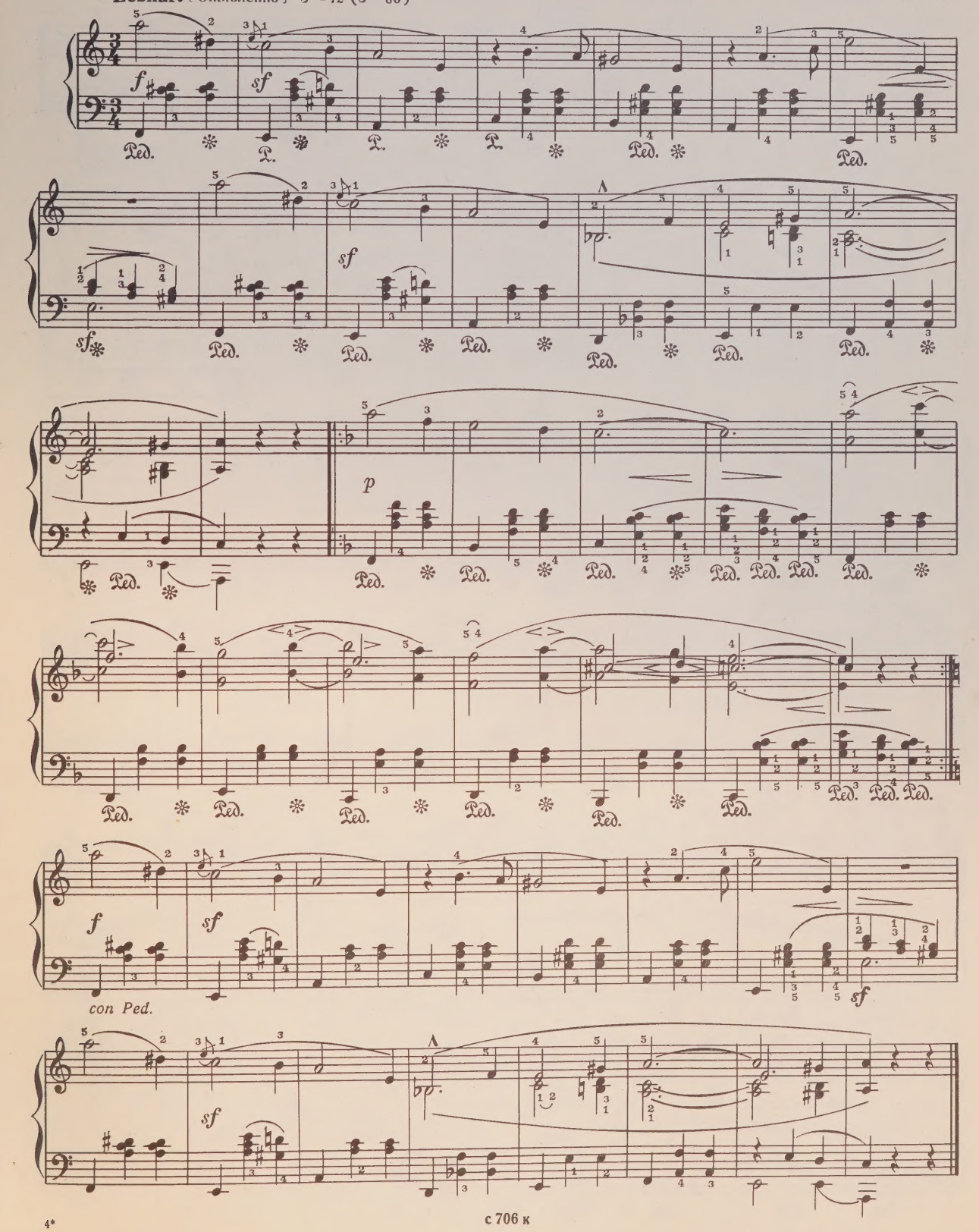

ritard.
a tempo
p
pp
p
sf
p
f
f
sf
rit.
a tempo
pp
(pp)

Waltz

ВАЛЬС

Lebhaft [Оживленно] ♩. = 72 (♩. = 60)

Соч. 124 №4



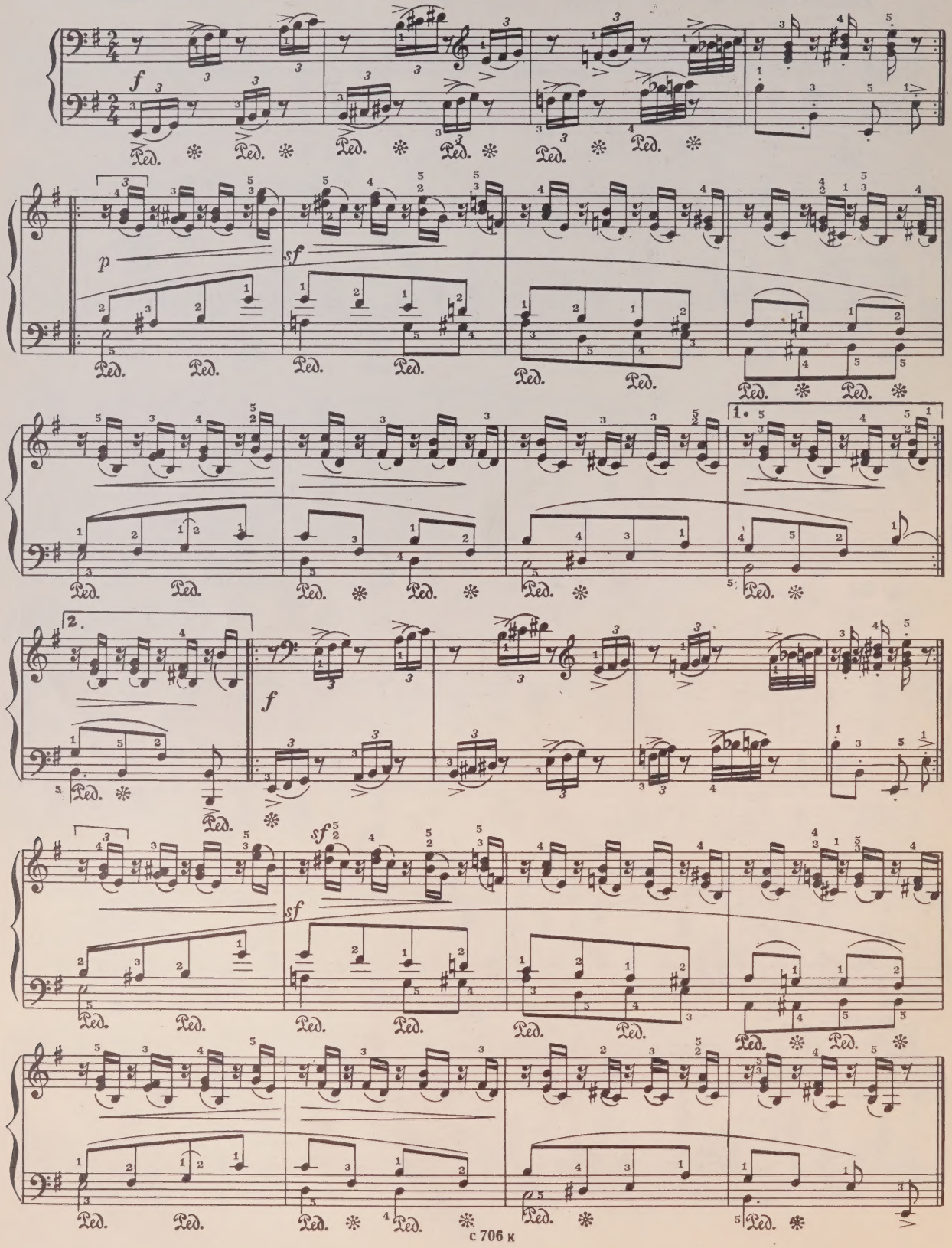
с 706 к

Fantastical dance

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Sehr rasch [Очень скоро] ♩=104 (♩=112)

Соч. 124 №5

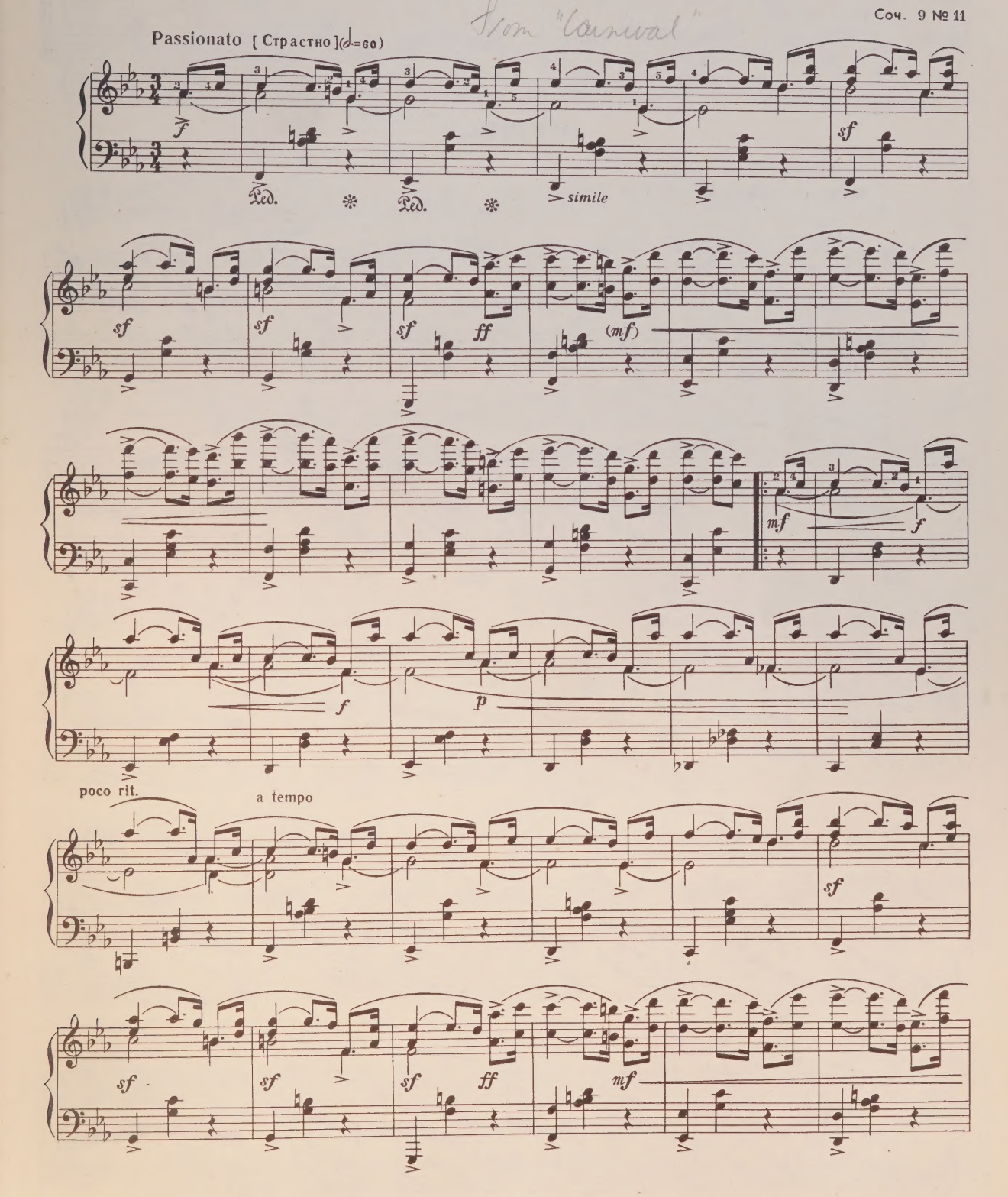


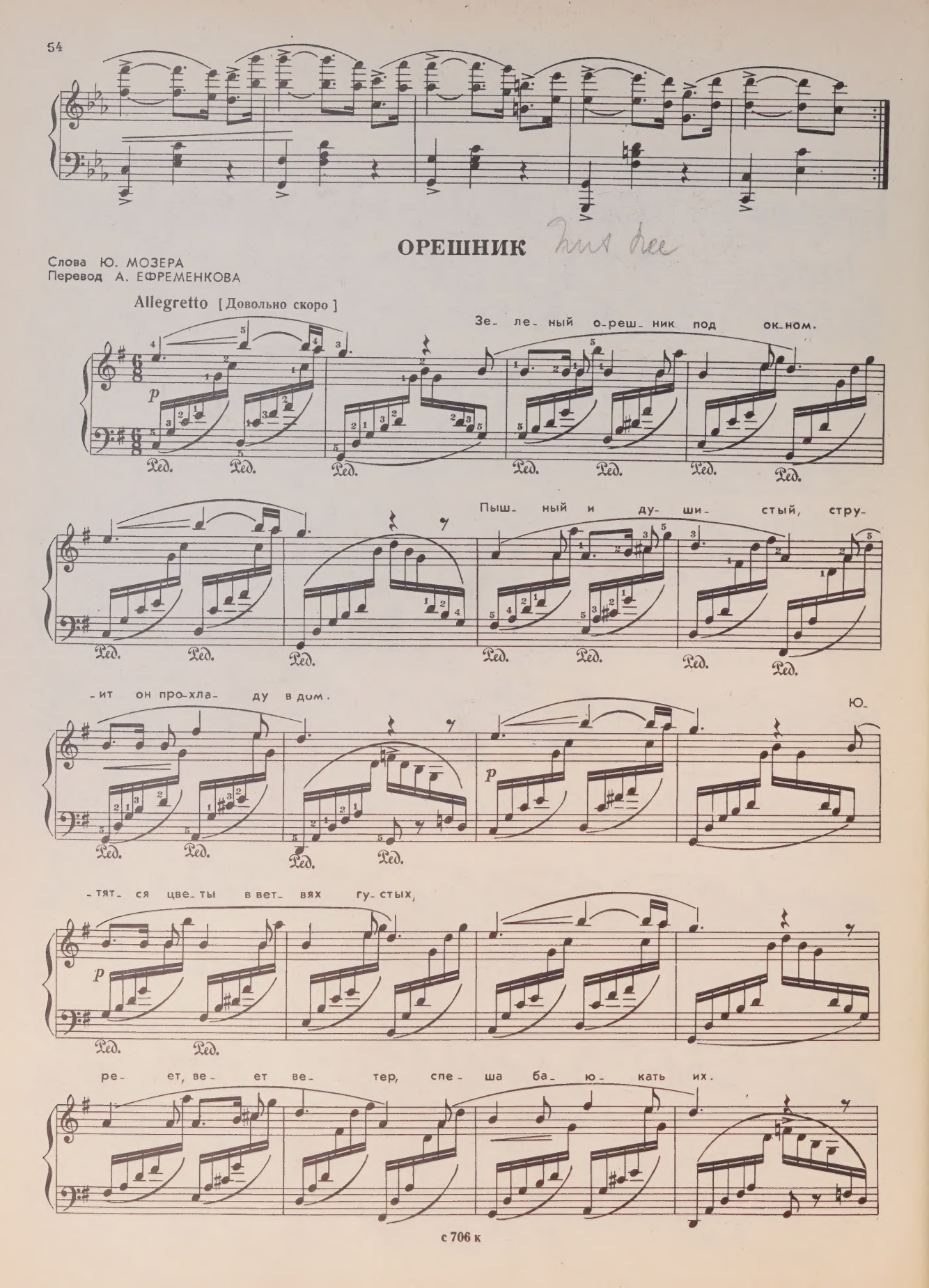
с 706 к

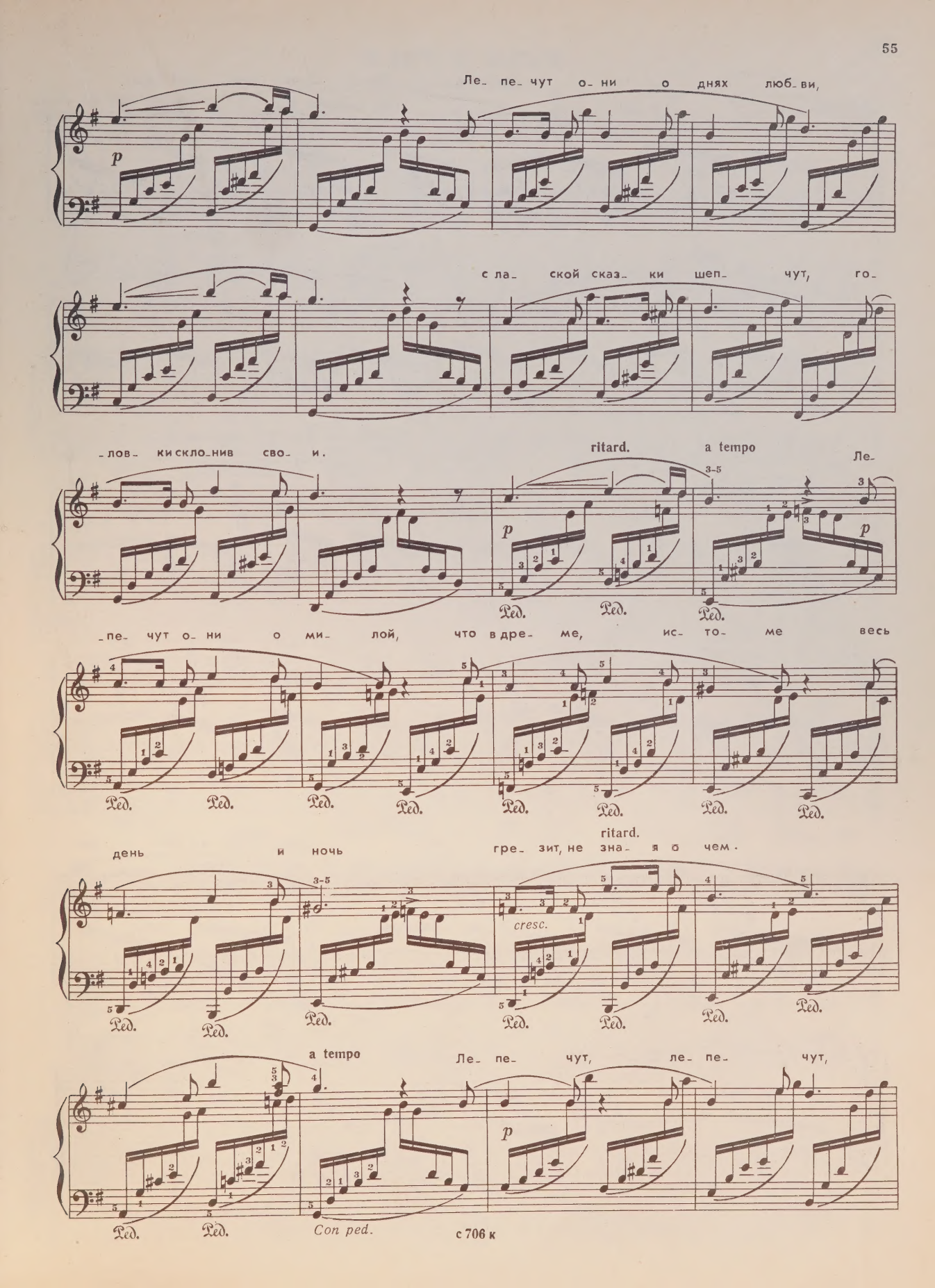
КИАРИНА

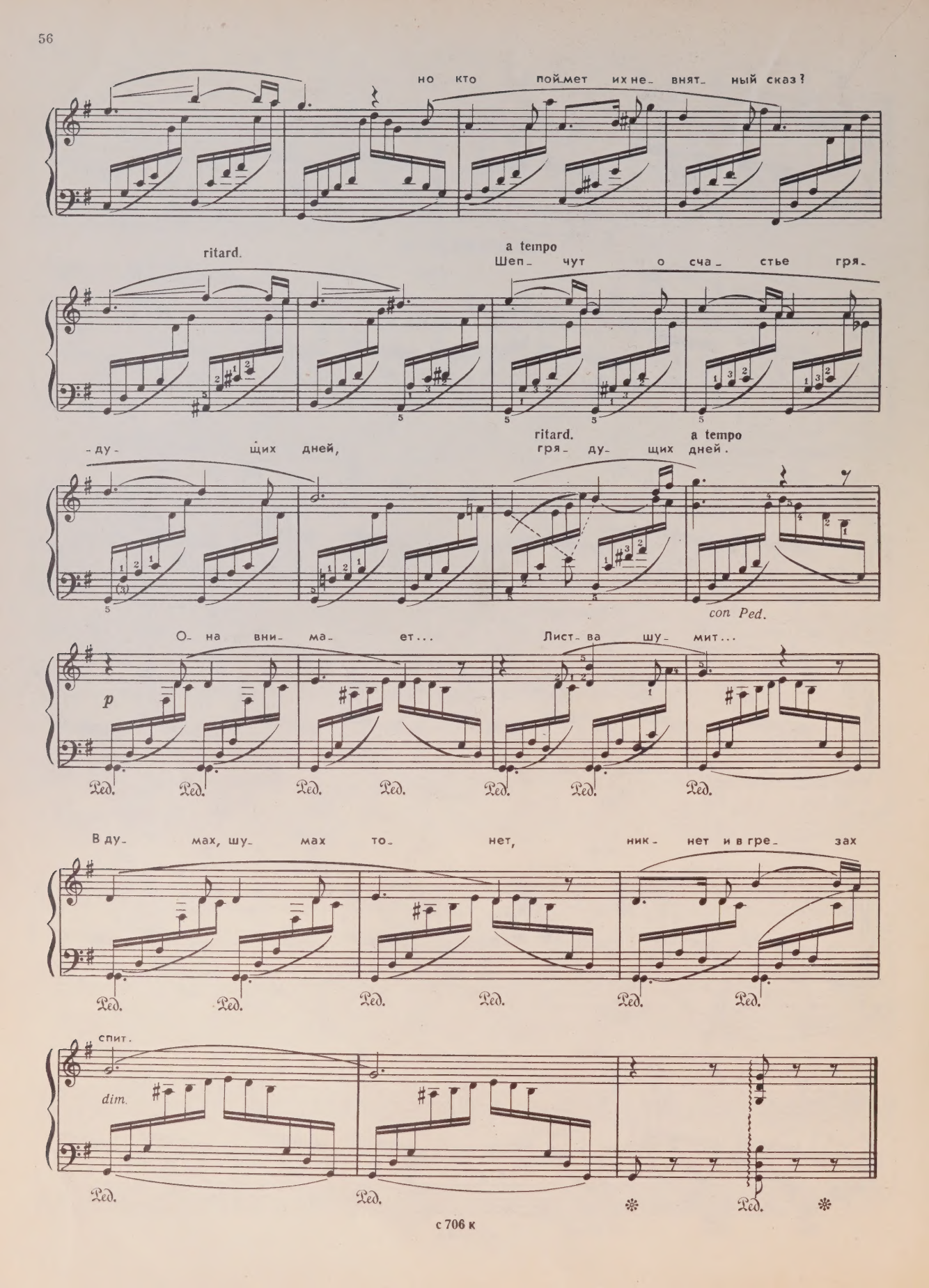
Из „Карнавала“

Соч. 9 № 11




ОРЕШНИК
Слова Ю. МОЗЕРА
Перевод А. ЕФРЕМЕНКОВА
Allegretto [Довольно скоро]
Зе- ле- ный о-реш- ник под ок-ном.
Пыш- ный и ду- ши- стый, стру-
-ит он про-хла- ду в дом.
Ю-
-тят- ся цве- ты в вет- вях гу- стых,
ре- ет, ве- ет ве- тер, спе- ша ба- ю- кать их.
Ред.
p


Ле- пе- чут о- ни о днях люб- ви,
p
с ла- ской сказ- ки шеп- чут, го-
-лов- ки скло- нив сво- и.
ritard.
a tempo
Ле-
p
Ред.
-пе- чут о- ни о ми- лой, что в дре- ме, ис- то- ме весь
день и ночь
ritard.
гре- зит, не зна- я о чем.
cresc.
a tempo
Ле- пе- чут, ле- пе- чут,
p
Con ped.


но кто пой-мет их не- внят- ный сказ?
ritard.
a tempo
Шеп- чут о сча- стье гря-
-ду- щих дней,
ritard.
a tempo
гря- ду- щих дней.
con Ped.
О- на вни- ма- ет...
Лист- ва шу- мит...
p
Ред.
В ду- мах, шу- мах то- нет, ник- нет и в гре- зах
спит.
dim.

В МИРЕ МУКИ

Из цикла „Мирты“

Слова Ф. РЮККЕРТА
Перевод И. Тюменева

Соч. 25 №26

Adagio [Очень медленно]

В ми_ ре му_ ки со_ кро_вен_ной, где в сердцах то_ску_ ет кровь, сплел ве_нок не_

p legato

со_ вершен_ный я те_ бе, мо_ я лю_бовь! Но когда в стра_ не бла_жен_ной

rit. a tempo

солн_це нас о_ све_ тит вновь, нам блаженство со_вершен_ный даст ве_ нок, мо_

p

_я лю_бовь!

pp л.р. л.р.

una corda

ПРИЖМИСЬ ПОСКОРЕЕ К ГРУДИ МОЕЙ

Из цикла „Круг песен“

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. Ефременкова

Соч. 24 №4

Nicht schnell [Не скоро]

При_ жмись по_ско_ре_ е к гру_ди мо_ ей! Ах, слы_ шишь ли, кто_ то хло_ по_ чет

p

в ней? То плот_ник се_ рди_ тый, на_ мор_ щив лоб, мне ла_ дит те_ со_ вый

л.р. л.р.

чер_ ный гроб. Сту_

чит и сту чит он весь день и всю ночь, от сту_ ка е_ го мне у_

снуть не вмочь. Эй, мас_ тер, кон_ чай уж как_ ни_

будь, чтоб я ско ре_ е мог у_ снуть.

ДЕНЬ С НАДЕЖДОЙ Я ВСТРЕЧАЮ

Из цикла „Круг песен“

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. Ефременкова

I meet the day with hope

Соч. 24 №1

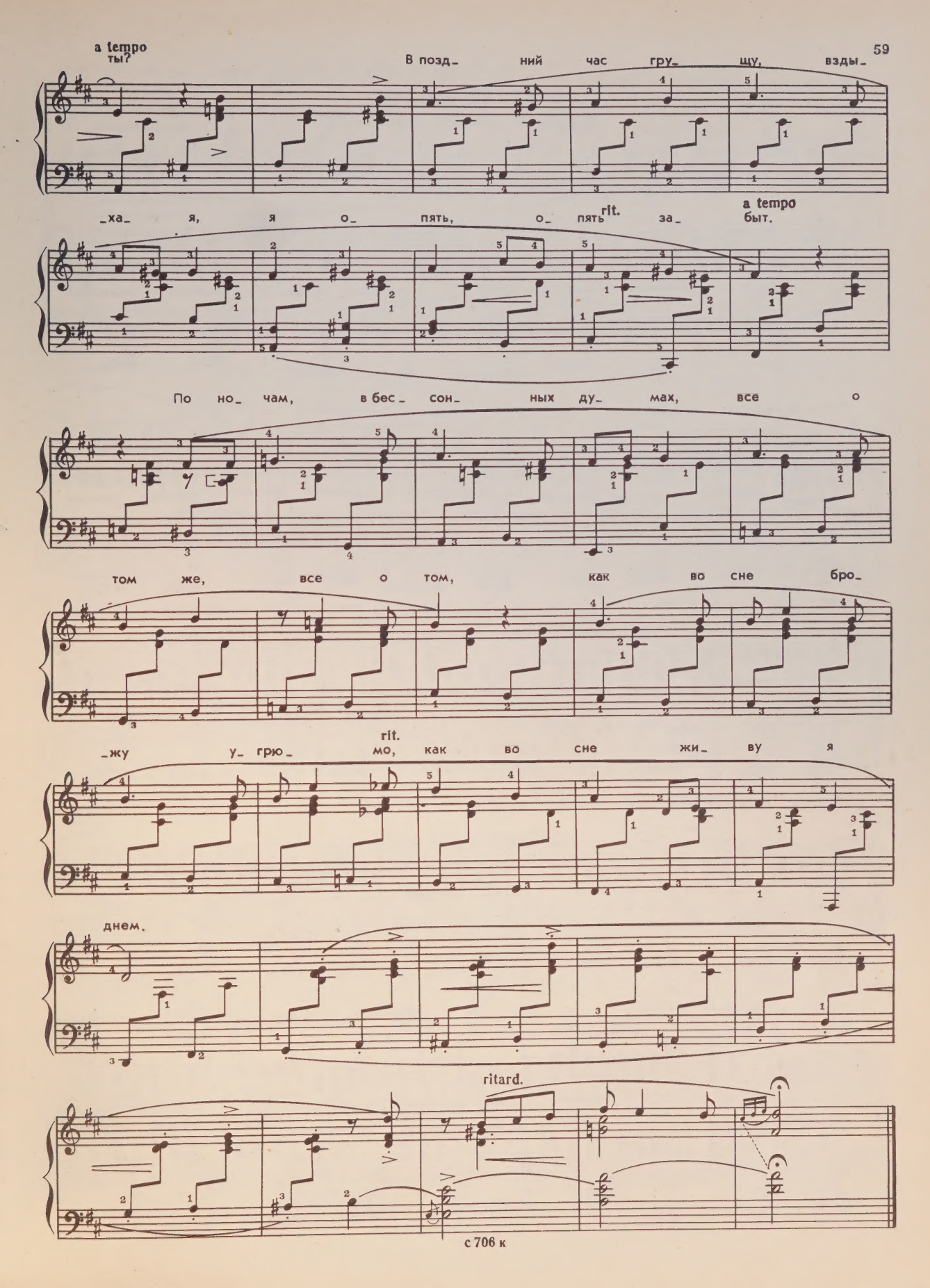
Allegretto [Подвижно]

День с на_

con Ped.

rit.

деж дой я встре_ ча_ ю, жду, при_ дешь ли


a tempo
ты?
В позд_ ний час гру_ щу, взды_
_ха_ я, я о_ пять, о_ пять
rit.
за_
a tempo
быт.
По но_ чам, в бес_ сон_ ных ду_ мах, все о
том же, все о том, как во сне бро_
_жу у_ грю_ мо, как во сне жи_ ву я
rit.
днем.
ritard.

I am not angry.

Я НЕ СЕРЖУСЬ

Из цикла „Любовь поэта“ – № 10

from the Poet's love – no 10

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод В. АРГАМАКОВА

Nicht zu schnell [Не слишком скоро]

Я не сер-жусь, и гне-ва в серд- це нет.

mf

Пусть я за-быт то- бой, пусть я за-быт то- бой, но гне- ва

нет, но гне- ва нет. Го-рит ог- нем тво- ей кра-сы алмаз, но в сердце

f

ночь, в нем свет дав-но по- гас. Я э-то знал.

ritard.

a tempo

Я не сер-

mf *f*

-жусь, и гне-ва в серд- це нет. Мне сон зло-ве- щий снил- ся, хо- лод-ный

dim. *p*

мрак в тво- ей ду- ше та- ил- ся, я ви- дел змей в тво- ей гру- ди боль-

cresc.

-ной, и как не- сча- стна ты, друг бед- ный мой. Я не сер- жусь, я не сер-

-жусь.

f f f

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

Ф. ШОПЕН, соч. 28 № 6
(1810—1849)

1

Lento assai [Очень медленно]

sotto voce

segue

cresc.

psf

dim.

p

Con ped.

dolce

p

poco cresc.

mf

sostenuto

p

sost.

dim.

pp

sempre più p

ppp

2

Largo [Широко]

Соч. 28 № 20

ff

rit.

simile

p

a tempo

rit.

pp

cresc.

p

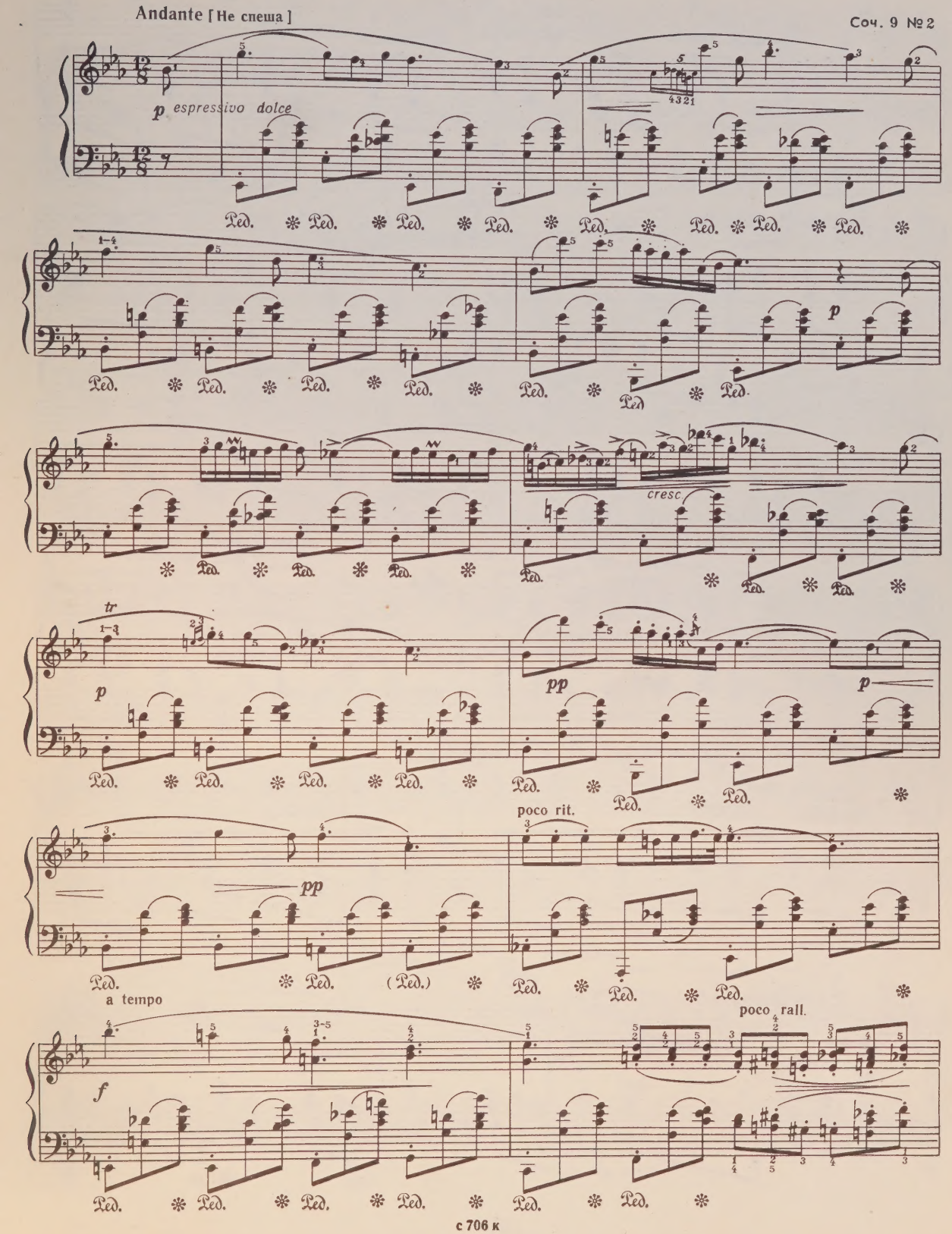
una corda

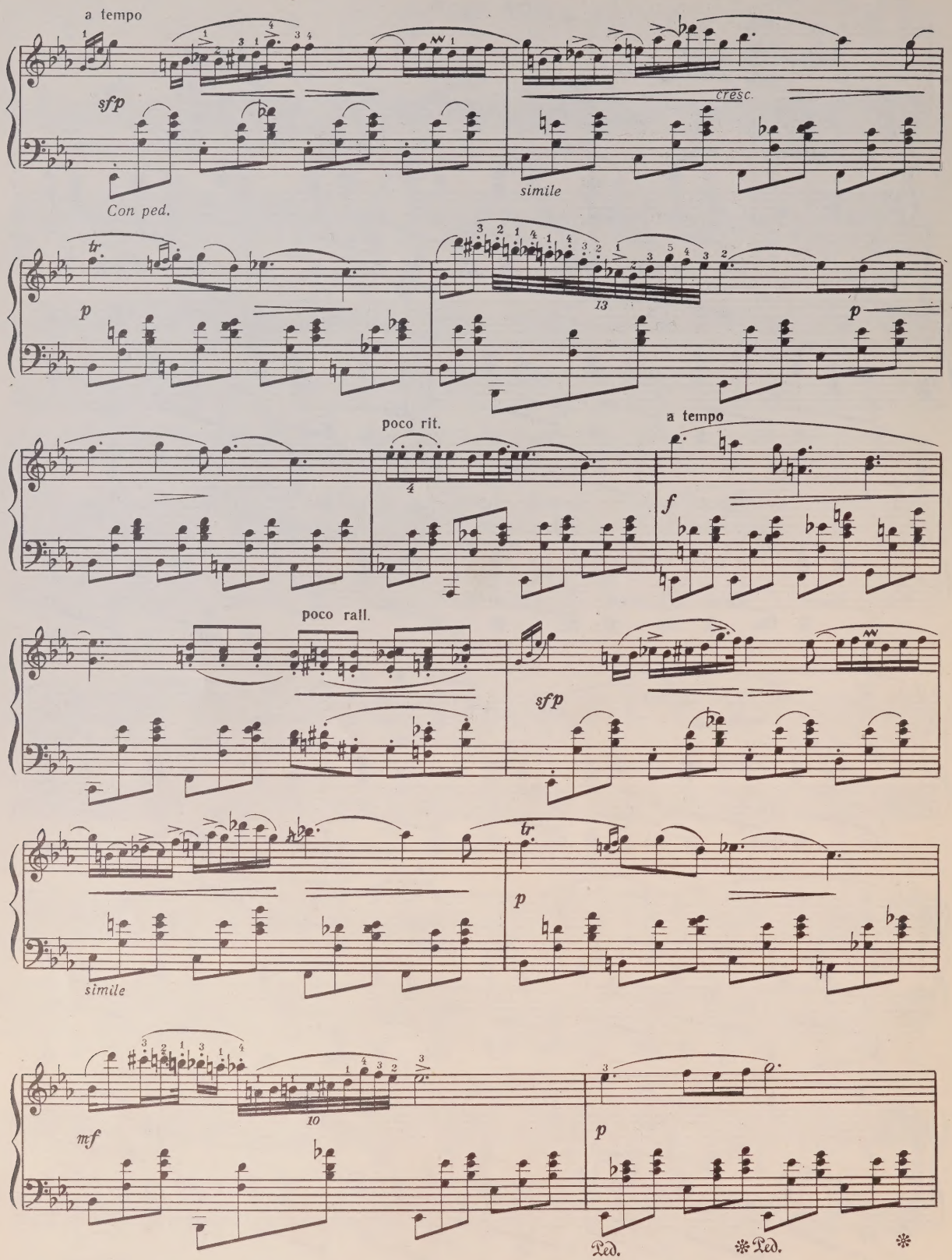
Nocturne

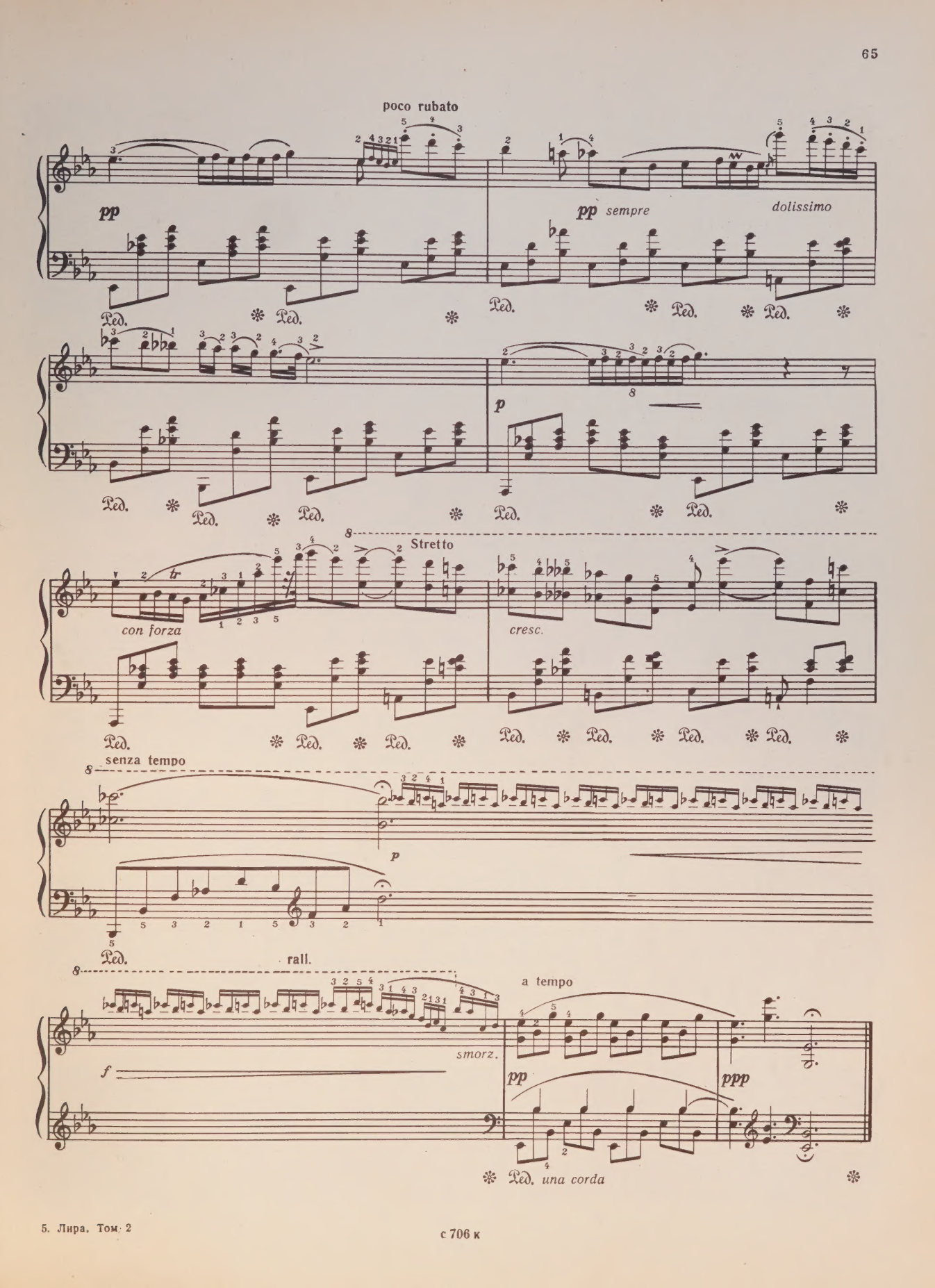
НОКТЮРН

Andante [Не спеша]

Соч. 9 № 2




a tempo
sfp
cresc.
Con ped.
simile
tr.
p
13
p
poco rit.
4
a tempo
f
poco rall.
sfp
tr.
p
simile
mf
10
p
Ped.
Ped.


poco rubato
pp
pp sempre
dolissimo
p
Stretto
con forza
cresc.
senza tempo
p
rall.
a tempo
f
smorz.
pp
ppp
una corda

с 706 к

Walz

ВАЛЬС

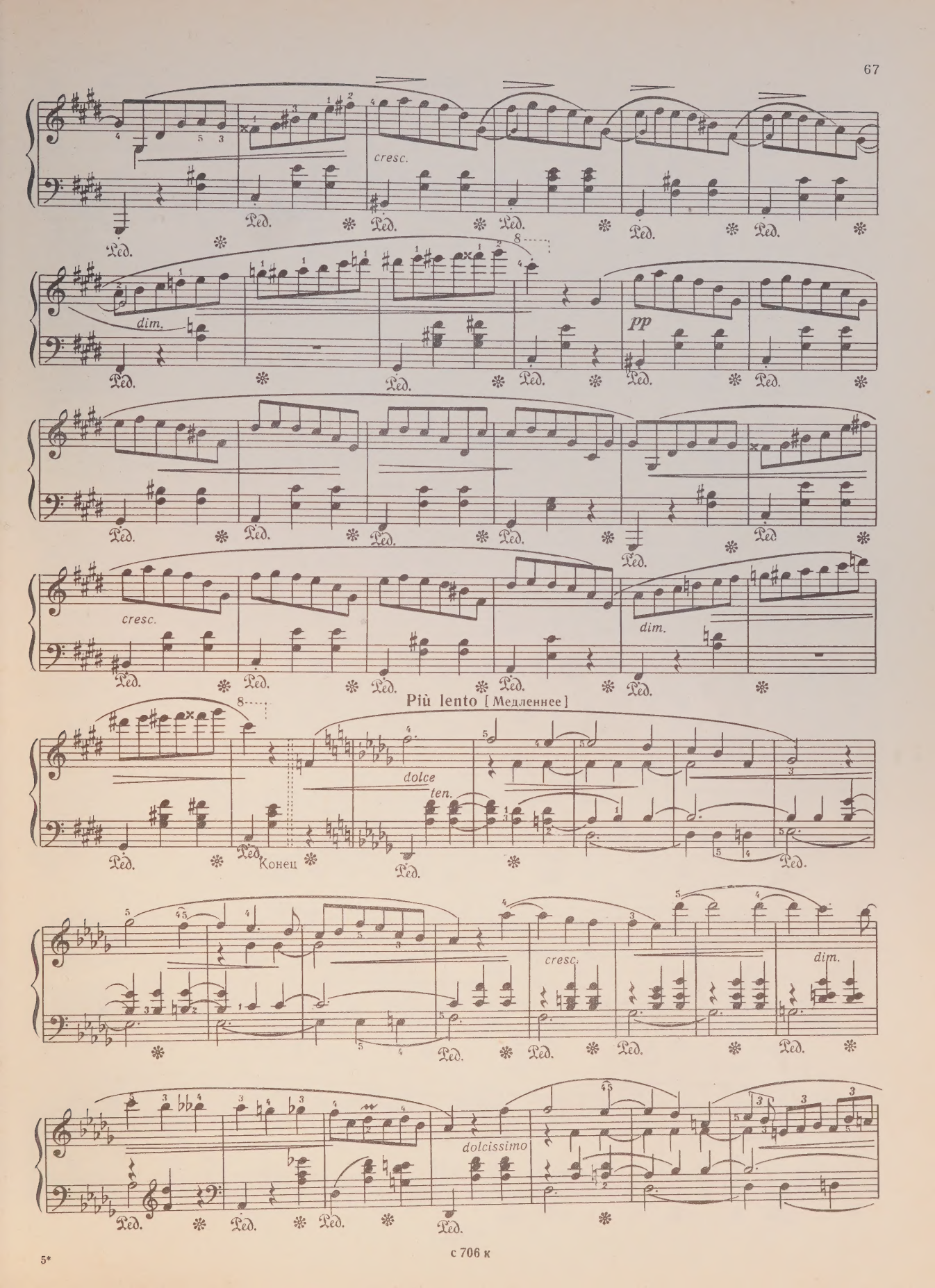
Tempo giusto [Темп вальса]

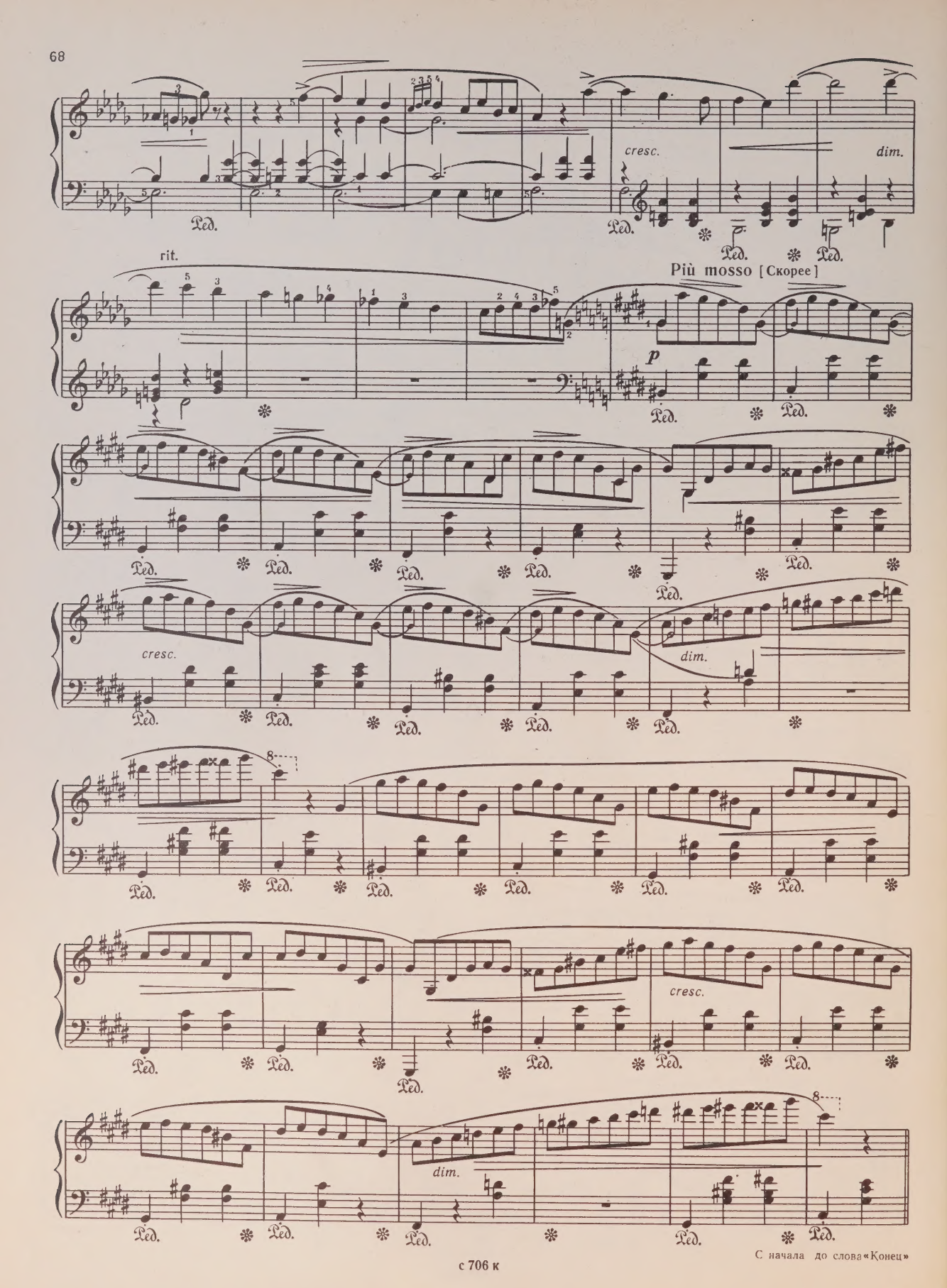
Соч. 64 №2

mf p cresc. p cresc. cresc. dim. p cresc. dim.

Più mosso [Скорее]

p legatissimo


cresc.
dim.
pp
cresc.
dim.
Più lento [Медленнее]
dolce
ten.
Конец
cresc.
dim.
dolcissimo



С начала до слова «Конец»

Walz

ВАЛЬС

Соч. 69 №2

Moderato [Умеренно]

p

f

p

cresc.

rit.

dim.

a tempo

p

f

dim.

p

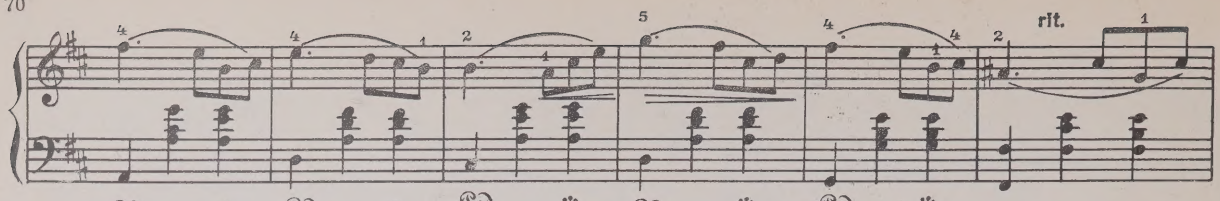
rit.

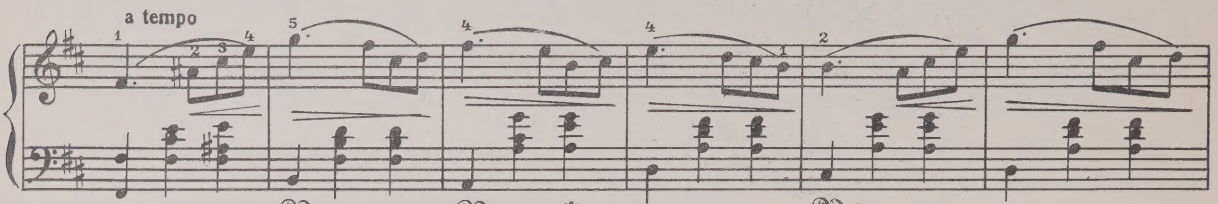
f

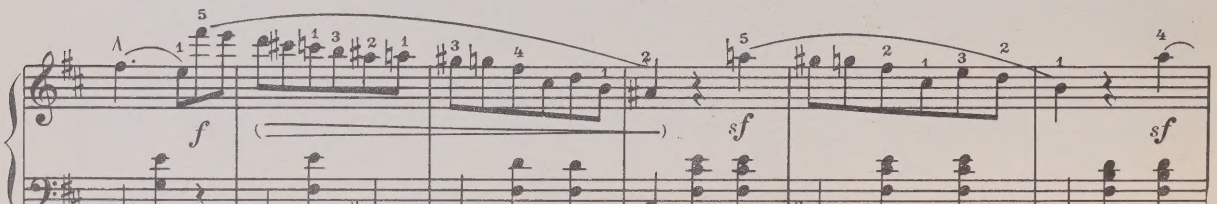
dim.

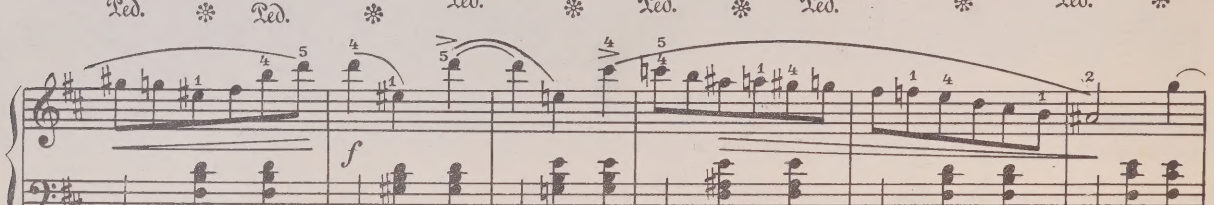
a tempo

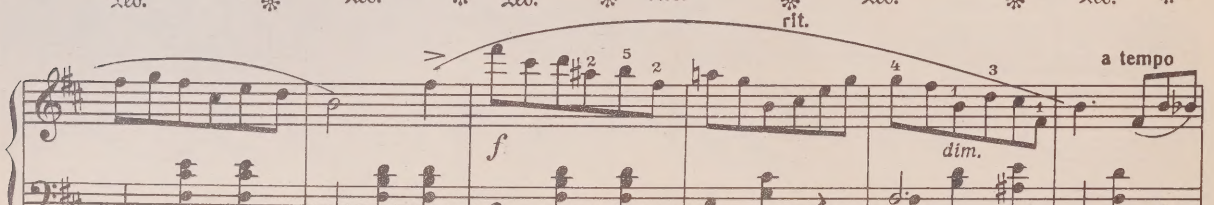
con anima

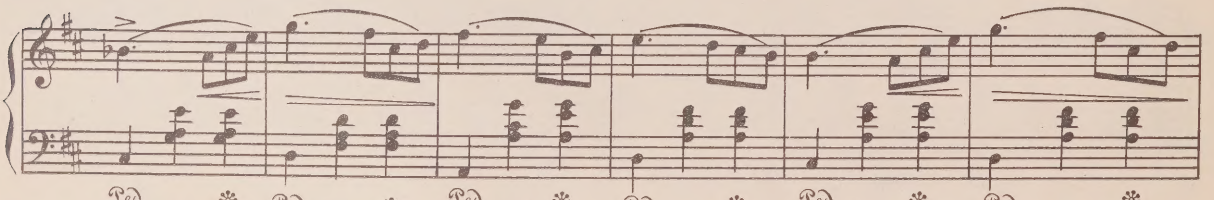

rit.

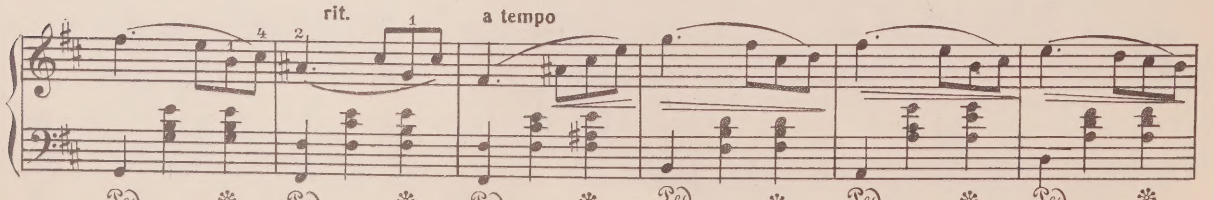

a tempo

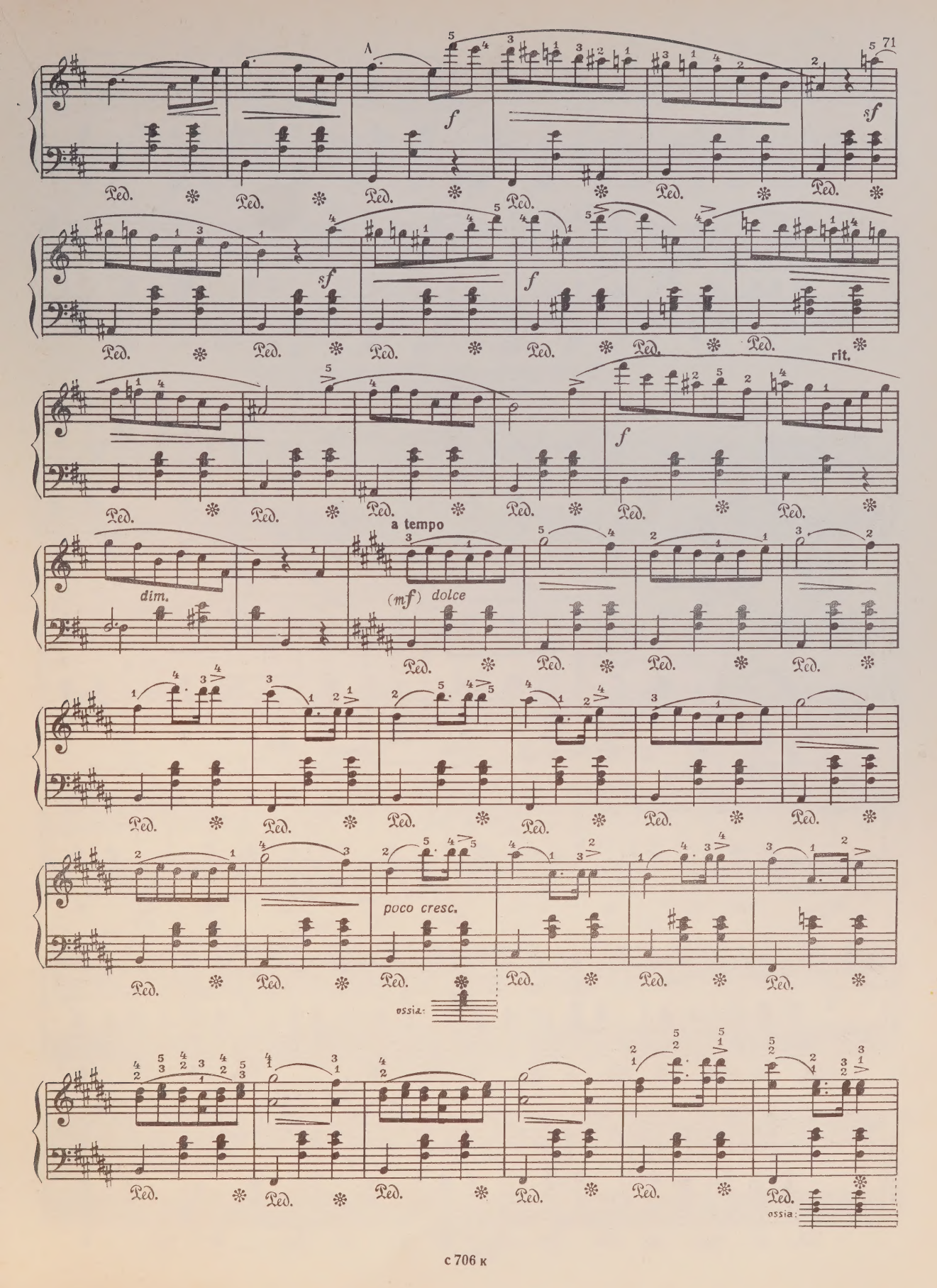

f
sf
sf


f


rit.
a tempo
f
dim.




rit.
a tempo


f
sf
sf
f
rit.
f
a tempo
dim.
(mf) dolce
poco cresc.
ossia:
ossia:

cresc.

dim.

(p)

f

rit.

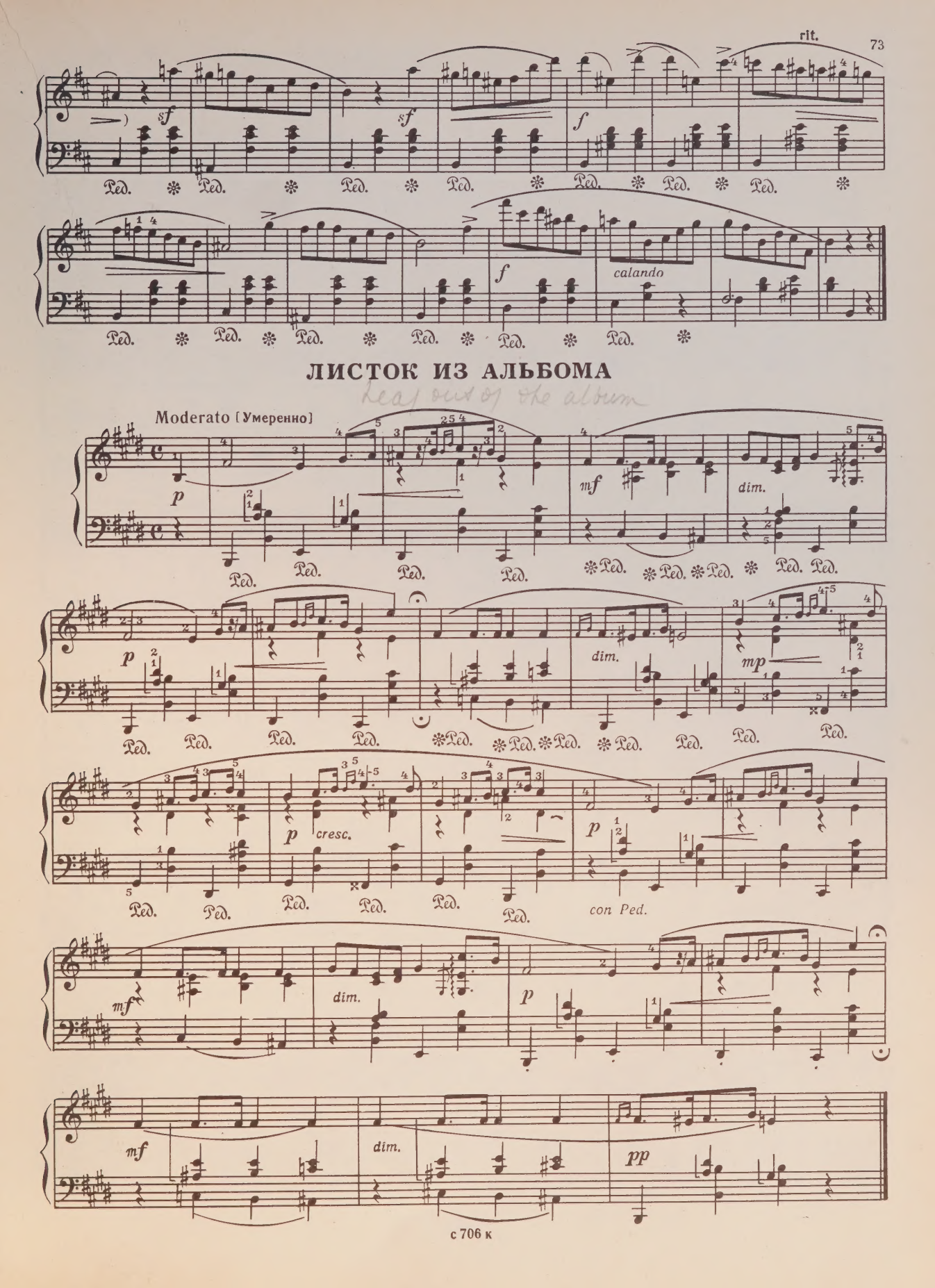
a tempo

con anima

(dim.)

rit.

f



ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Leaf out of the album

Moderato [Умеренно]

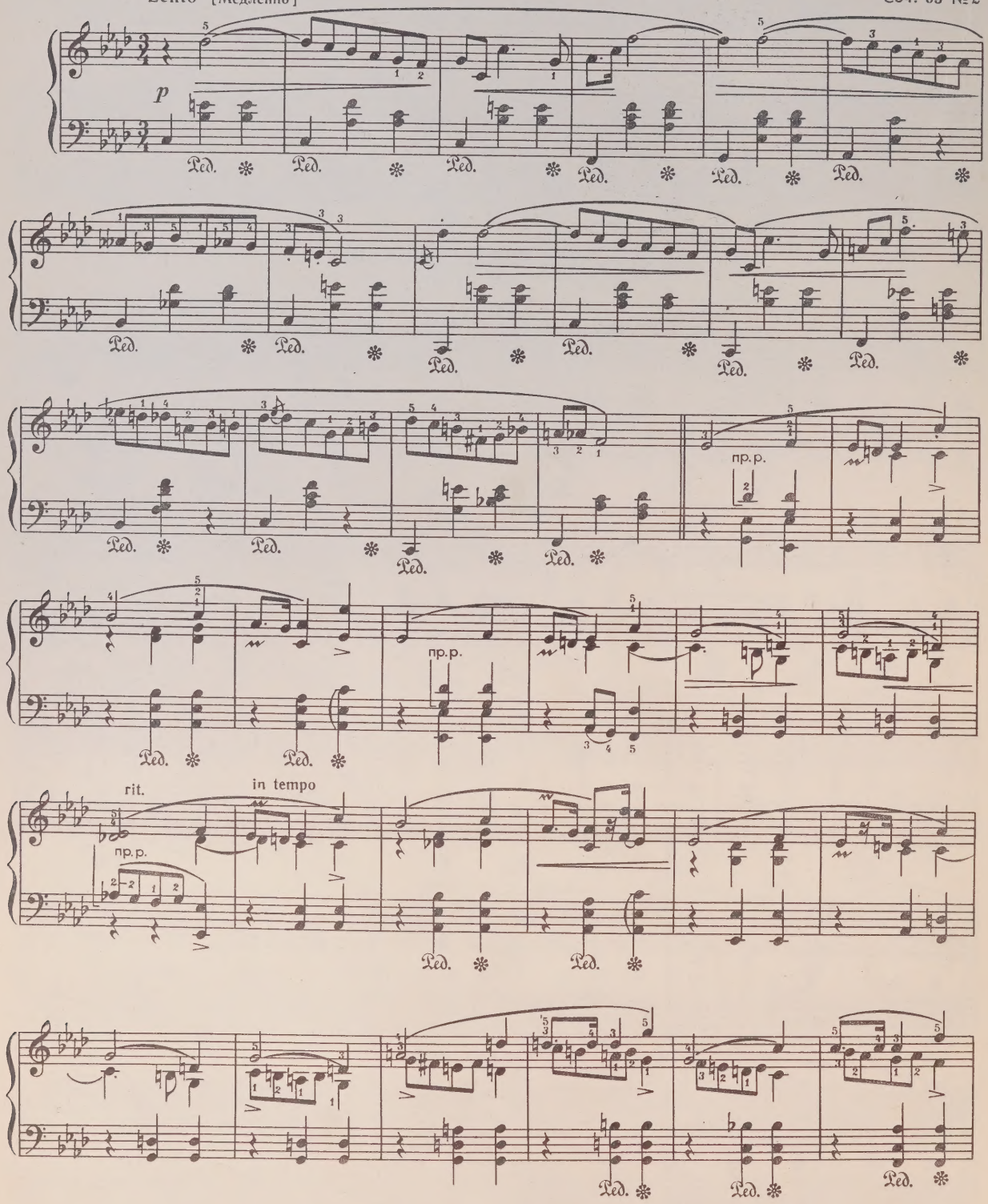
2 Mazurkas

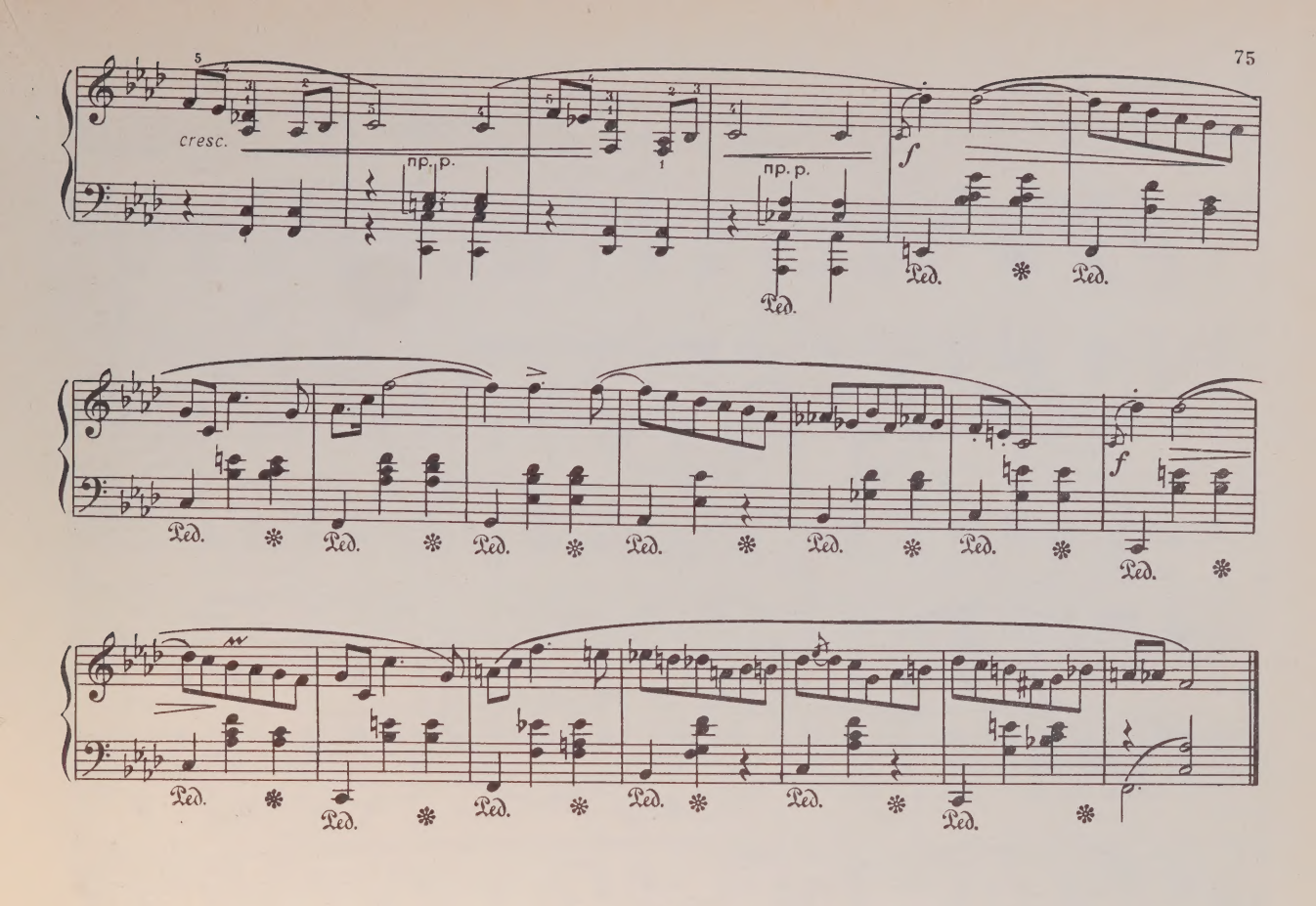
ДВЕ МАЗУРКИ

1

Lento [Медленно]

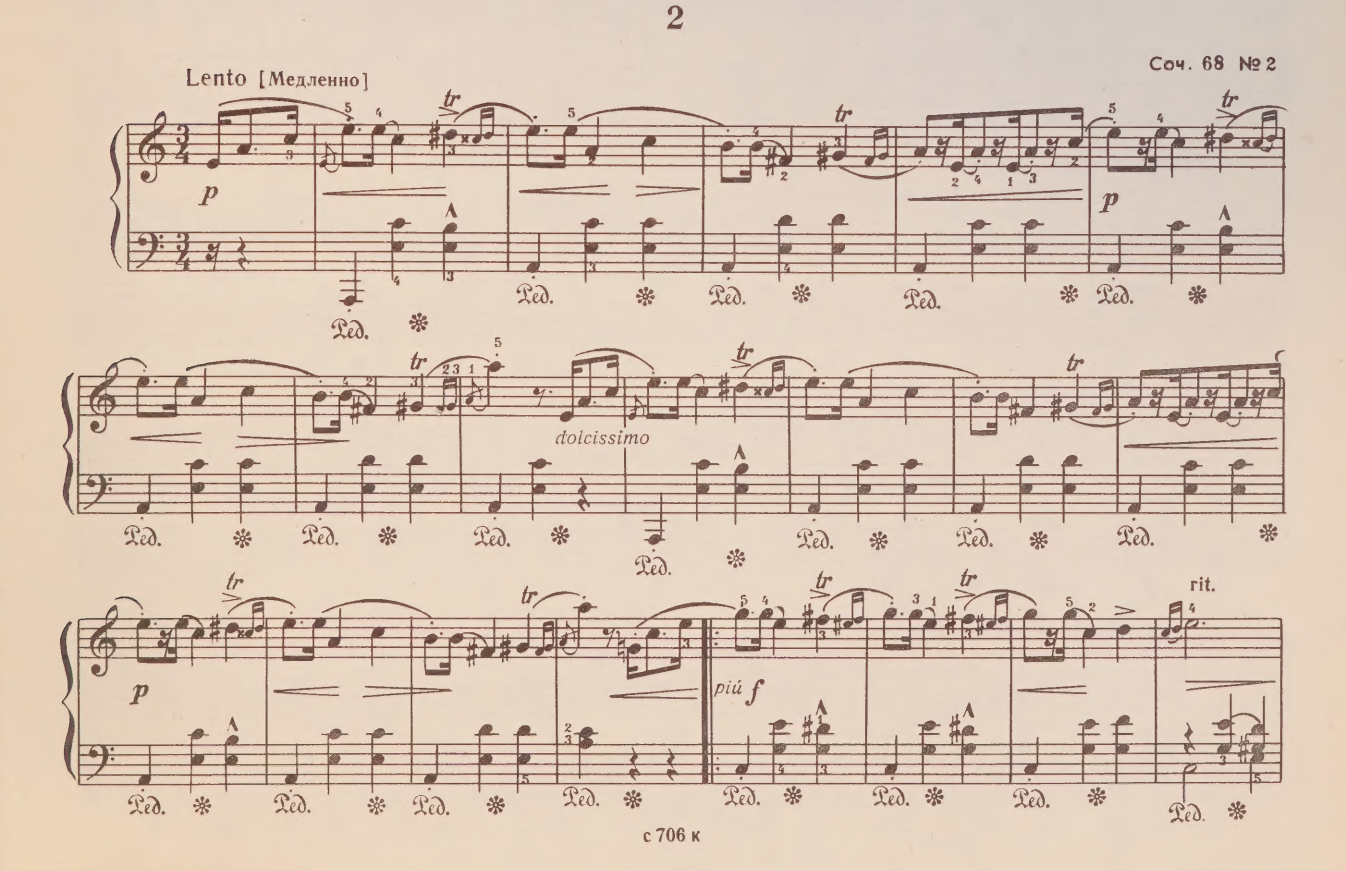
Соч. 63 №2

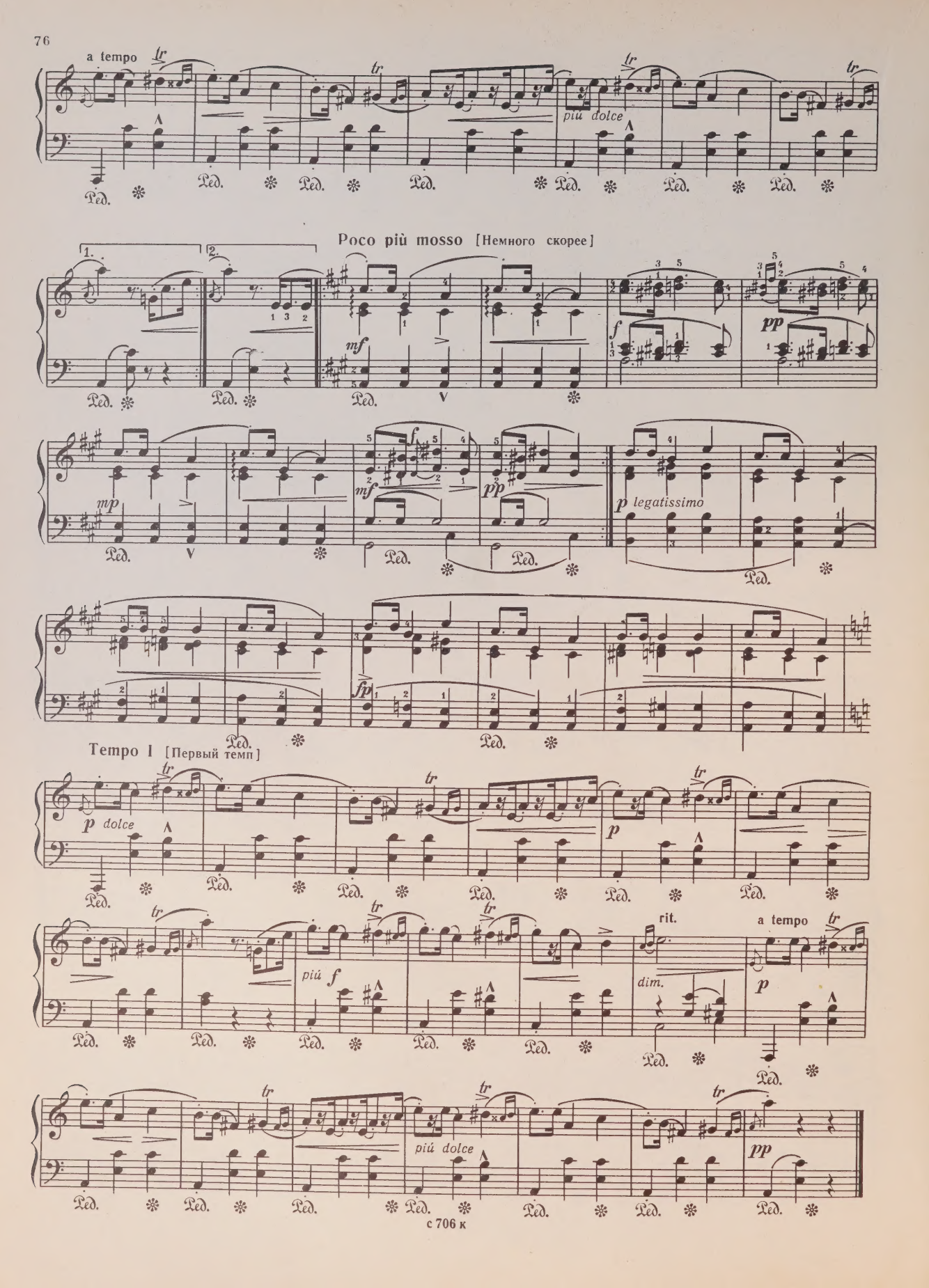




2

Соч. 68 № 2



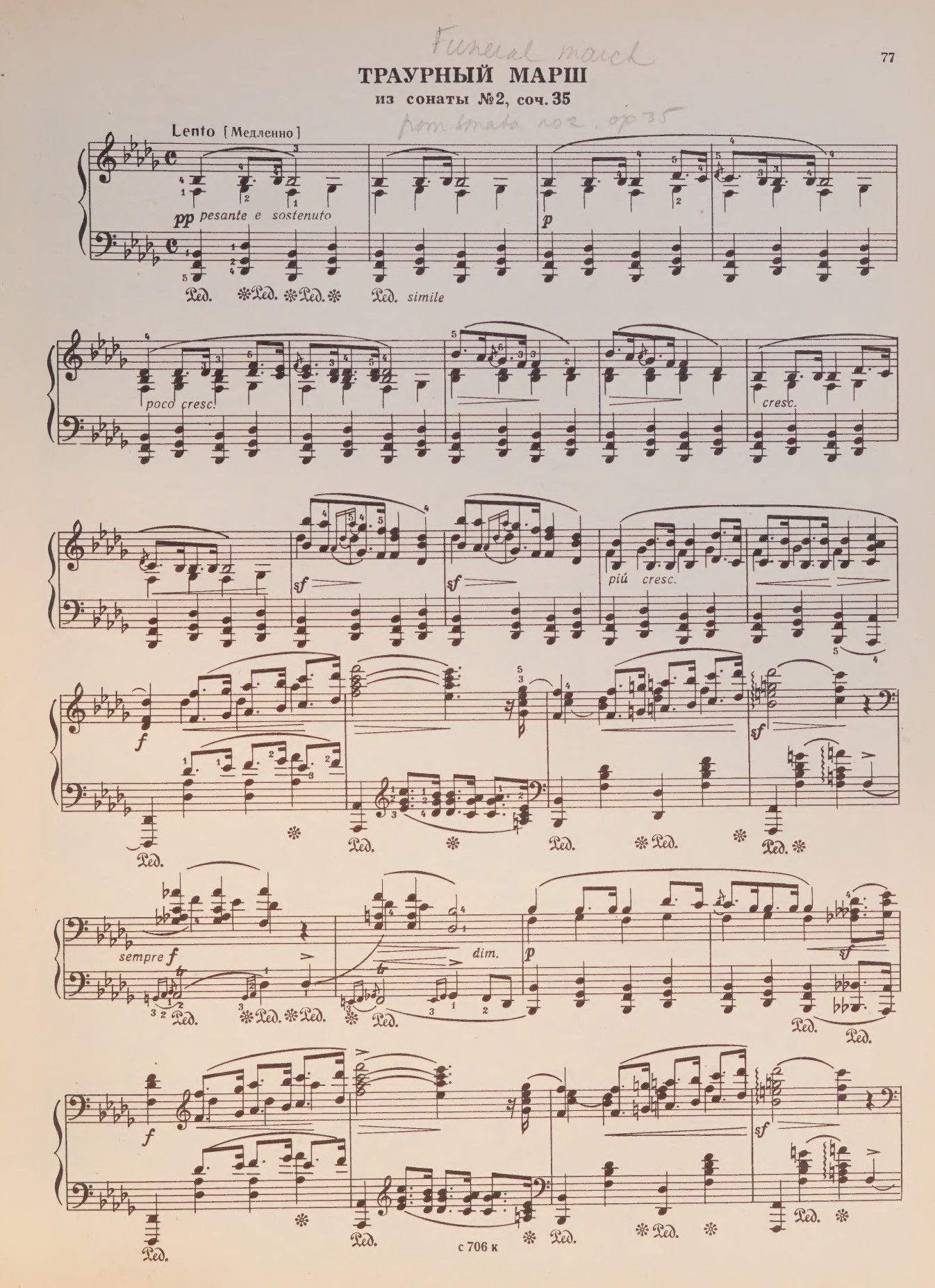

a tempo
più dolce
Poco più mosso [Немного скорее]
mf
f
pp
mp
p legatissimo
fp
Tempo I [Первый темп]
p dolce
p
più f
rit.
dim.
a tempo
più dolce
pp

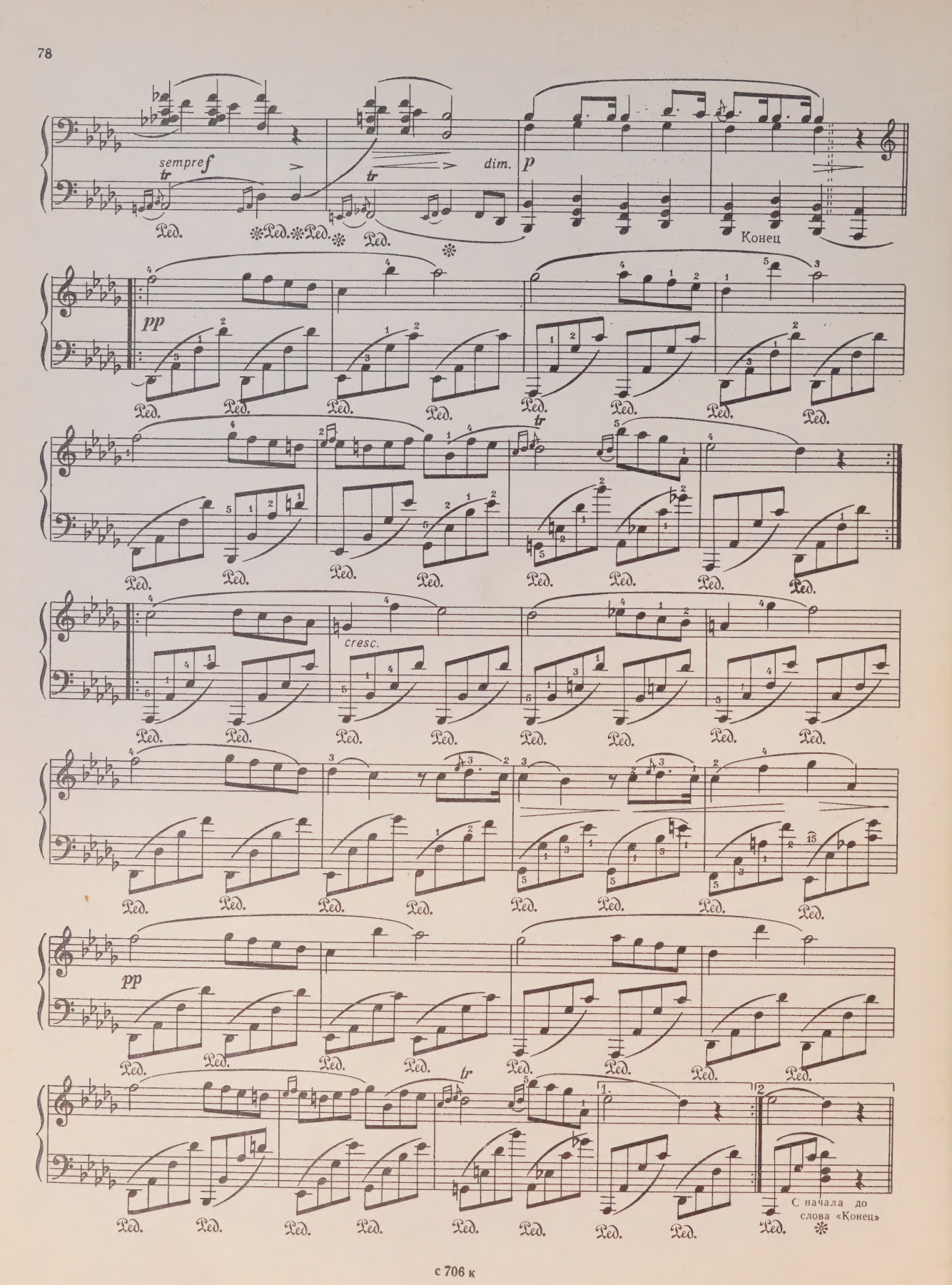
Funeral march

ТРАУРНЫЙ МАРШ

из сонаты №2, соч. 35

from sonata no2, op35




sempre f
tr
dim.
p
Конец
pp
cresc.
pp
tr
1.
2
С начала до слова «Конец»

ГРУСТНАЯ РЕЧКА

Сельская песня

Слова С. ВИТВИЦКОГО
Перевод Вс. Рождественского

Allegretto [Довольно скоро]

p

Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред. * Ред.

rubato tr tr tr rit.

Ред.

Più lento [Более медленно]

„Реч - ка, реч - ка из чуж - би - ны, что ж мут - ны тво - и стрем - ни - ны?
Се - ме - рых де - тей рас - ти - ла, се - ме - рых взя - ла мо - ги - ла.

p

И - ли бе - рег о - пол - за - ет, и - ли ста - рый снег твой та - ет,
Се - ме - рых кра - са - виц ми - лых воз - ле са - да мать за - ры - ла, за -

rit. a tempo

та - ет?“ „Снег мой бле - щет над го - ра - ми,
- ры - ла. Мать цве - ты для них са - жа - ет

sf pp 6 p

бе - рег мой по - крыт цве - та - ми, но мут - на вол - на жи - ва - я, —
и сле - зой их по - ли - ва - ет. День и ночь, скор - бя ду - шо - ю,

cresc.

Для повторения

мать скло_ни_лась к ней, ры_да_я, но мут_на вол_на жи_ва_я,—
все о них по_ет с тос_ко_ю.

p *cresc.*

Для окончания

мать скло_ни_лась к ней, ры_да_я. День и ночь, скор_бя ду_

dim. *p* *cresc.*

_шо_ю, все о них по_ет с тос_ко_ю".

dim. *p* *con Ped.*

rubato *tr* *tr* *tr* rit. *pp*

МЕЛАНХОЛИЯ

Melancholy

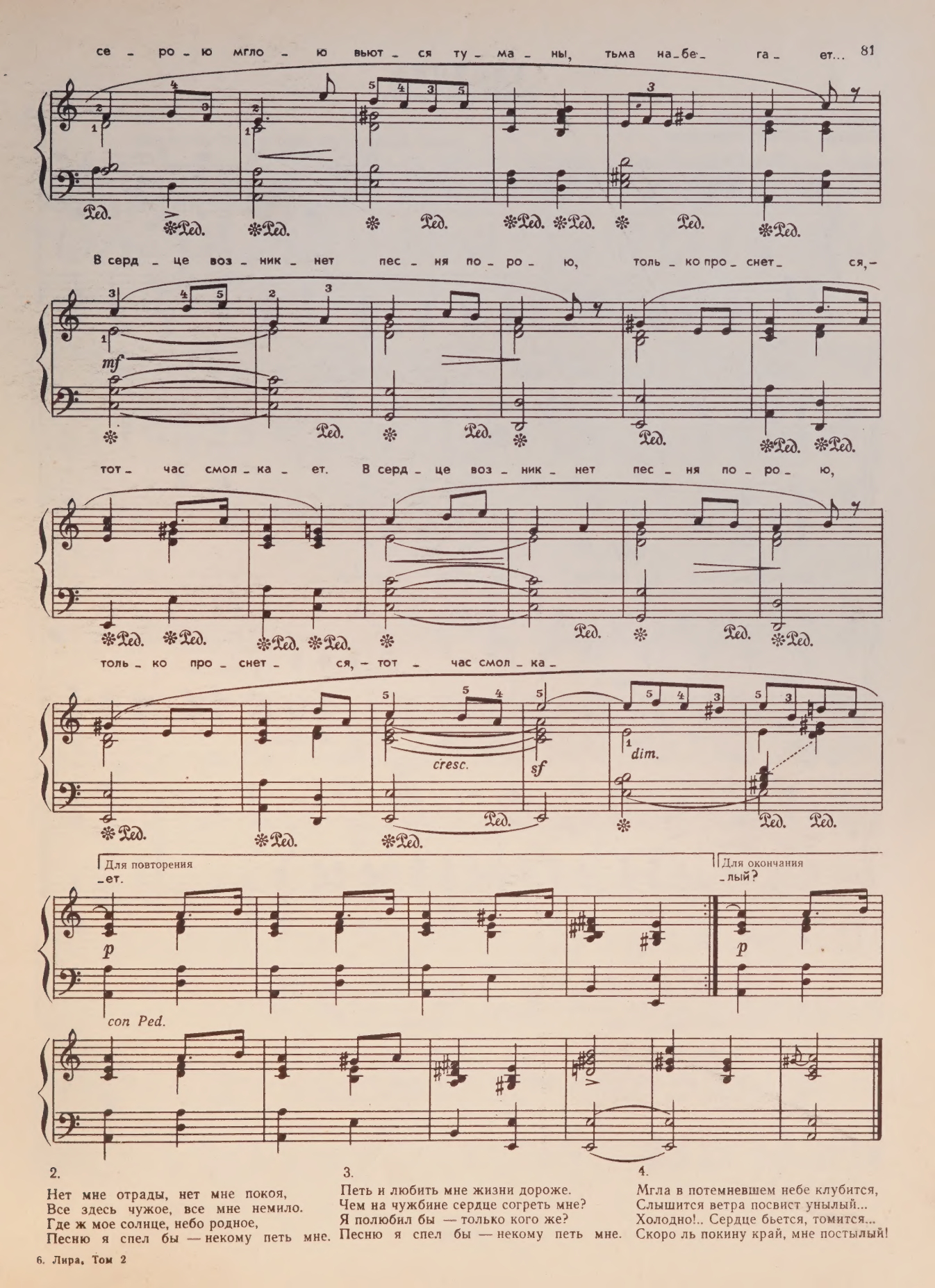
Слова Б. ЗАЛЕССКОГО
Перевод А. Машистова

Lento [Протяжно]

p *legato* Не_бо за_кры_то

p con espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



2.

Нет мне отрады, нет мне покоя,
Все здесь чужое, все мне немило.
Где ж мое солнце, небо родное,
Песню я спел бы — некому петь мне.

3.

Петь и любить мне жизни дороже.
Чем на чужбине сердце согреть мне?
Я полюбил бы — только кого же?
Песню я спел бы — некому петь мне.

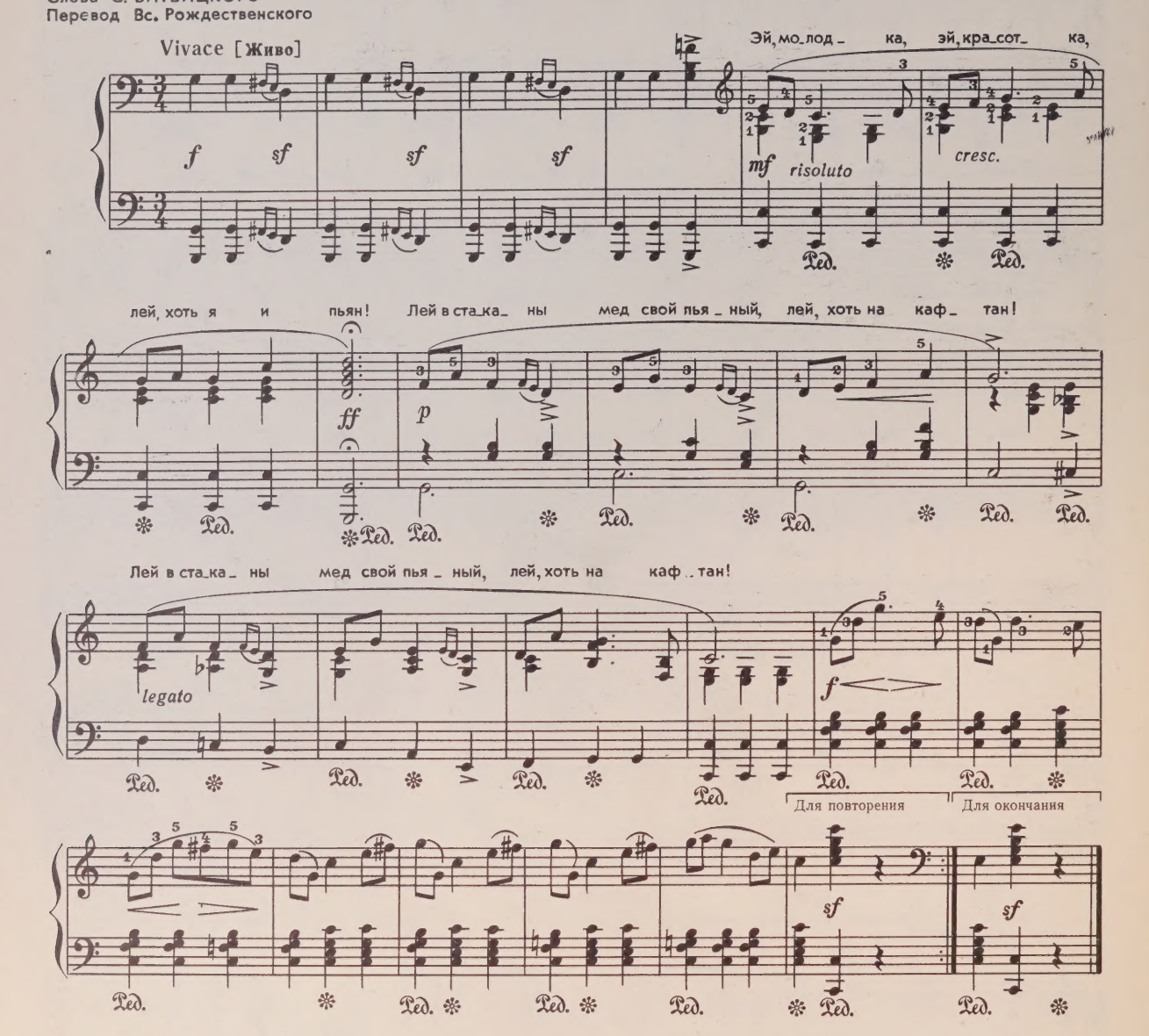
4.

Мгла в потемневшем небе клубится,
Слышится ветра посвист унылый...
Холодно!.. Сердце бьется, томится...
Скоро ль покину край, мне постылый!

ГУЛЯНКА

Сельская песня

Слова С. ВИТВИЦКОГО
Перевод Вс. Рождественского



2. Пухлы губки, белы зубки,
С сердцем сладу нет!
Эй, по чести, выпьем вместе —
Не гляди, что сед!

3. Что не весел, нос повесил?
Выпьем вместе, сват!
За шинкарку выпьем чарку —
Нам сам черт не брат!

4. Эй, хозяйка, отвечай-ка,
Где родной мой дом?
Пьяных ноги по дороге
Кружат за селом.

5. Эй, хозяйка, наливай-ка
Нам в стаканы мед!
Что нам ссоры, разговоры —
Всем в шинке почет!

Desire

ЖЕЛАНИЕ

Слова С. ВИТВИЦКОГО

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]

mf

Ред. ✻ Ред. ✻ simile

Ес_ ли б я сол_ нышком на не_бе си_ я_ ла,
Ес_ ли б я птич_ кой на не_бе ле_ та_ ла,

p

Ред. ✻ simile Ред.

я б для те_ бя, мой друг, только и бли_ ста_ ла, а не для ле_ са,
все сво_ и пе_ сни для те_бя б пе_ ва_ ла, а не для ле_ са,

mf p

a tempo

а не для реч_ ки — для те_бя я б си_ я_ ла под тво_ им о_ кон_ цем,
а не для реч_ ки — для те_бя я бы пе_ ла под тво_ им о_ кон_ цем,

sf

Ред. Ред. simile

rit. a tempo

на тво_ ем кры_ леч_ ке, а не для ле_ са, а не для реч_ ки.
на тво_ ем кры_ леч_ ке, а не для ле_ са, а не для реч_ ки.

mf

pp

Compositions by Russian composers

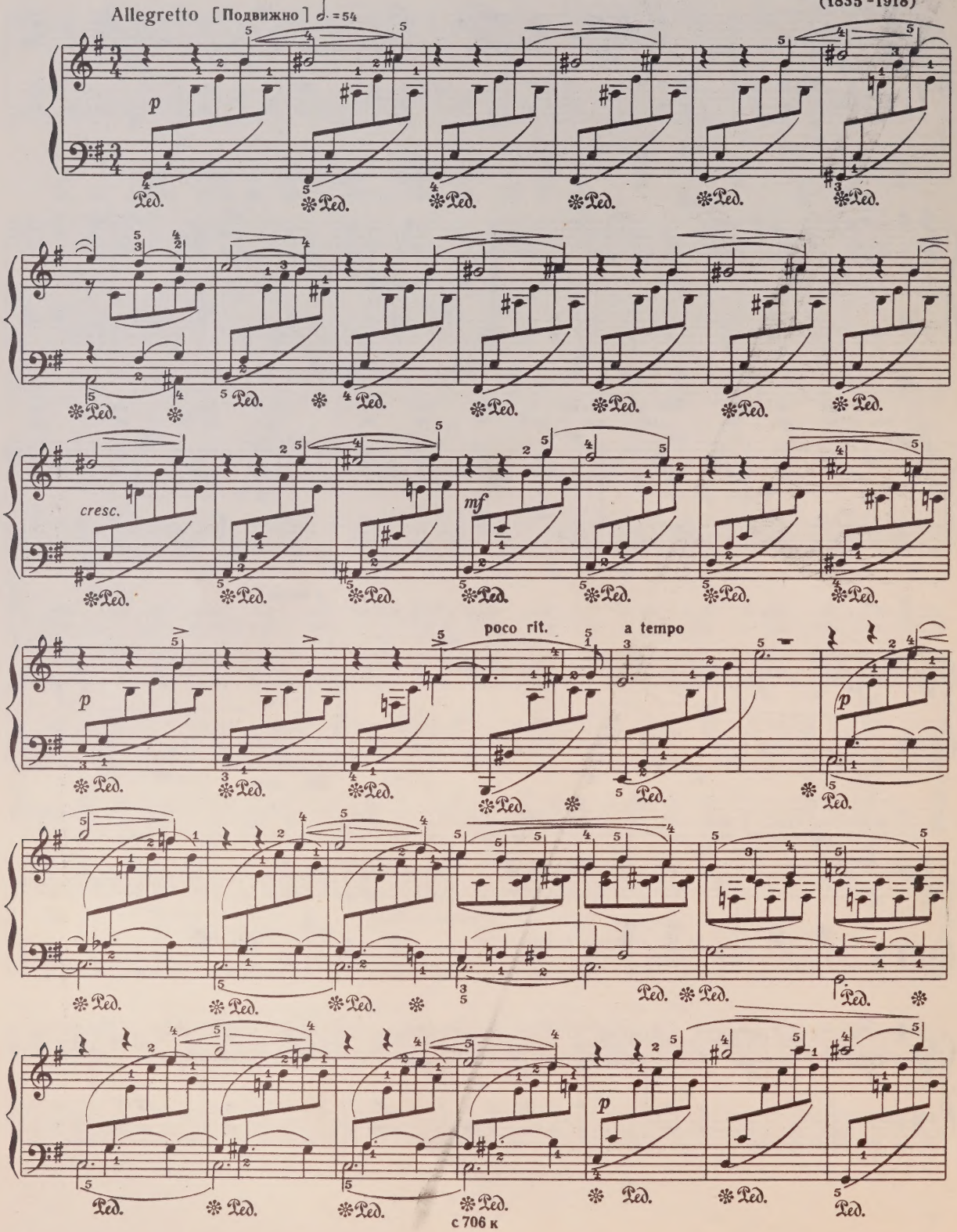
II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

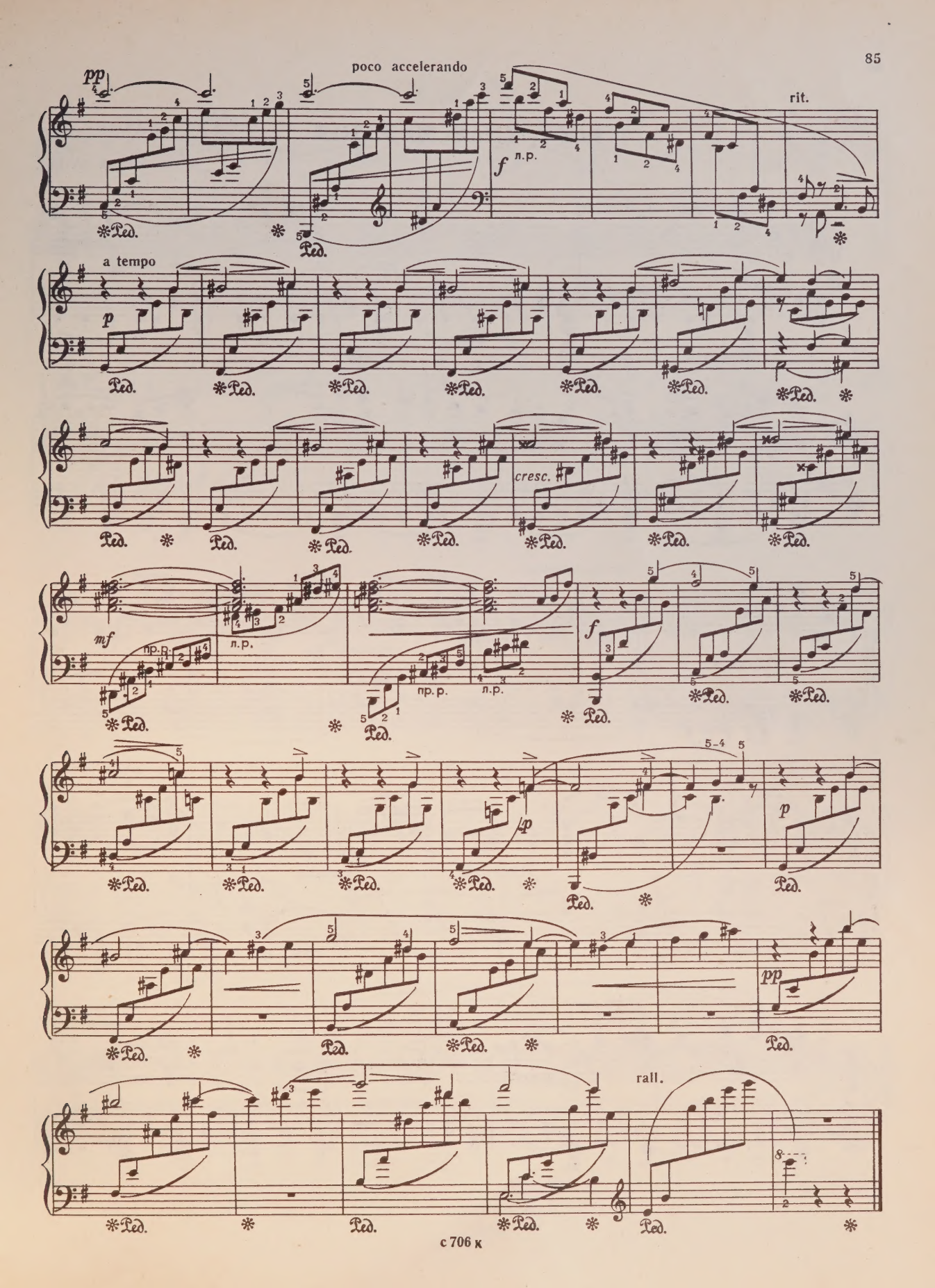
ВАЛЬС

Waltz

Cui

Ц. КЮИ, соч. 31 №2
(1835 -1918)

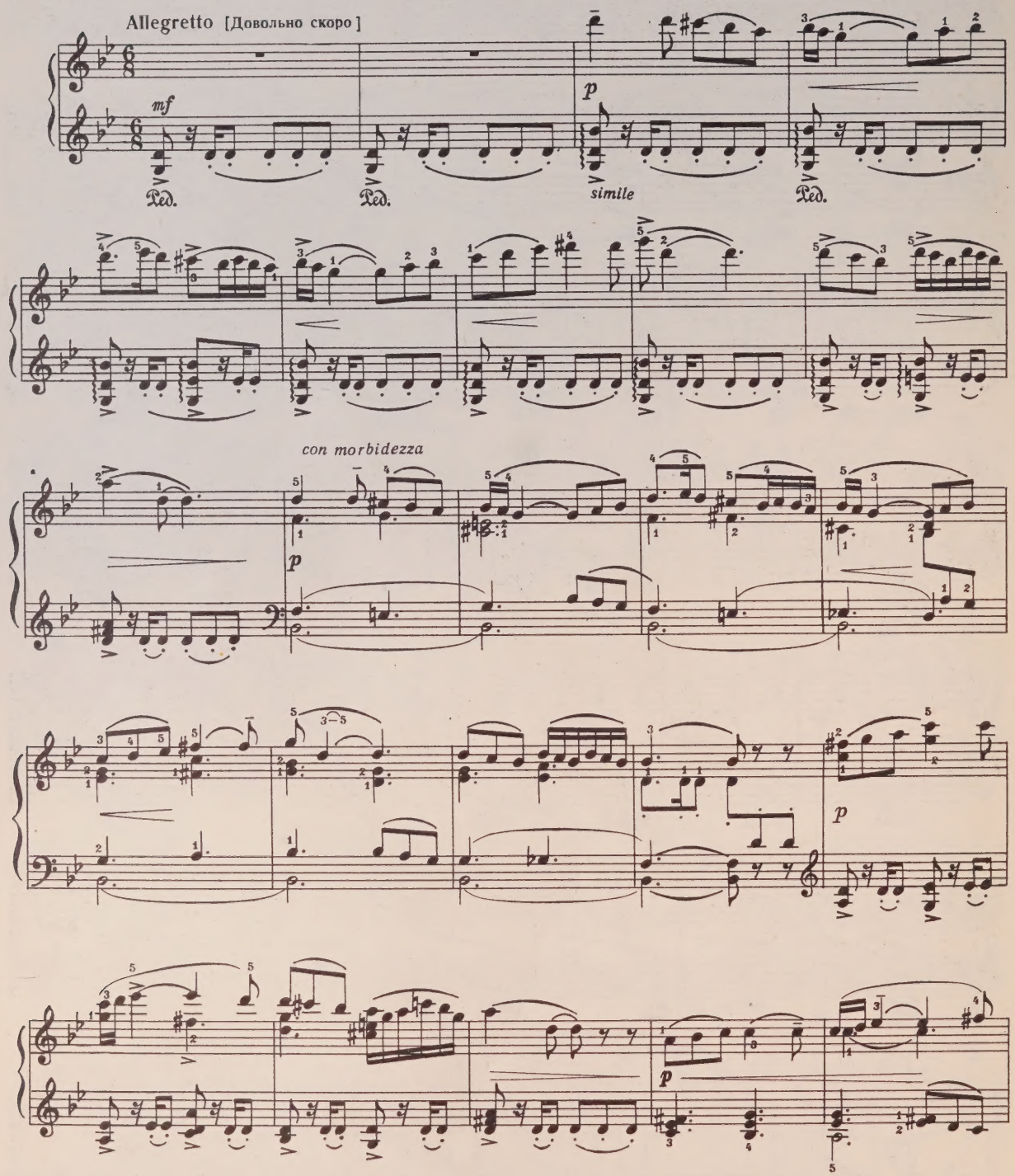


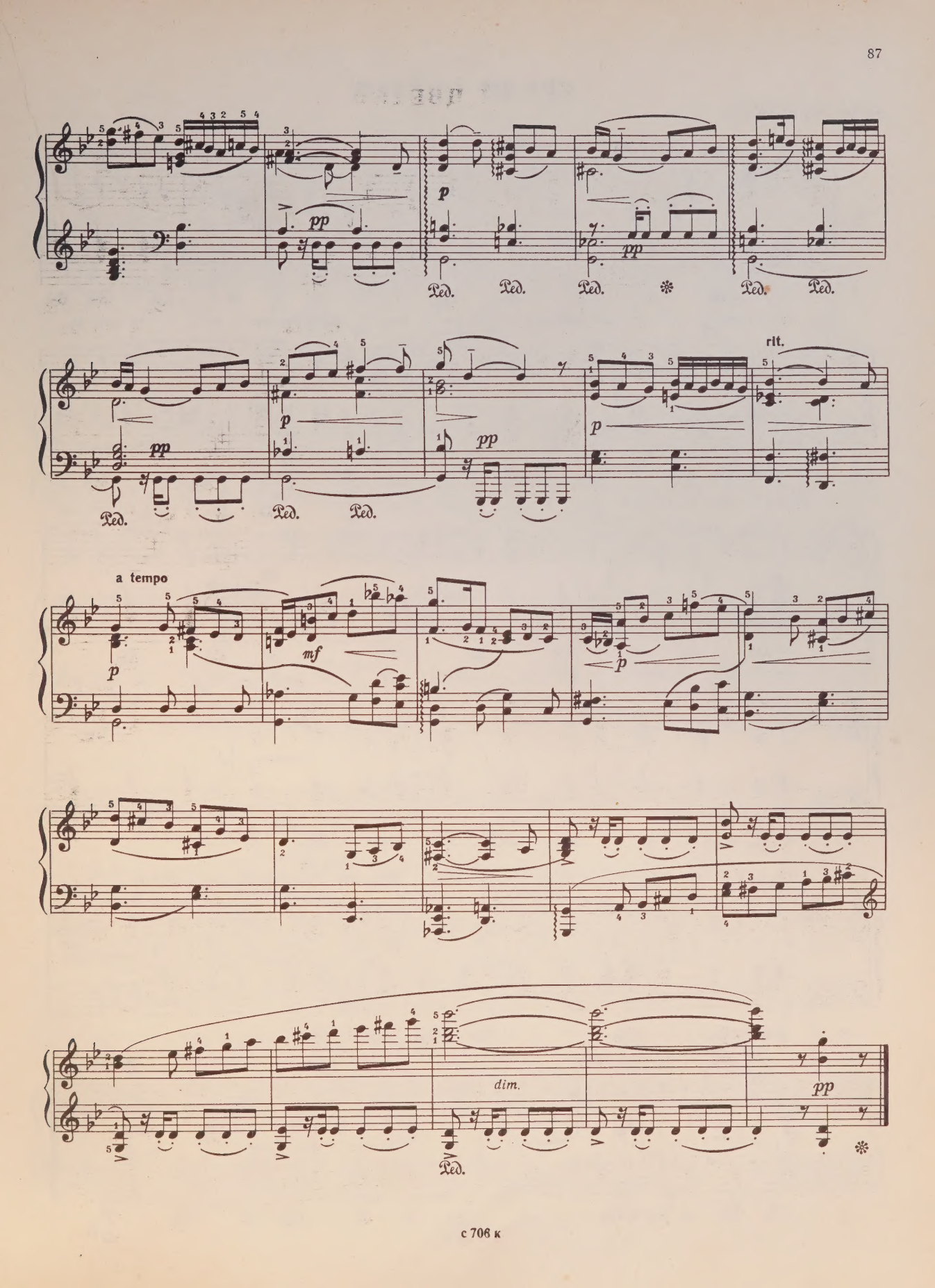

poco accelerando
pp
rit.
f
л.р.
Ped.
a tempo
p
cresc.
mf
пр.р.
л.р.
пр. р.
л.р.
f
p
pp
rall.

Eastern melody

ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ

Соч. 50 № 1




pp
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
p
rit.
a tempo
p
mf
p
dim.
pp
Ped.

Among the flowers

СРЕДИ ЦВЕТОВ

Слова И. АКСАКОВА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Сре_ди цве_тов по_ры о_сен_ней, ви_дав_ших вью_гу и мо_роз, вдруг рас_пус_тил_ся цвет ве_сен_ний, од_на из ран_них а_лых роз; пах_ну_ло вдруг ды_хань_ем ма_я, блес_ну_ло солн_цем веш_них дней, и мни_лось, гость_я до_ро_га_я мне при_нес_ла, бла_го_у_ха_я, при_вет из ю_нос_ти мо_ей!..

p mf dim. pp f dim. pp mf p pp

poco rit.

a tempo

Burlesque

Balakirev

БУРЛАЦКАЯ

М. БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)

Maestoso [Торжественно]

Эй, ух- нем! Эй, ух- нем! Е- ще ра- зик, е- ще раз!

Эй, ух-нем! Эй, ух-нем! Е-ще ра- зик, е- ще раз! Ра- зо-вьем мы бе-ре- зу,

ра- зо-вьем мы куд-ря-ву! Ай-да-да, ай-да, ай-да-да, ай-да, ра-зо-вьем мы куд- ря- ву!

Hold me, kiss me. —

Слова А. КОЛЬЦОВА

ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ...

Allegretto agitato [Оживленно, взволнованно]

О- бой- ми, по- це-
Му- чит ду- шу мо-
Как мне ми- ло те-

-луй, при- го- лубь, при- ла- скай, е- ще раз по- ско- рей по- це- луй го- ря-
-ю твой пе- чаль- ный у- бор; для че- го ты в не- го на- ря- ди- ла се-
-перь лю- бо- вать- ся то- бой! Как вес- на хо- ро- ша ты, не- вес- та мо-

simile

-чей. Что пе-чаль-но гля-дишь? Что на серд-це та-ишь? Не то-скуй, не го-
-бя? Раз-ря-дись, у-бе-рись в свой на-ряд го-лу-бой и на пле-чи на-
-я! О-бой-ми ж, по-це-луй, при-го-лубь, при-лас-кай е-ще раз по-ско-

p dolce

-рюй, из о-чей слез не лей; мне не на-доб-но их, мне не
-кинь шаль с кай-мой рас-пис-ной, и на пле-чи на-кинь шаль с кай-
-рей по-це-луй го-ря-чей! Е-ще раз по-ско-рей по-це-

Ped. *

f

нуж-но тос-ки.
-мой рас-пис-ной.
-луй го-ря-чей!

p

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

ПЕСНЯ ЮРОДИВОГО

из оперы „Борис Годунов“

М. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

Andante [Не спеша] (♩= 66)

Лей-тесь, лей-тесь,

mf

p

Ped. * Ped. * Ped. simile

сле-зы горь-ки-е, плачь, плачь, ду-ша пра-во-слав-на-я! Ско-ро враг при-

-дет, и на-ста-нет тьма, те-мень тем-на-я, не-про-гляд-на-

-я. Го- ре, го- ре Ру- си, плачь, плачь, рус-ский люд, го- лод- ный люд!

p mf simile p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile

pp dim.e morendo

Bell chimes

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

из оперы „Борис Годунов“

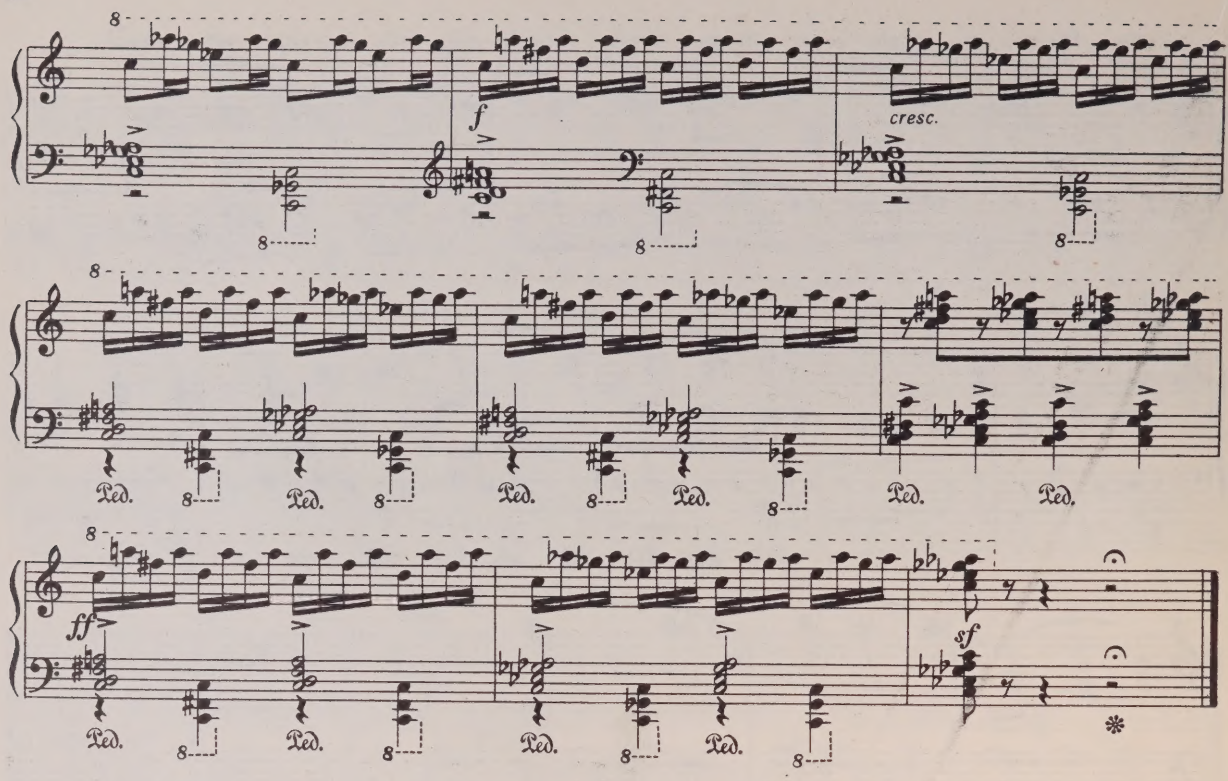
from Boris Godunov

Moderato [Умеренно] (♩=92)

sf p sf p sf p sf p p poco a poco cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. sempre con Ped.

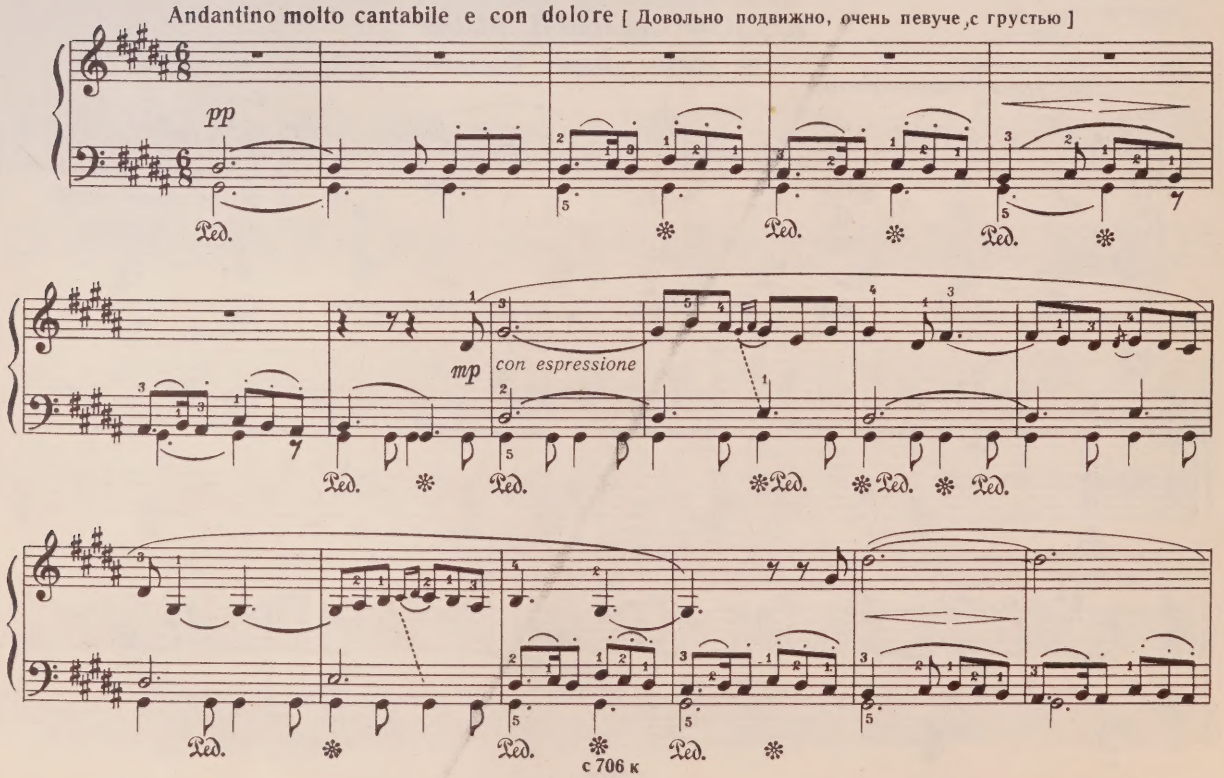


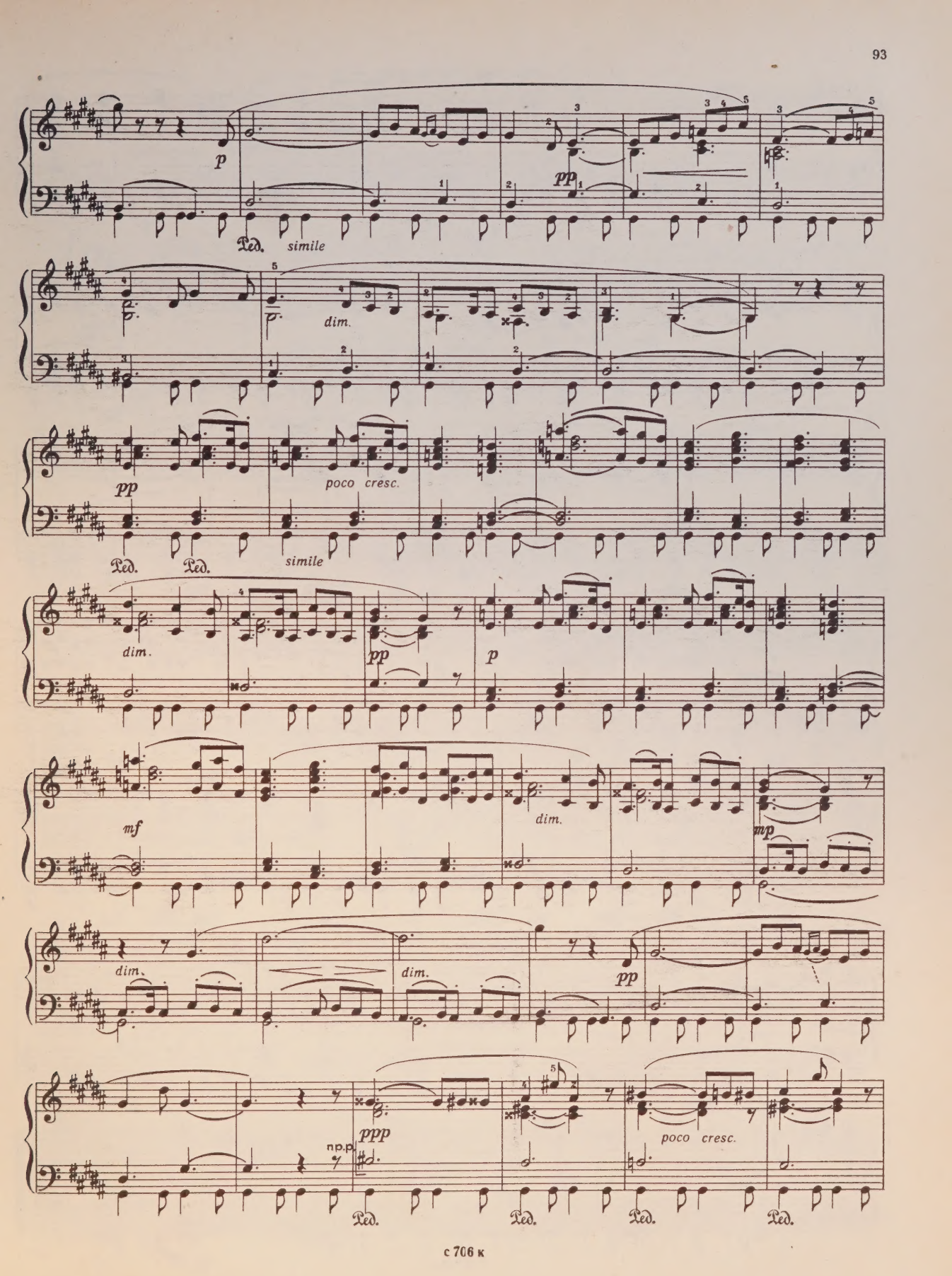
СТАРЫЙ ЗАМОК

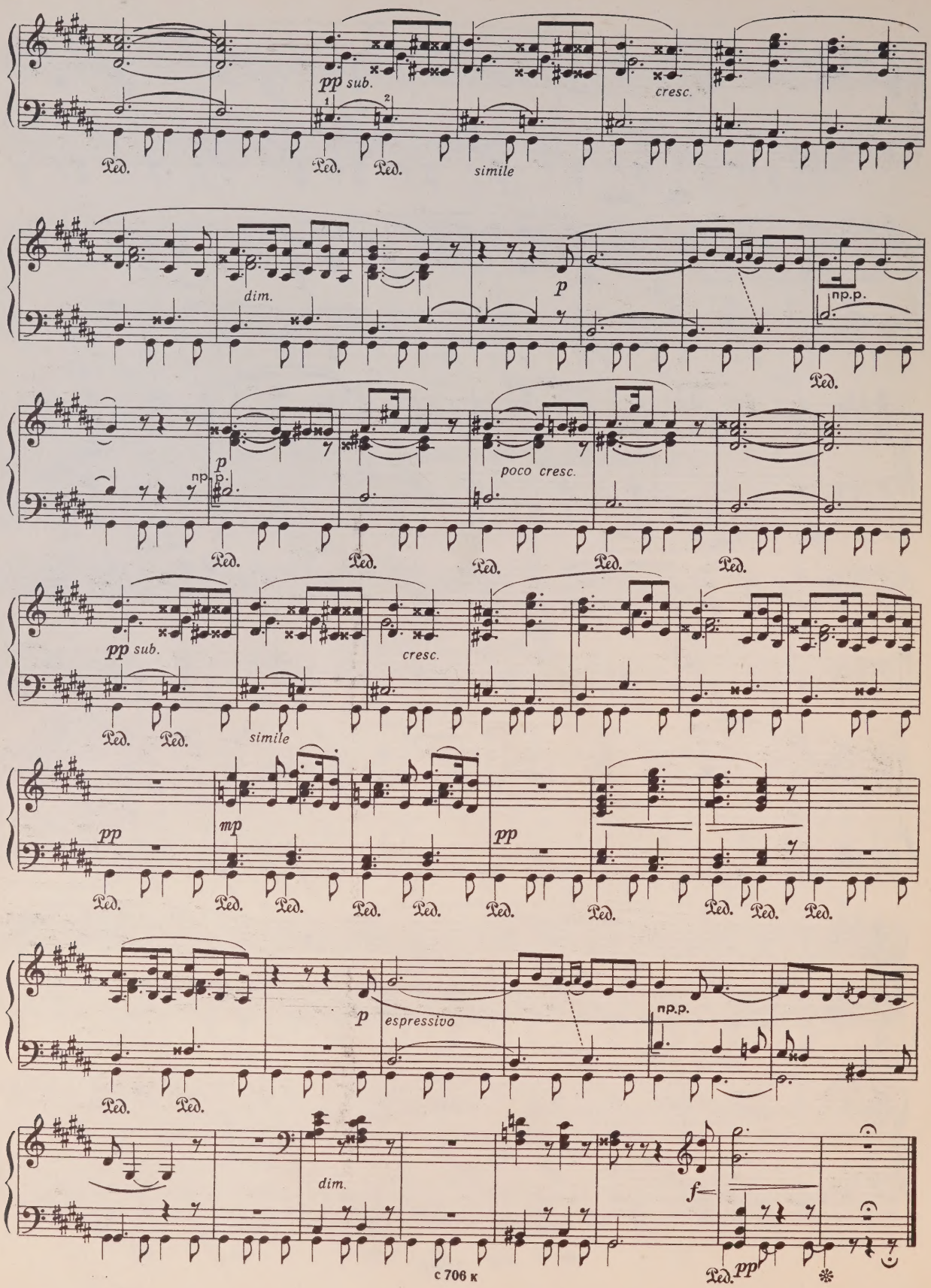
The old lock

Из цикла „Картинки с выставки“ – №2

Andantino molto cantabile e con dolore [Довольно подвижно, очень певуче, с грустью]




p
pp
Ped.
simile
dim.
pp
poco cresc.
Ped.
Ped.
simile
dim.
pp
p
mf
dim.
mp
dim.
dim.
pp
ppp
pp.p.
poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


pp sub.
cresc.
simile
dim.
p
np.p.
poco cresc.
pp sub.
cresc.
simile
pp
mp
pp
p
espressivo
np.p.
dim.
f
pp

РАЗДУМЬЕ

Листок из альбома

Meditation (Leaf out of the album)

Andantino. Non troppo allegro [Спокойно. Не слишком скоро]

p

pp Cantabile. Marcato

Con ped.

la melodia

poco rit.

a tempo

f

poco rit.

p

a tempo

p

cresc.

dim. p

cresc.

dim.

p

pp

poco rit.

più rit.

a tempo

pp

cantabile

poco rit.

a tempo

f

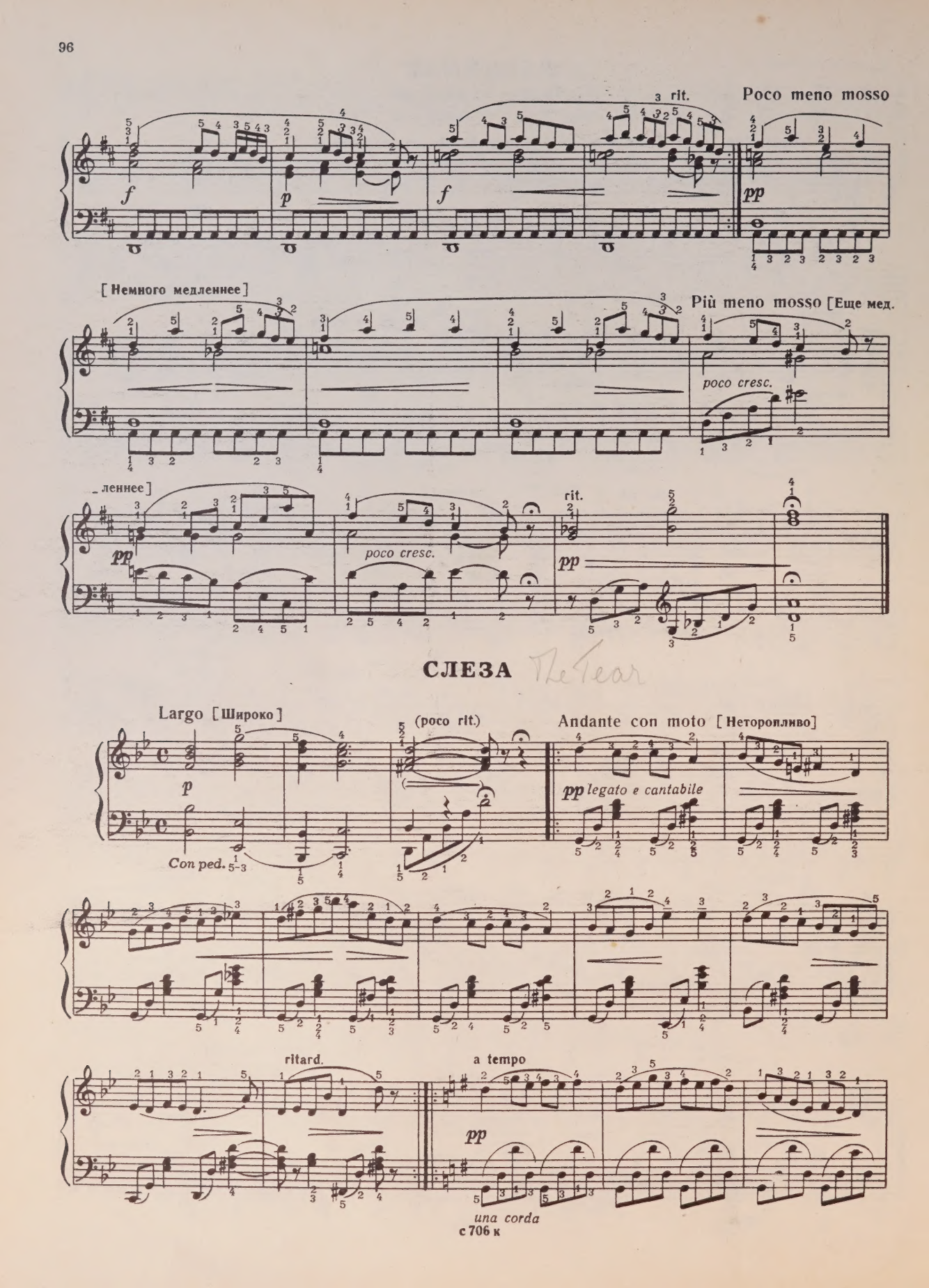
poco rit.

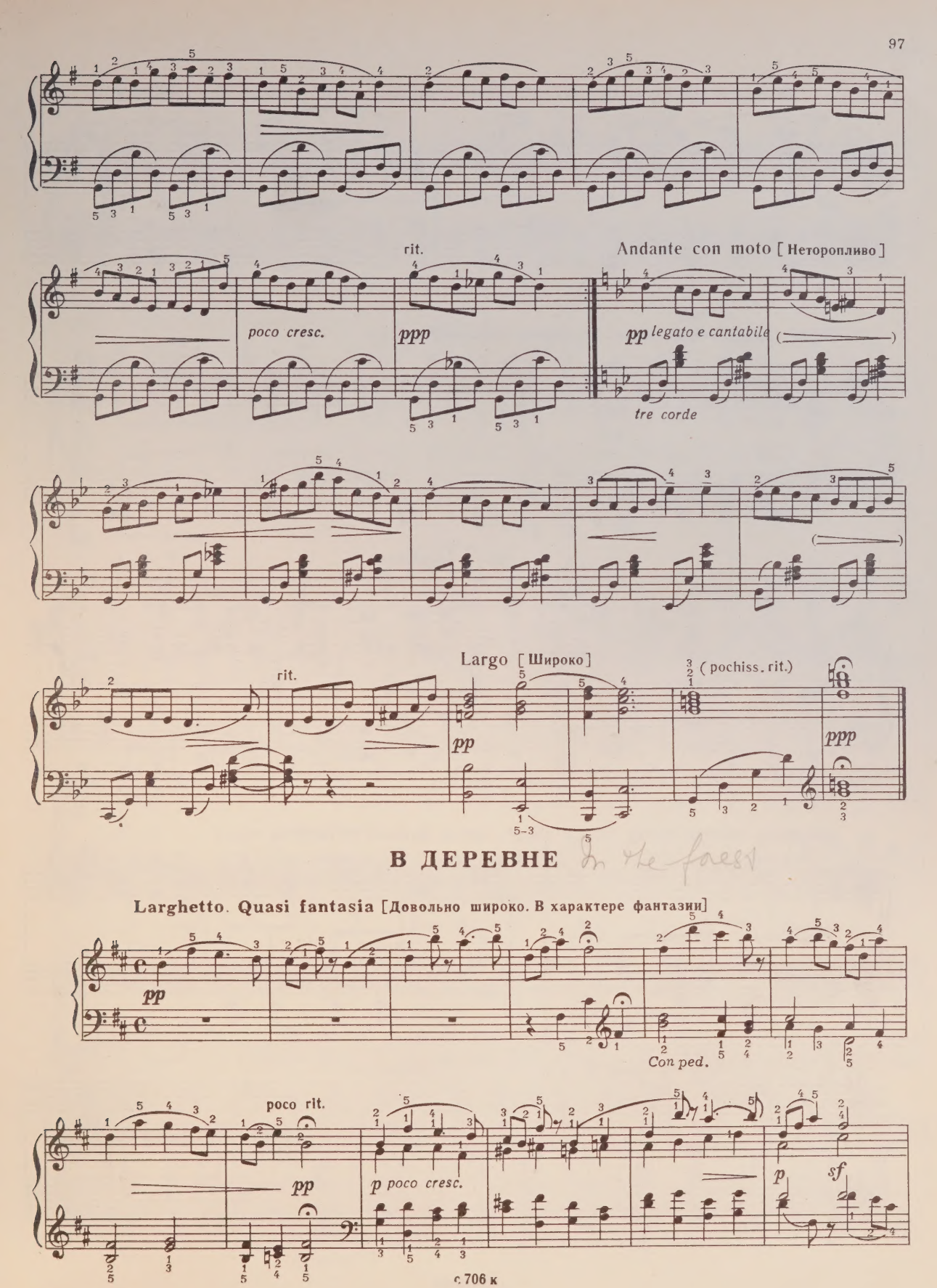
p

Largamente [Широко]

f

p


3 rit.
Poco meno mosso
f
p
f
pp
[Немного медленнее]
Più meno mosso [Еще мед.
poco cresc.
_леннее]
pp
poco cresc.
rit.
pp
СЛЕЗА
The Tear
Largo [Широко]
(poco rit.)
Andante con moto [Неторопливо]
p
Con ped.
pp legato e cantabile
ritard.
a tempo
pp
una corda

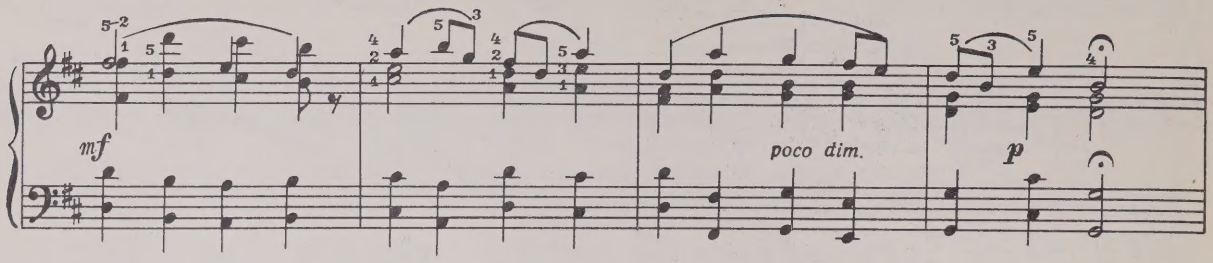


В ДЕРЕВНЕ

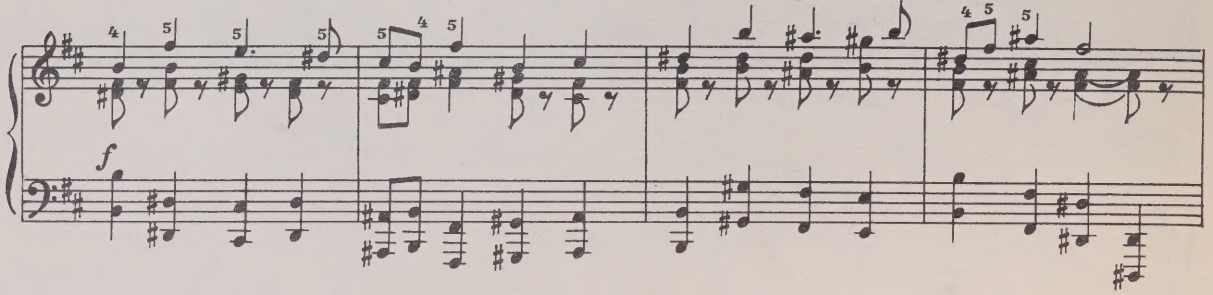
In the forest

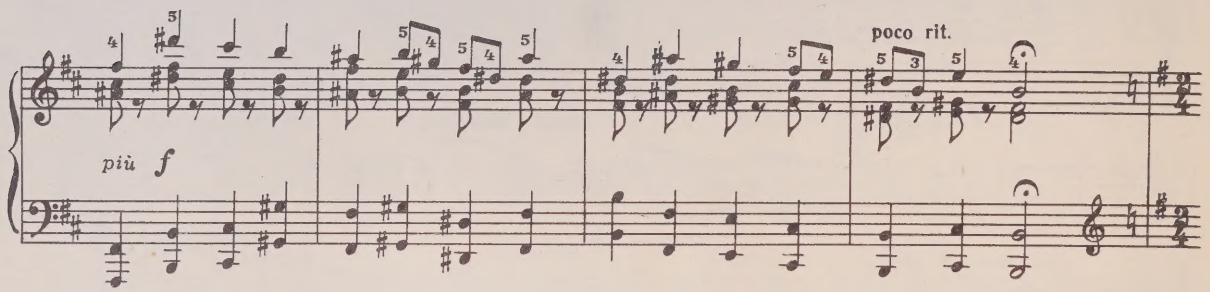
Larghetto. Quasi fantasia [Довольно широко. В характере фантазии]

с. 706 к

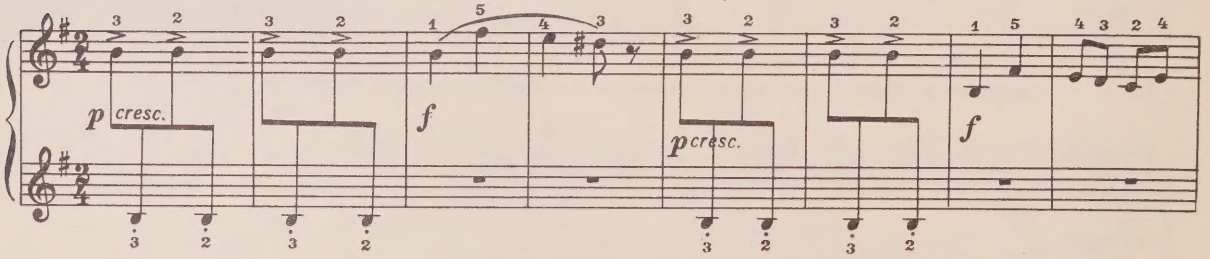


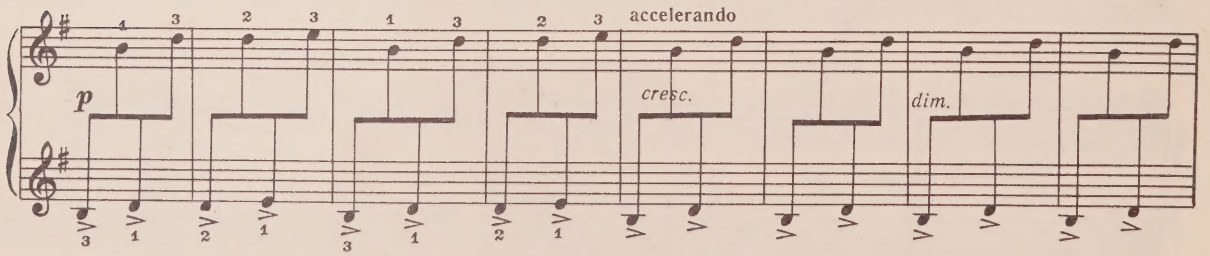
Meno mosso. Grandioso [Медленнее. Величаво]



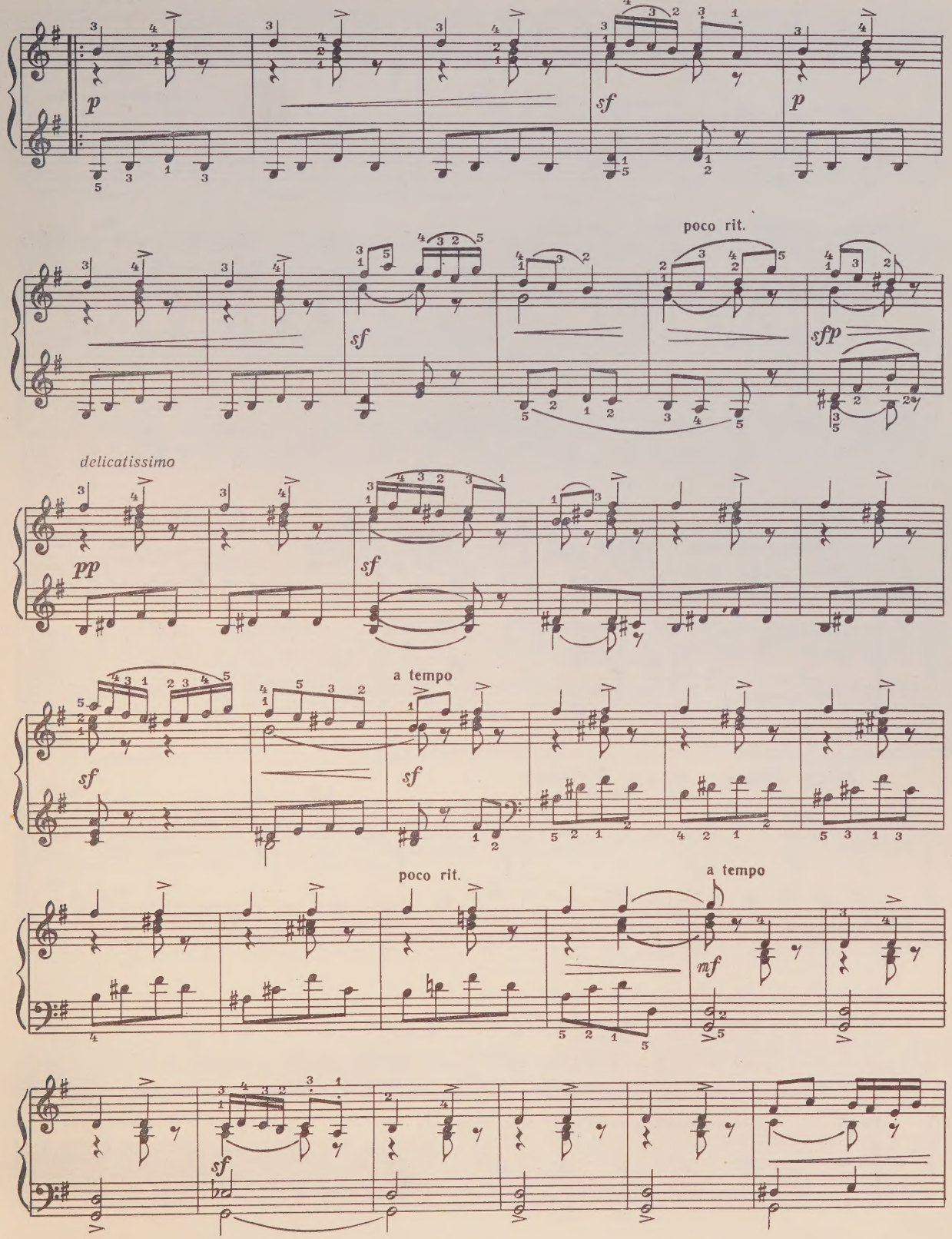


Allegretto scherzoso, non troppo allegro [Живо, шутливо, не слишком скоро]





A tempo, non agitato (Alla zingara) [В темпе. Спокойно (В цыганском характере)]



с 706 к

assai rit.

più rit.

p *sfp* *poco a poco dim.*

sfpp *calando*

Tempo I (Темп I)

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

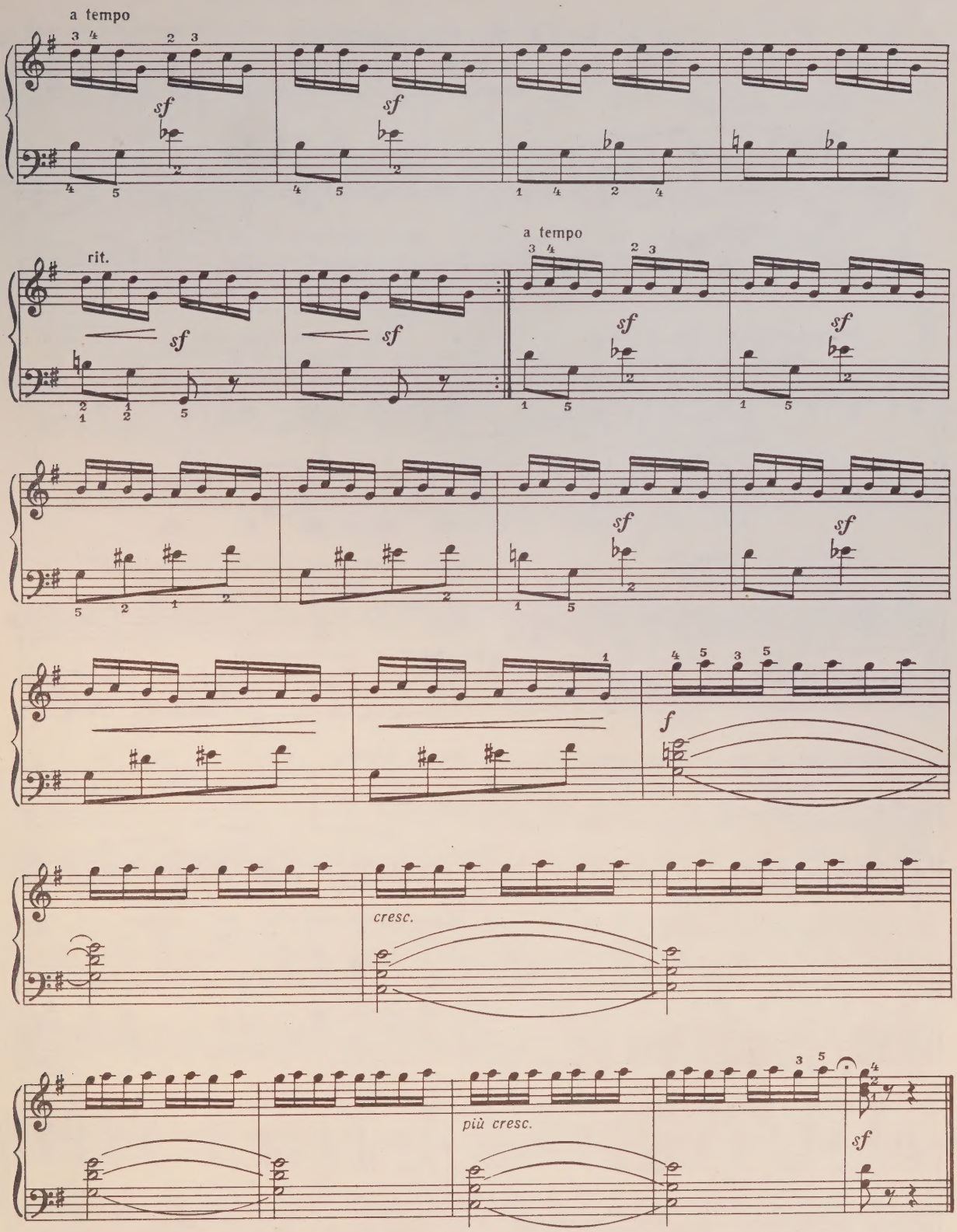
sf *sf* *sf* *sf* *f* *p*

Poco a poco più vivo al fine. Capriccioso

[К концу все более и более оживляясь. Капризно]

ritenente a tempo rit.

p *sf* *sf*


a tempo
sf
rit.
a tempo
sf
f
cresc.
più cresc.

The young one went walking

ИСХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Песня Марфы из оперы „Хованщина“

(Отрывок)

Andante [Не спеша]

pp

Ис-хо-ди-ла мла-де-шень-ка все лу-га и бо-ло-та, все лу-га и бо-ло-та, а и

все сен-ны-е по-ко-сы. Ис-топ-та-ла, мла-де-шень-ка,

poco rit.

legato

ис-ко-ло-ла я но-жень-ки, все за ми-лым рыс-ка-ю-чи да и

лих е-го не и-ма-ю-чи. Ужкак под-кра-лась, мла-де-шень-ка,

pp

ко то-му ли я к те-ре-му, уж я стук под о-кон-це, уж я

бряк во зве-ня-ще ко- леч- ко: раз- лю-бил ты мла- де- шень-ку, за- гу-бил ты на

*) con forza

во- люш- ке, так по-чу-ешь в не-во- ле злой о- по- сты- лу- ю, злу-ю рас- коль- ни- цу!

ГОПАК

Норак

из оперы „Сорочинская ярмарка“

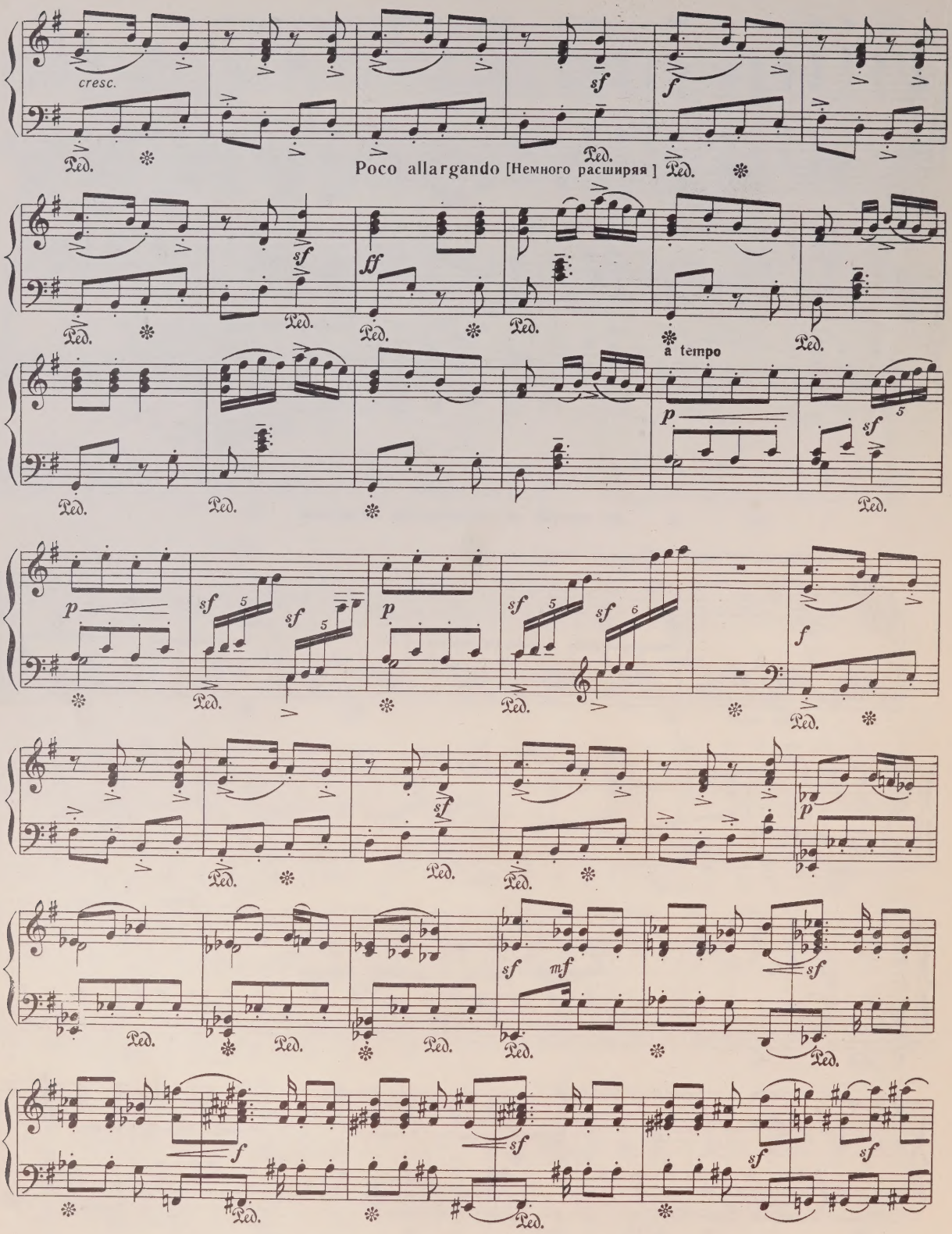
Allegro scherzando [Довольно скоро, шутливо]

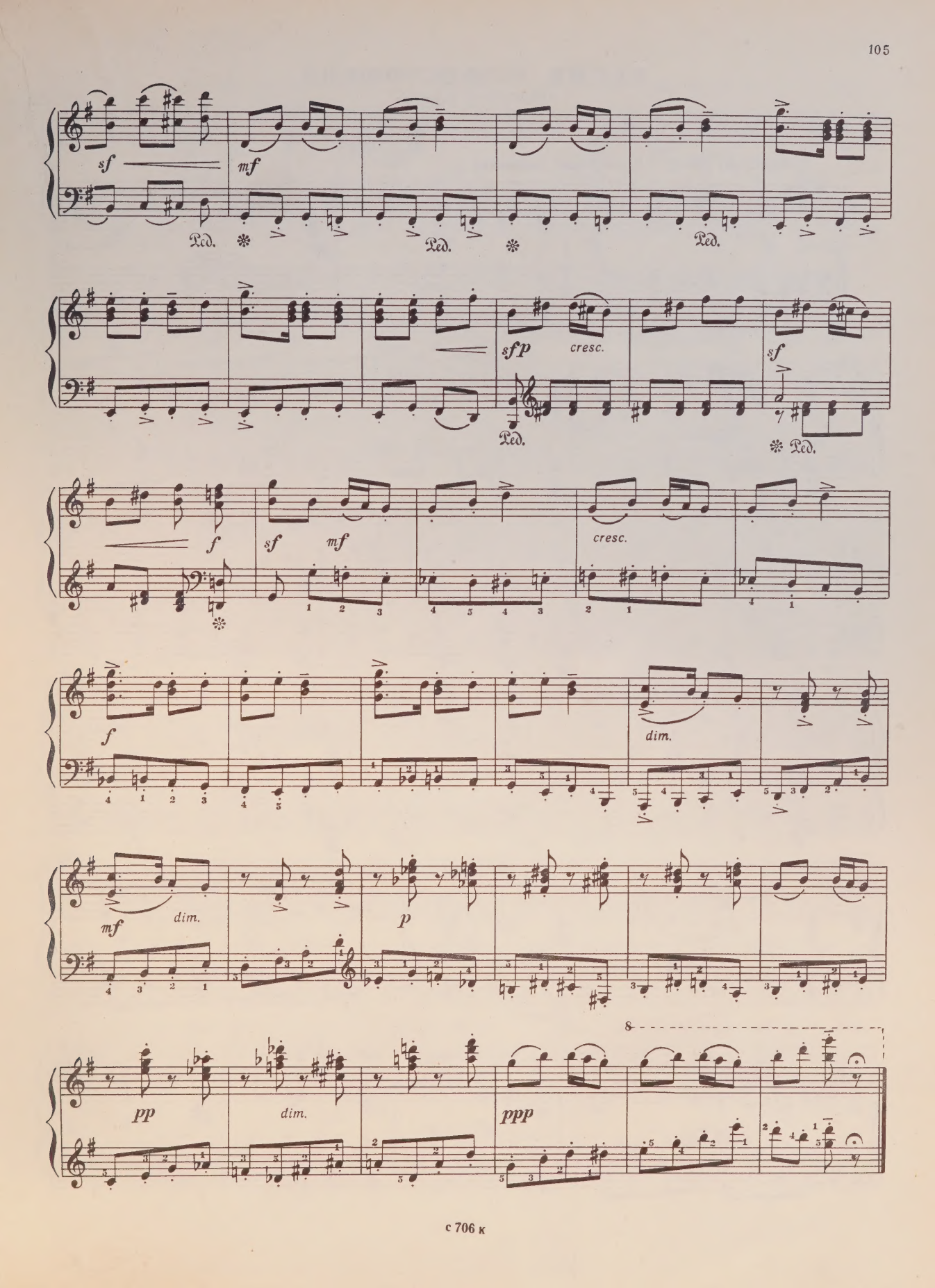
sopra

pcresc.

dim.

*) Для облегчения исполнения в этих 8 тактах трели не обязательны.

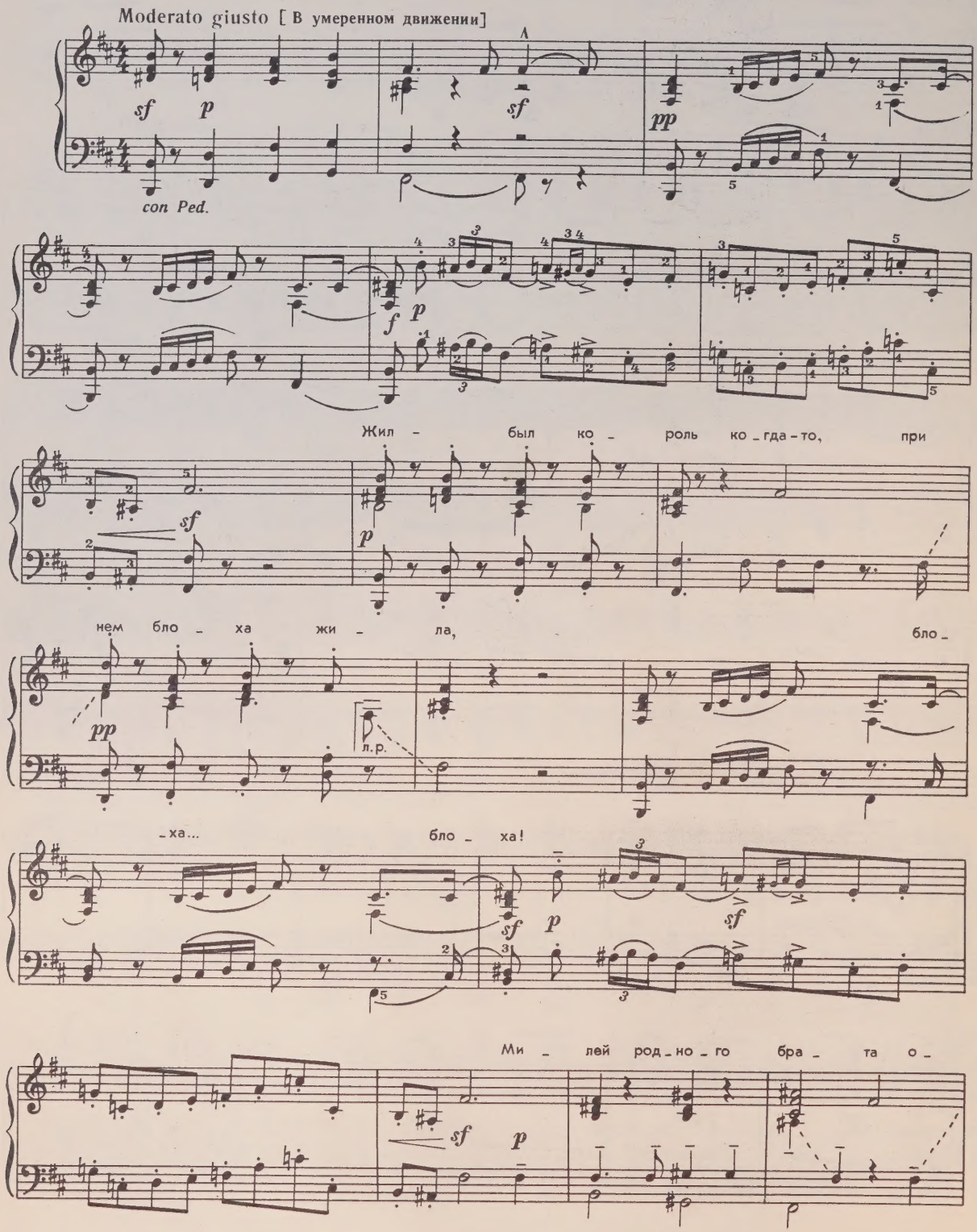

cresc.
sf
f
Poco allargando [Немного расширяя]
sf
ff
a tempo
p
sf
5
p
sf
5
sf
5
sf
6
f
p
sf
mf
sf
f
sf
sf
sf

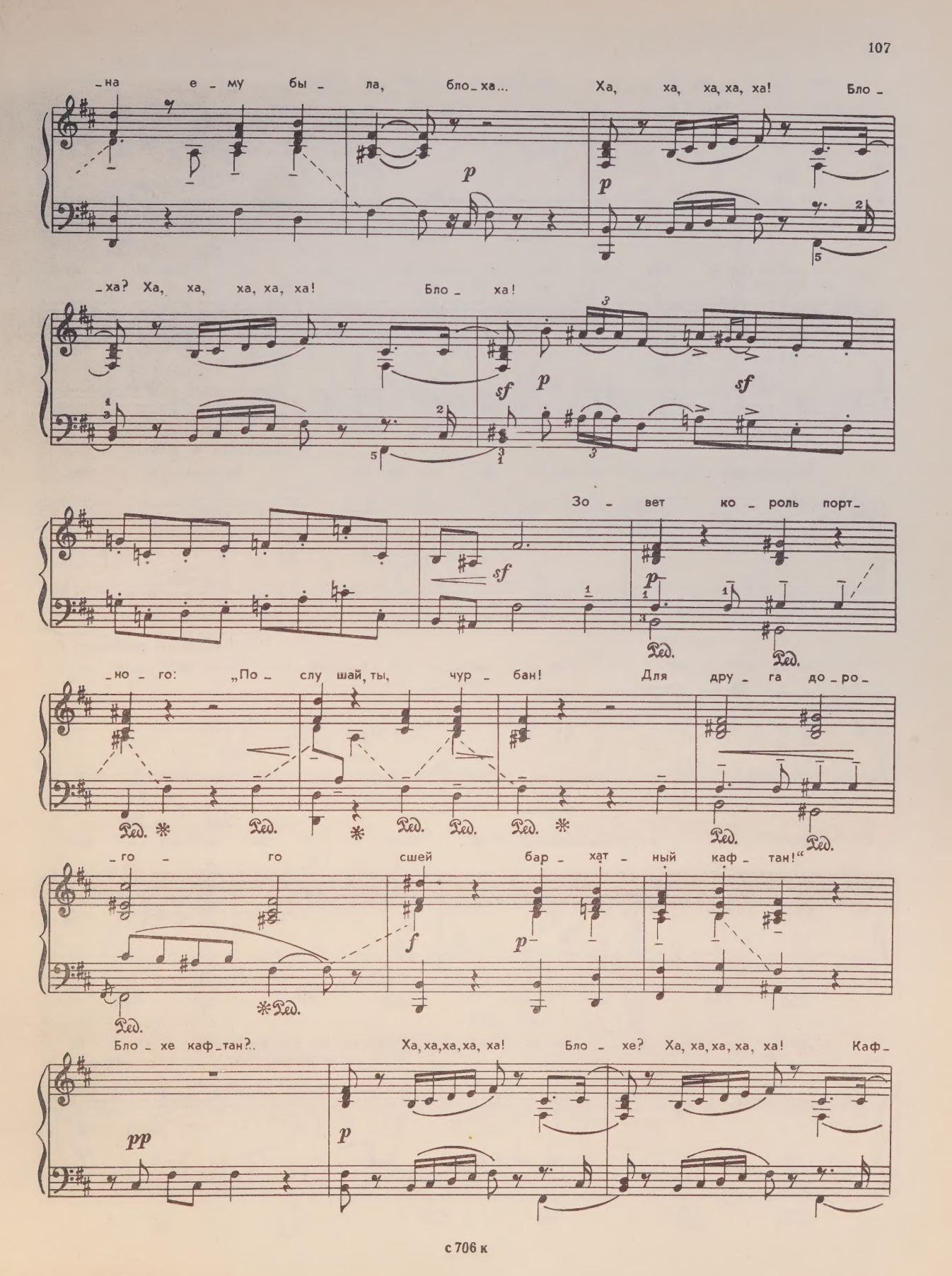

sf
mf
Ped.
sfp
cresc.
sf
Ped.
f
sf
mf
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
pp
dim.
ppp

Mephistopheles's song

ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ
(Песня о блохе)

Слова В. ГЁТЕ
Перевод А. Струговщикова




-на е-му бы-ла, бло-ха... Ха, ха, ха, ха, ха! Бло-
p
p
-ха? Ха, ха, ха, ха, ха! Бло-ха!
sf
p
sf
Зо-вет ко-роль порт-
sf
p
Ред.
Ред.
-но-го: „По-слу-шай, ты, чур-бан! Для дру-га до-ро-
Ред.
Ред.
Ред.
Ред.
Ред.
Ред.
Ред.
Ред.
-го-го сшей бар-хат-ный каф-тан!“
f
p
Ред.
Ред.
Бло-хе каф-тан?.. Ха, ха, ха, ха, ха! Бло-хе? Ха, ха, ха, ха, ха! Каф-
pp
p

_тан? Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, бло_хе каф_тан? Вот

pp *f* *f*

в зо_ло_то и бар_хат бло_ха на_ря_же_на, и пол_на_я сво_

simile Ред.

Moderato e giusto

_бо_да ей при дво_ре да_на. Ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха! Бло_

p

Andantino maestoso

_хе! Ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Бло_хе! Ко_роль ей сан ми_

p *f* *f* *mf*

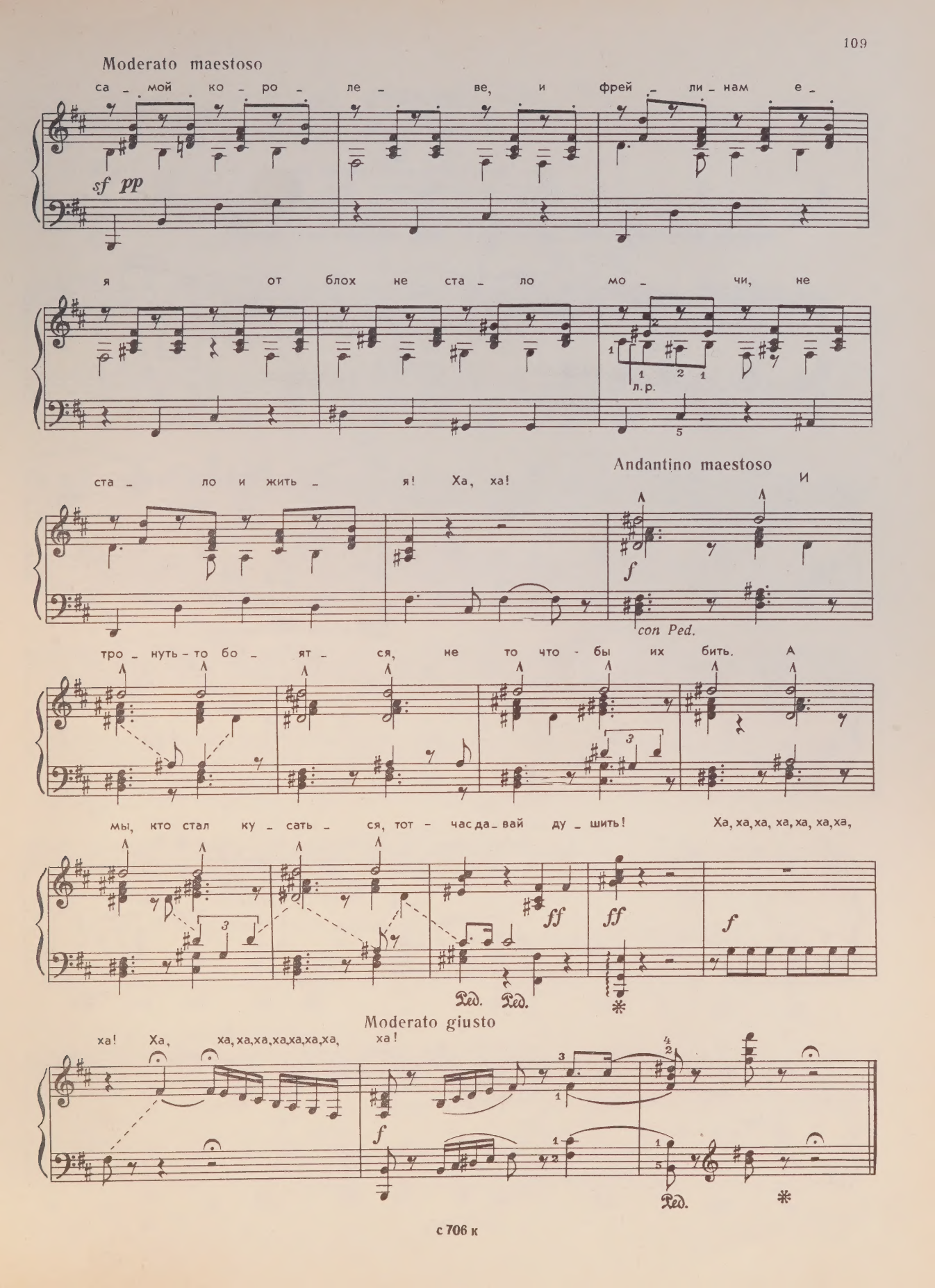
_нист_ра и с ним звез_ду да_ет; за не_ю и дру_

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

_ги_е по_шли все бло_хи в ход. Ха, ха! И

mf

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. *


Moderato maestoso
са - мой ко - ро - ле - ве, и фрей - ли - нам е -
sf pp
я от блох не ста - ло мо - чи, не
л. р.
ста - ло и жить - я! Ха, ха!
Andantino maestoso
И
f
con Ped.
тро - нуть - то бо - ят - ся, не то что - бы их бить. А
мы, кто стал ку - сать - ся, тот - час да - вай ду - шить!
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
ff
ff
f
Ped. Ped.
Moderato giusto
ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!
f
Ped.

ОКТЯБРЬ

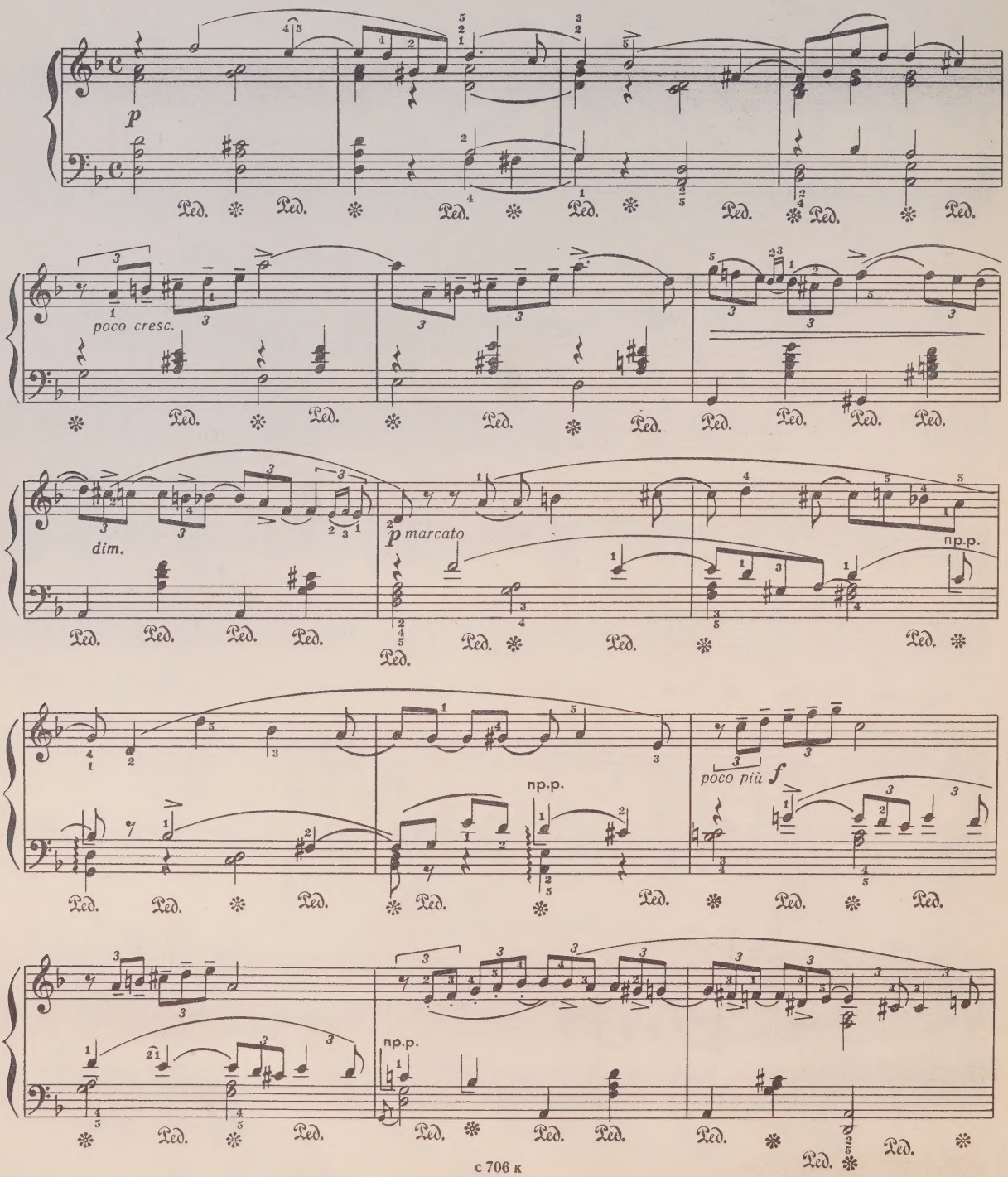
Осенняя песнь

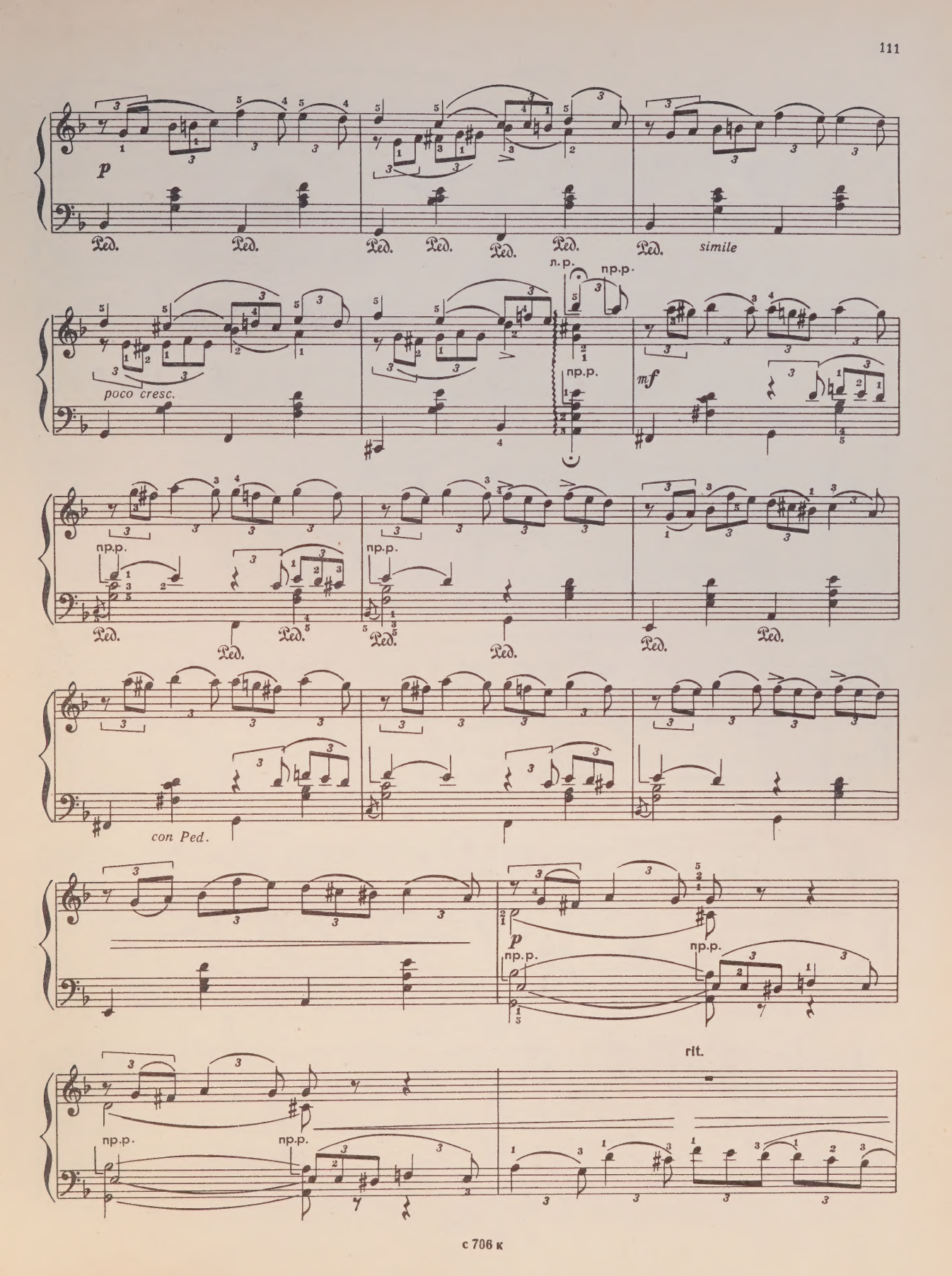
Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят...

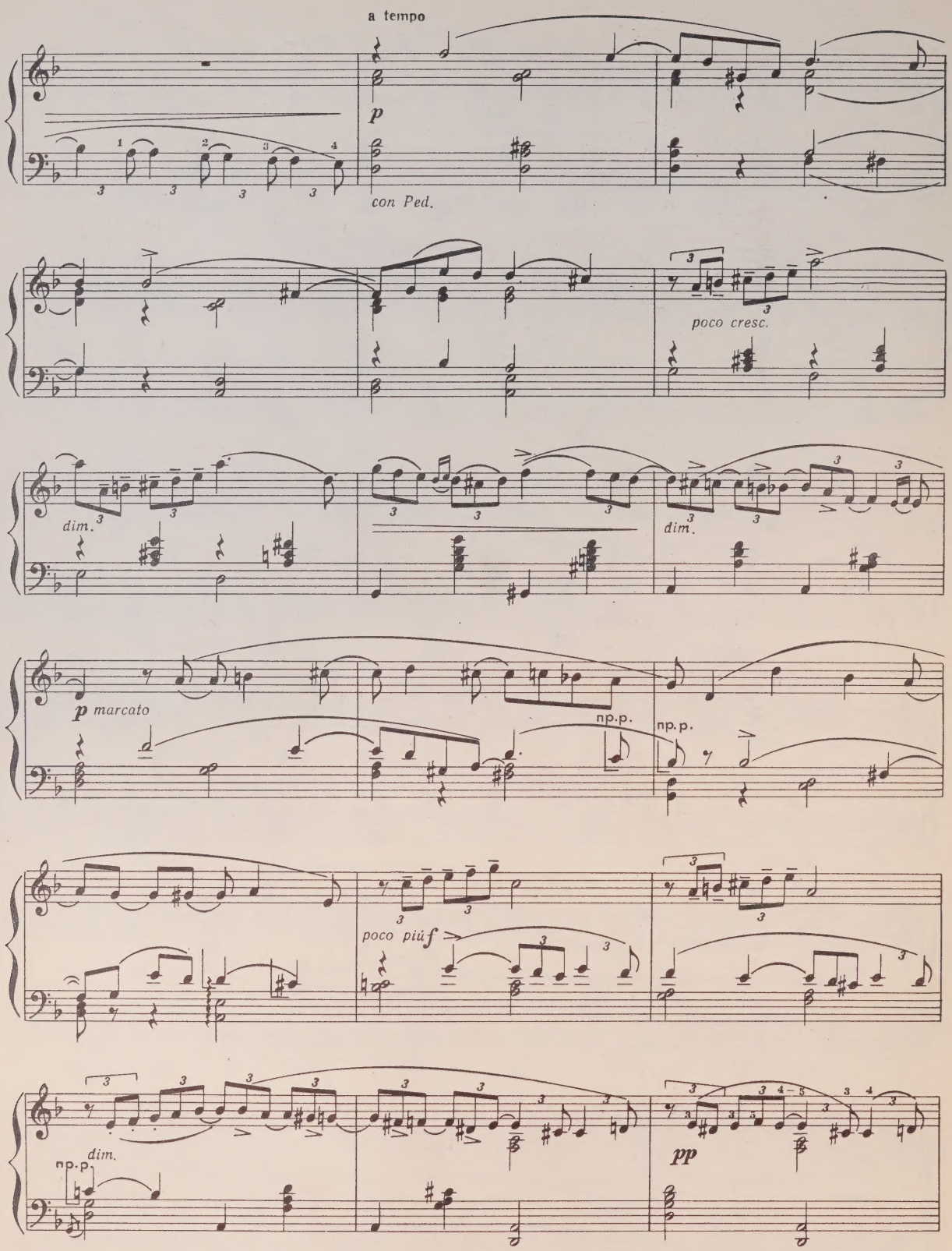
А. Толстой

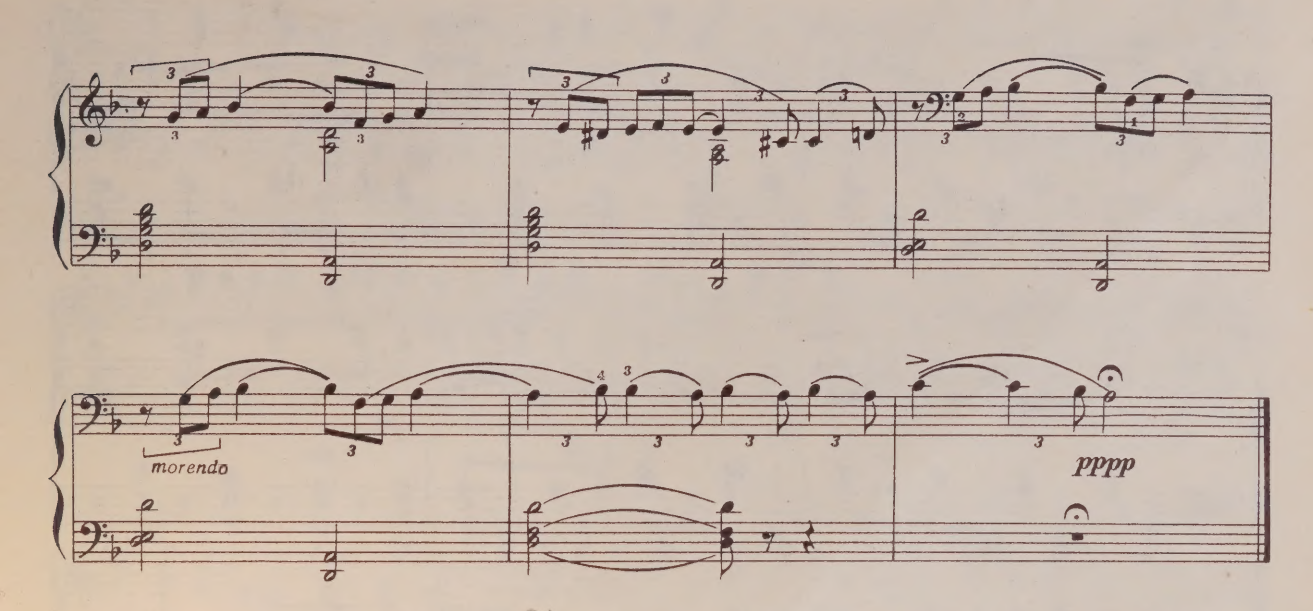
П. ЧАЙКОВСКИЙ, соч. 37 бис № 10
(1840—1893)

Andante doloroso e molto cantabile [Не спеша, печально и очень напевно]




p
Ped.
simile
poco cresc.
л.р.
пр.р.
mf
con Ped.
rit.


a tempo
p
con Ped.
poco cresc.
dim.
dim.
p marcato
пр.р.
пр.р.
poco più f
dim.
пр.р.
pp



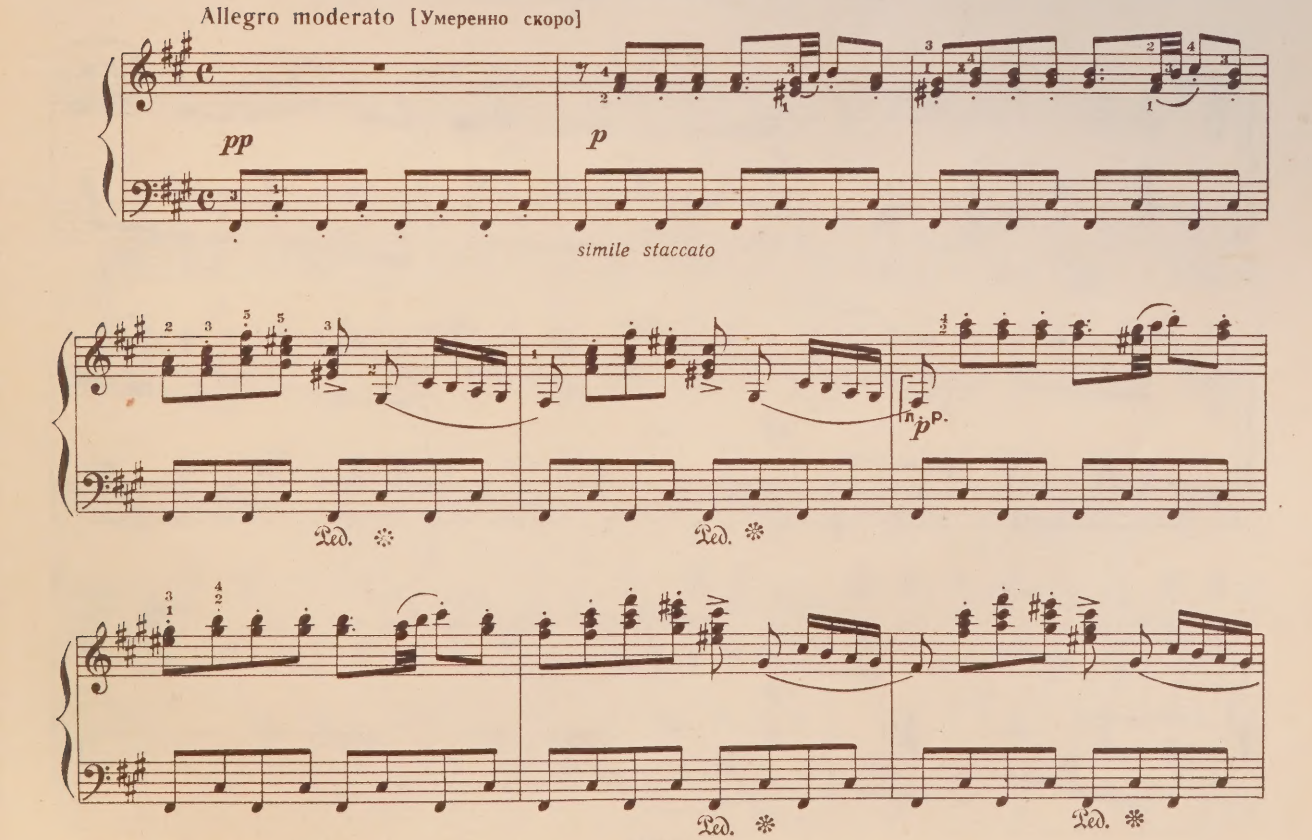
Dance of the little swans

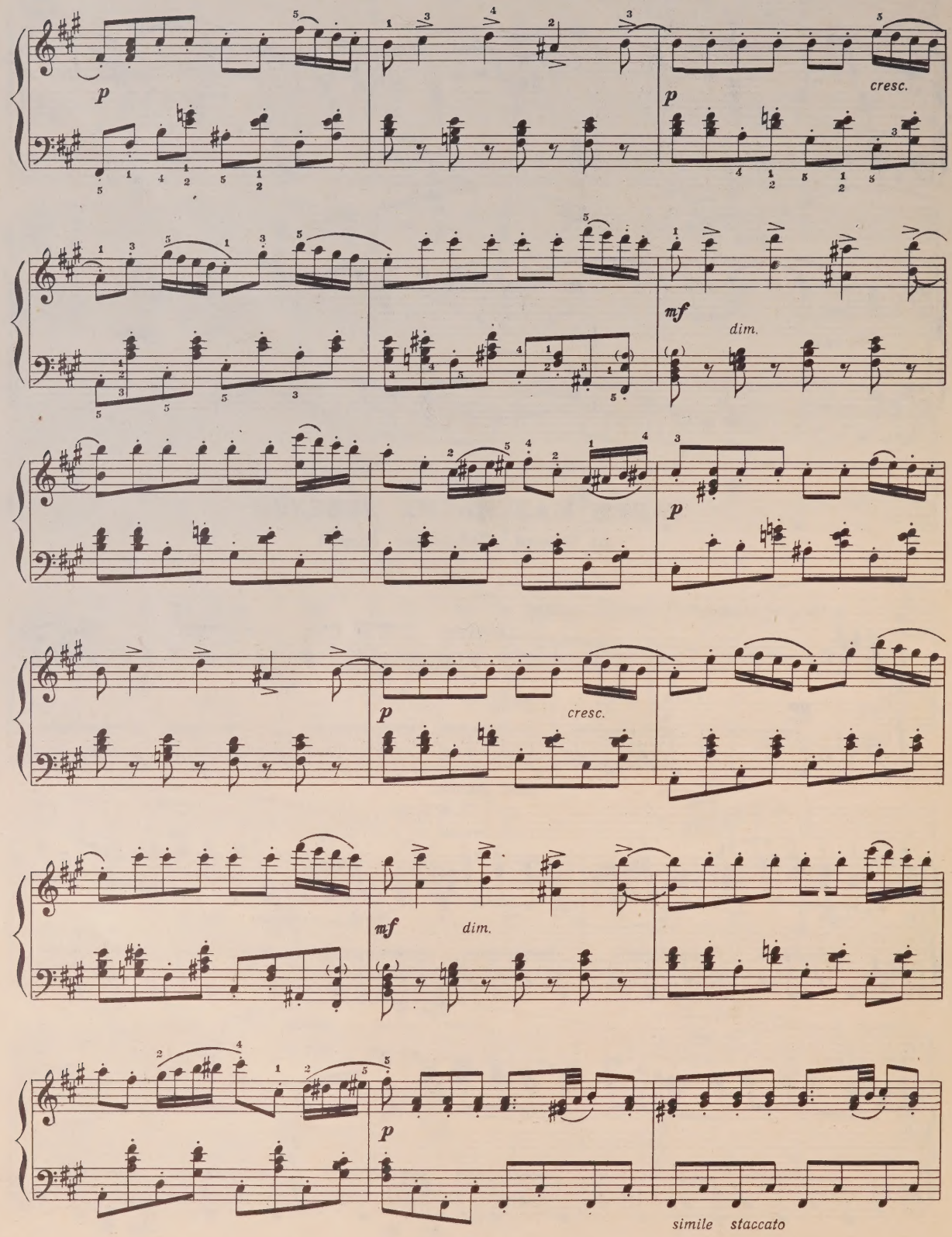
ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

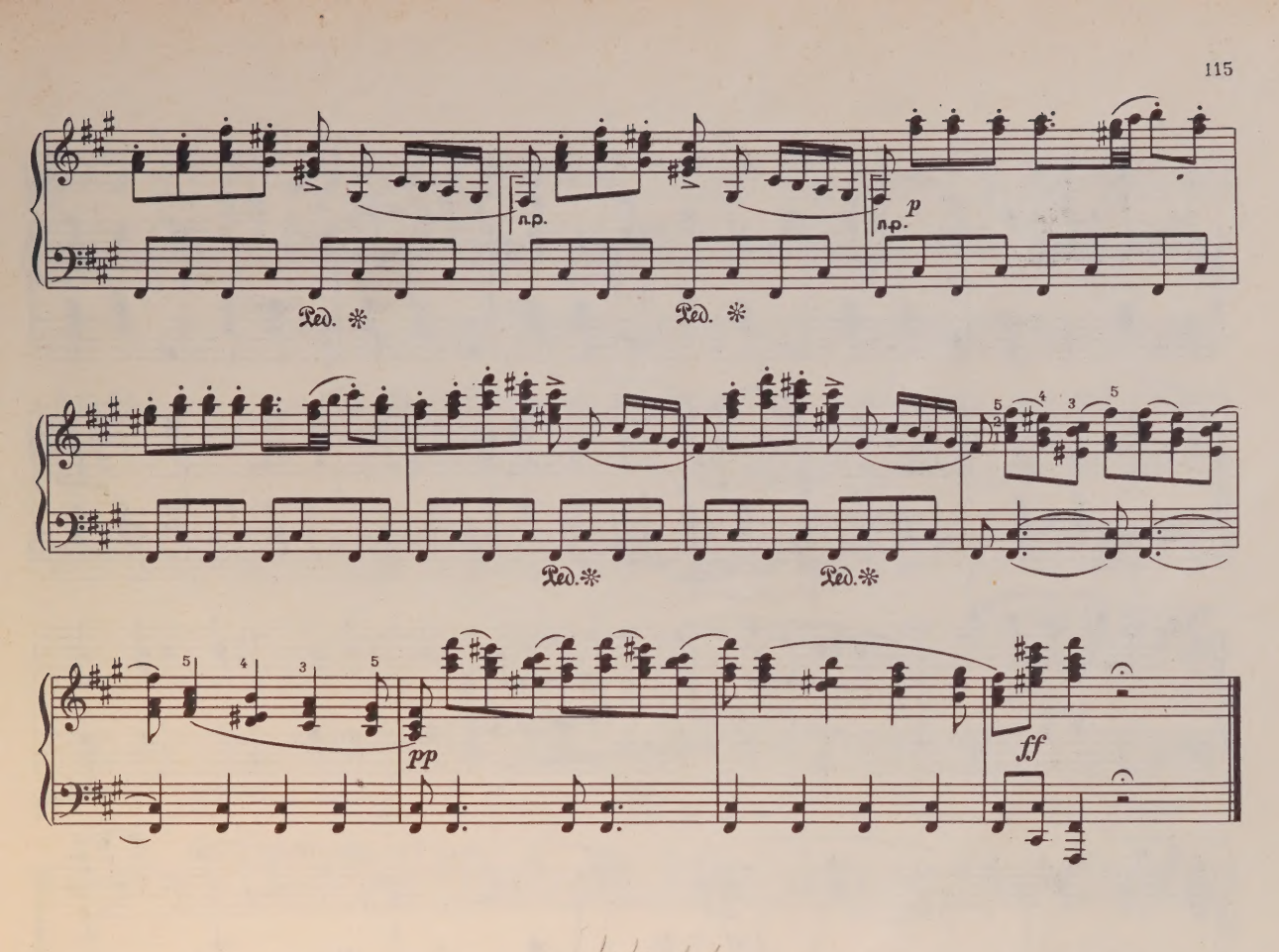
из балета „Лебединое озеро“

(Swan Lake)

Allegro moderato [Умеренно скоро]




p
cresc.
p
mf
dim.
p
p
cresc.
mf
dim.
p
simile staccato



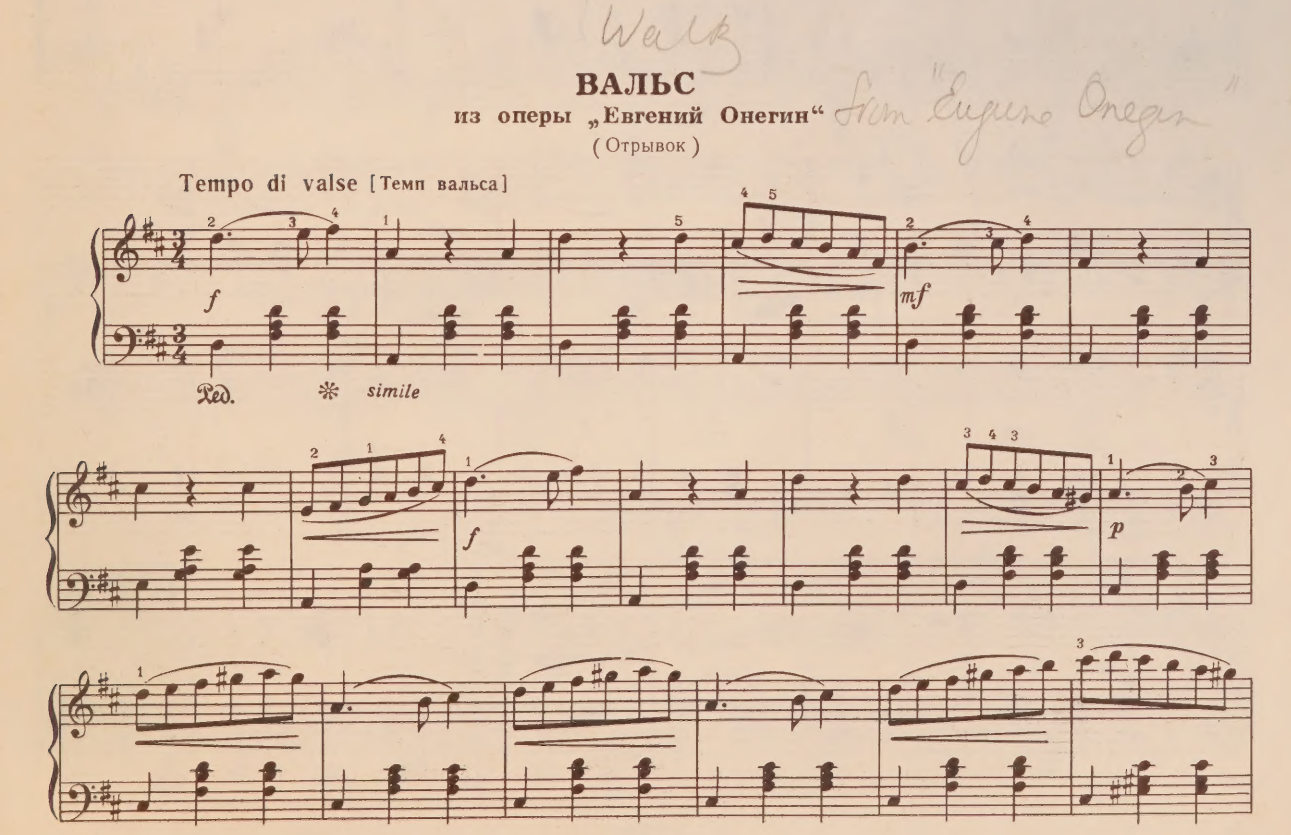
Walz

ВАЛЬС

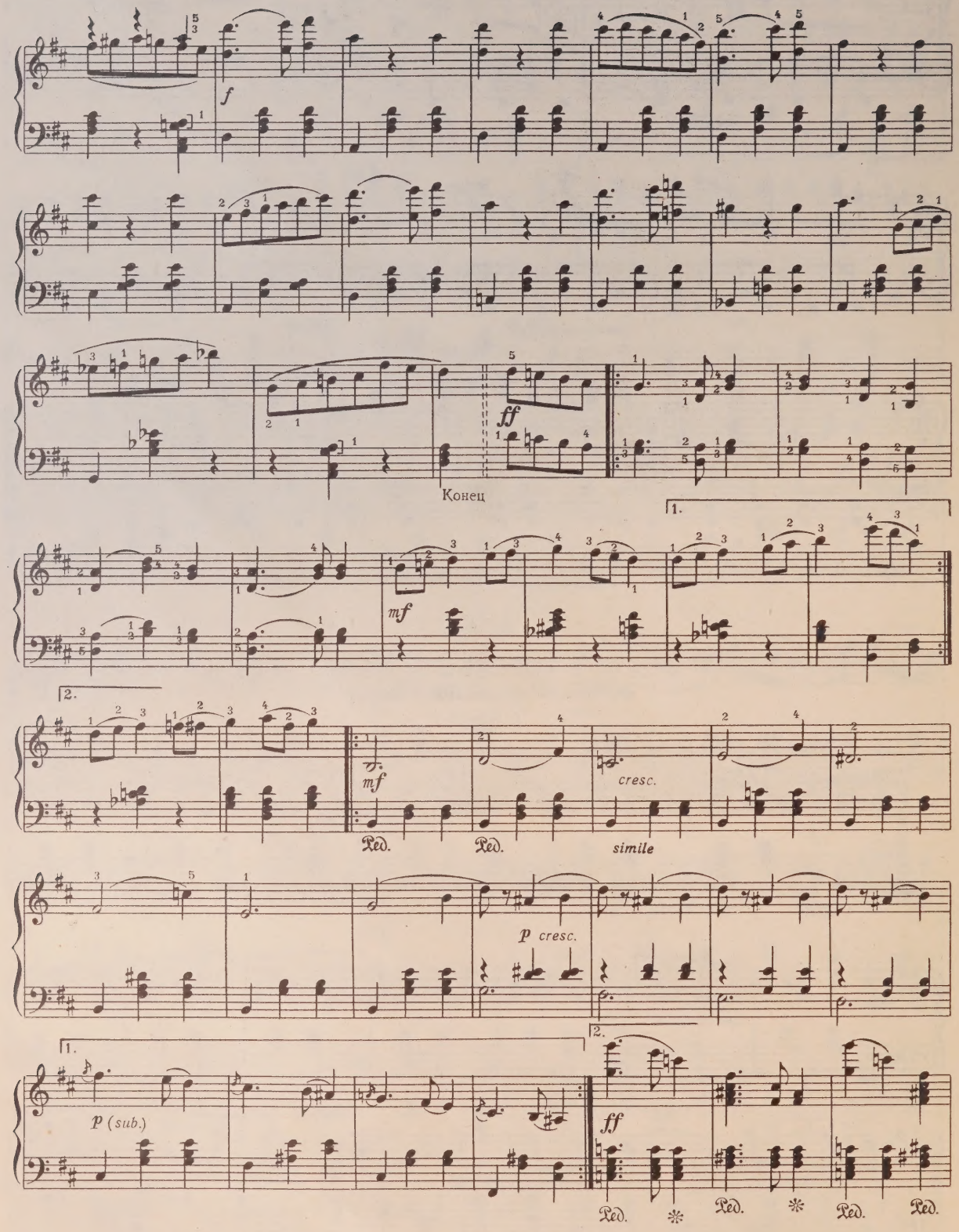
из оперы „Евгений Онегин“ from "Eugene Onegin"

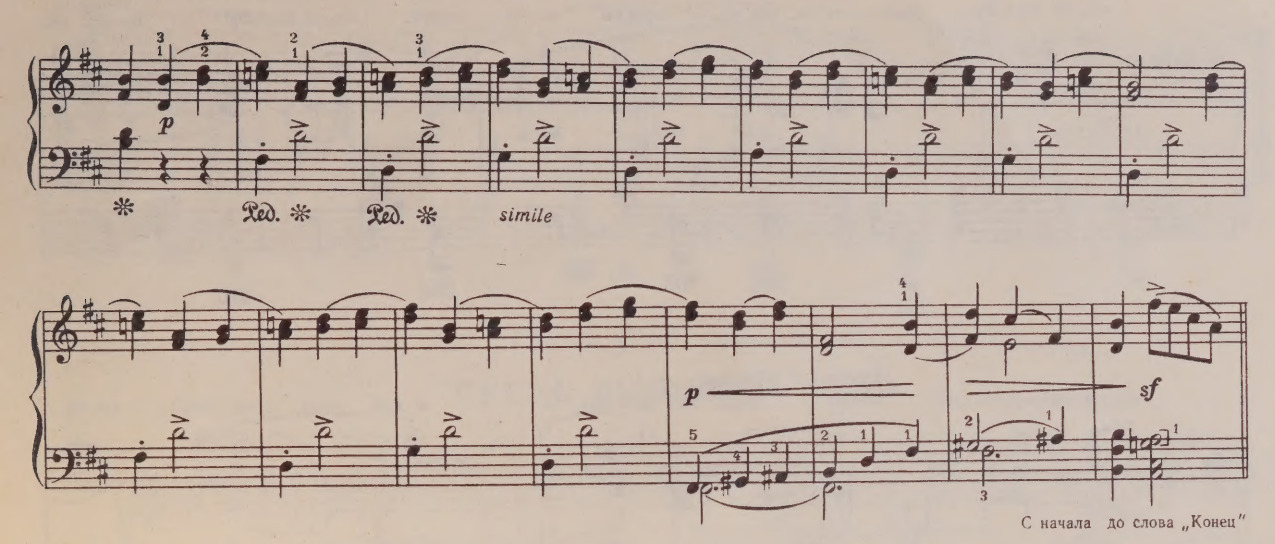
(Отрывок)

Tempo di valse [Темп вальса]



с 706 к


f
ff
Конец
mf
1.
2.
mf
cresc.
simile
Ped.
p cresc.
p (sub.)
ff



С начала до слова „Конец"

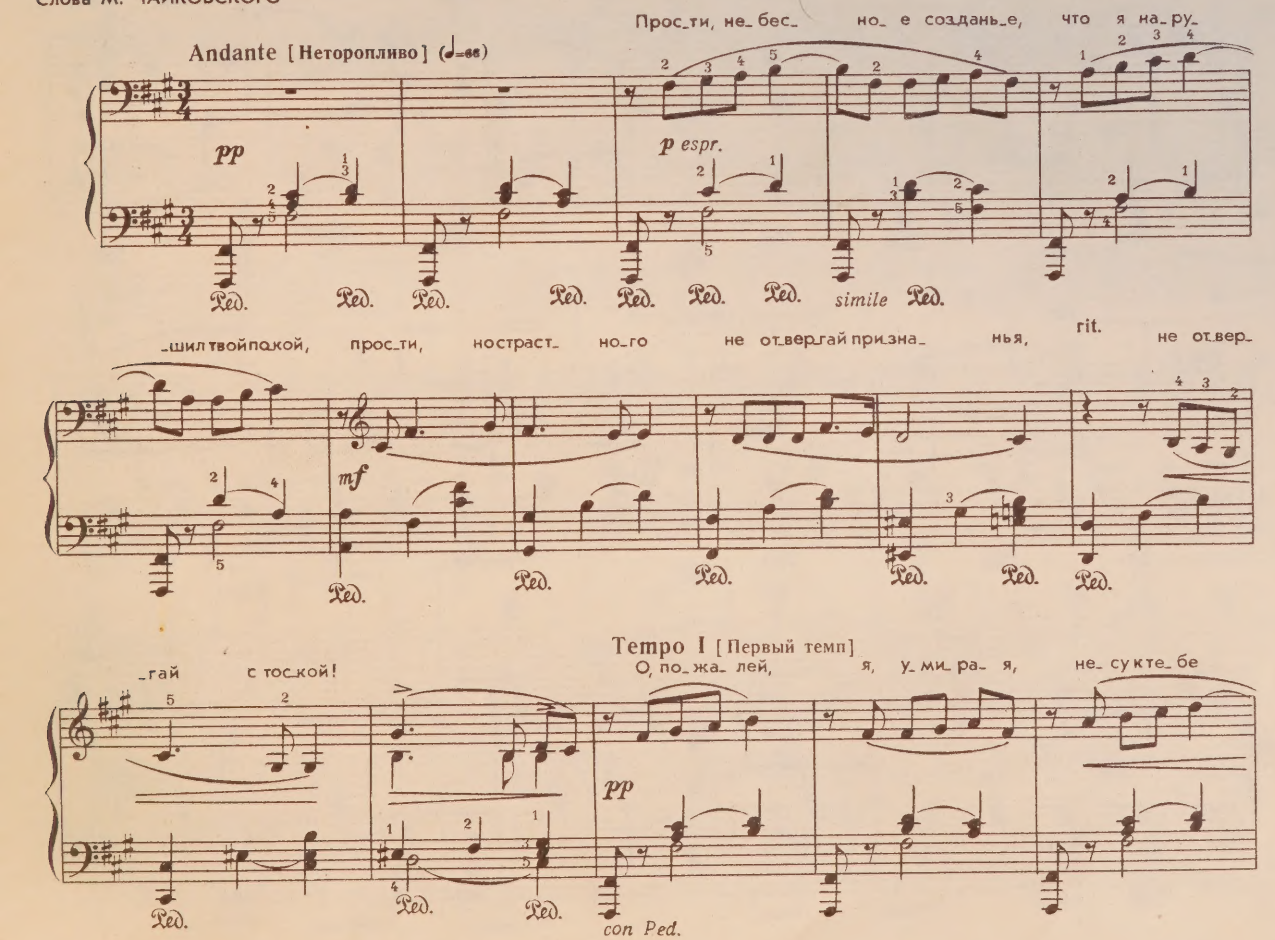
German's arioso.

АРИОЗО ГЕРМАНА

из оперы „Пиковая дама"

(Pique dame)

Слова М. ЧАЙКОВСКОГО



string.

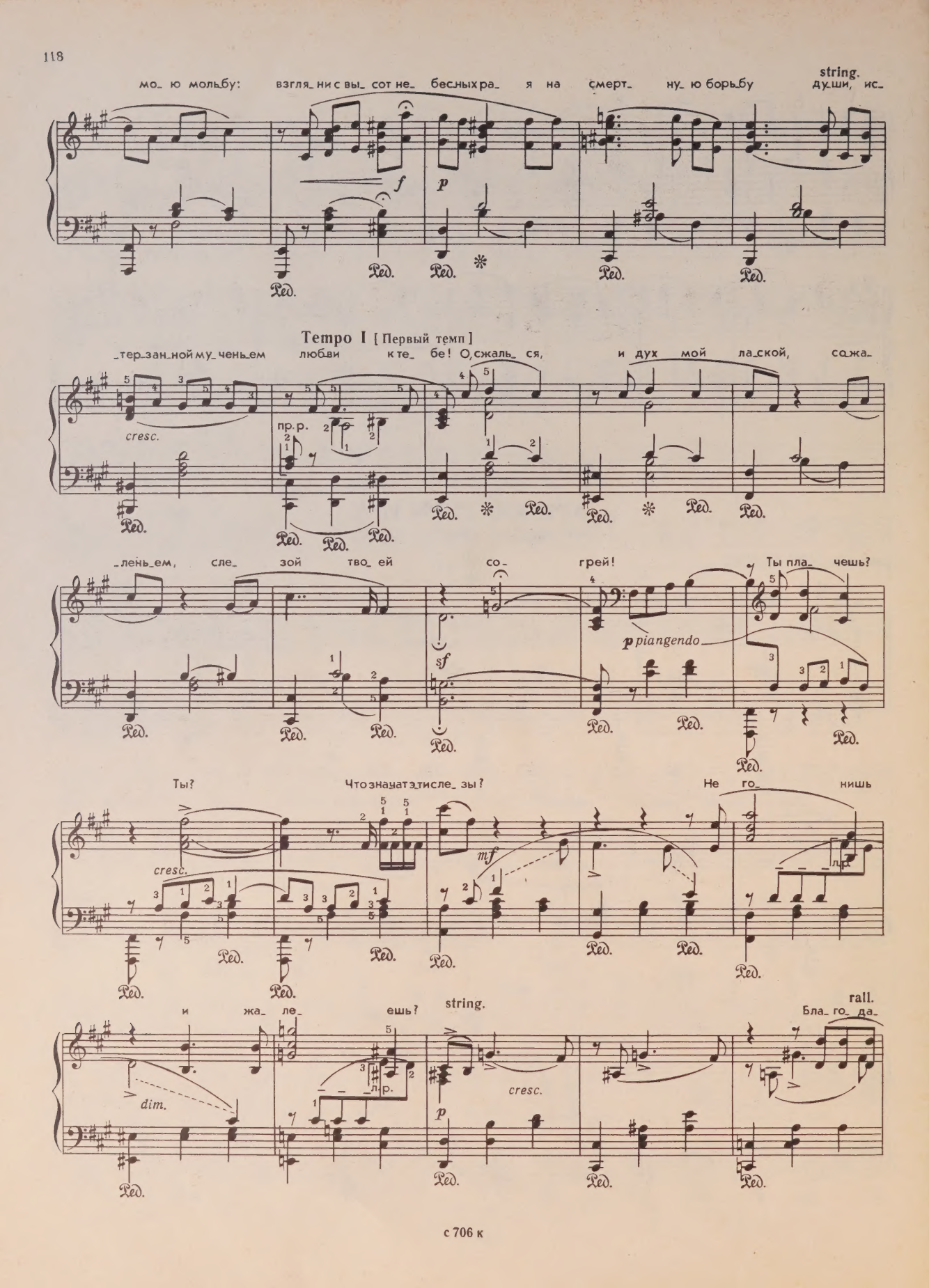
мо_ ю моль_бу: взгля_ни с вы_ сот не_ бес_ных ра_ я на смерт_ ну_ ю борь_бу ду_ши, ис_

f *p*

Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

Tempo I [Первый темп]

_тер_зан_ной му_чень_ем люб_ви к те_ бе! О, сжаль_ ся, и дух мой ла_ской, со_жа_



cresc. пр. р.

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. Ped.

_лень_ем, сле_ зой тво_ ей со_ грей! Ты пла_ чешь?

sf *p piangendo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ты? Что зна_чат э_ти сле_ зы? Не го_ нишь

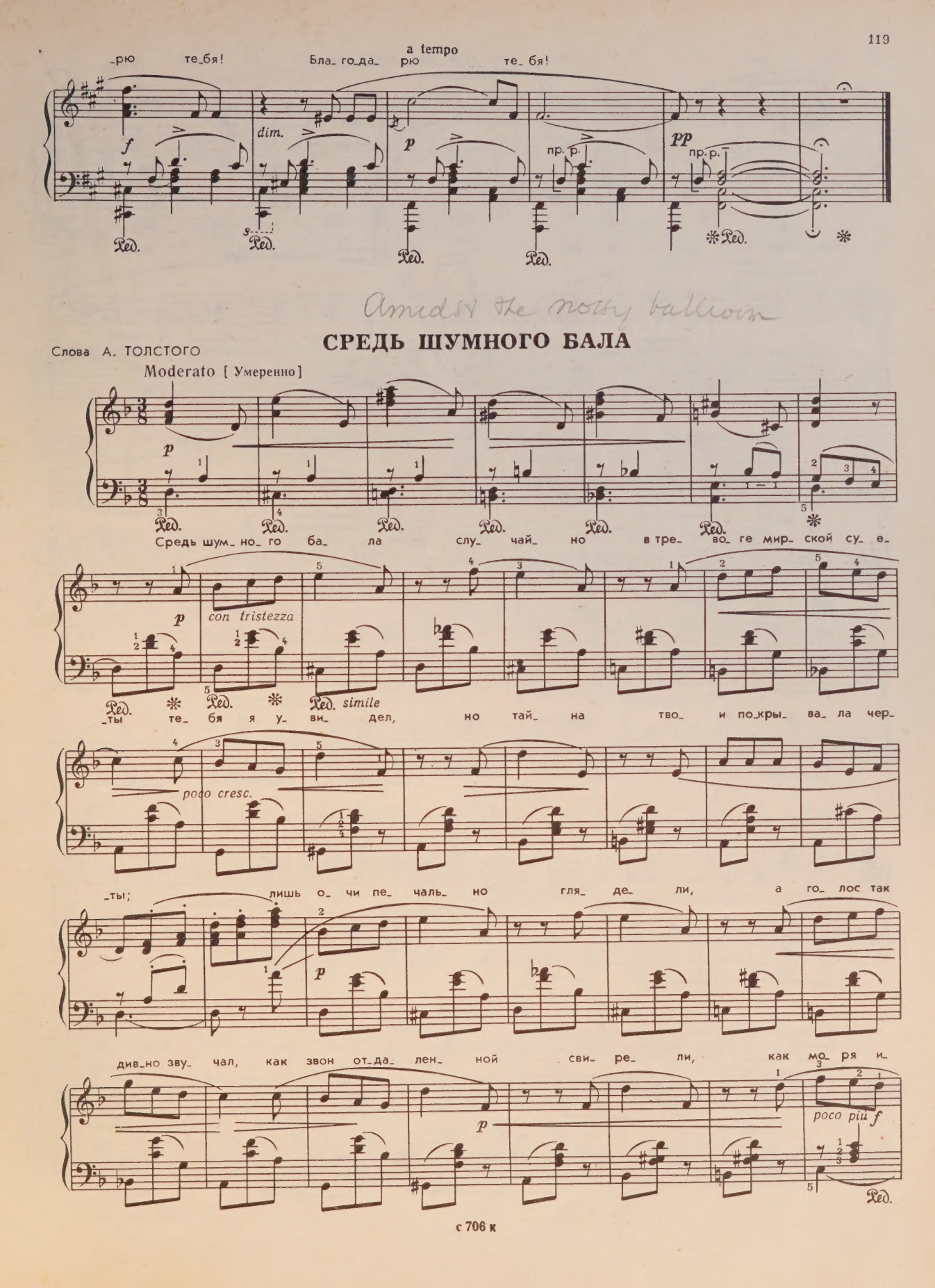
cresc. *mf* л. р.

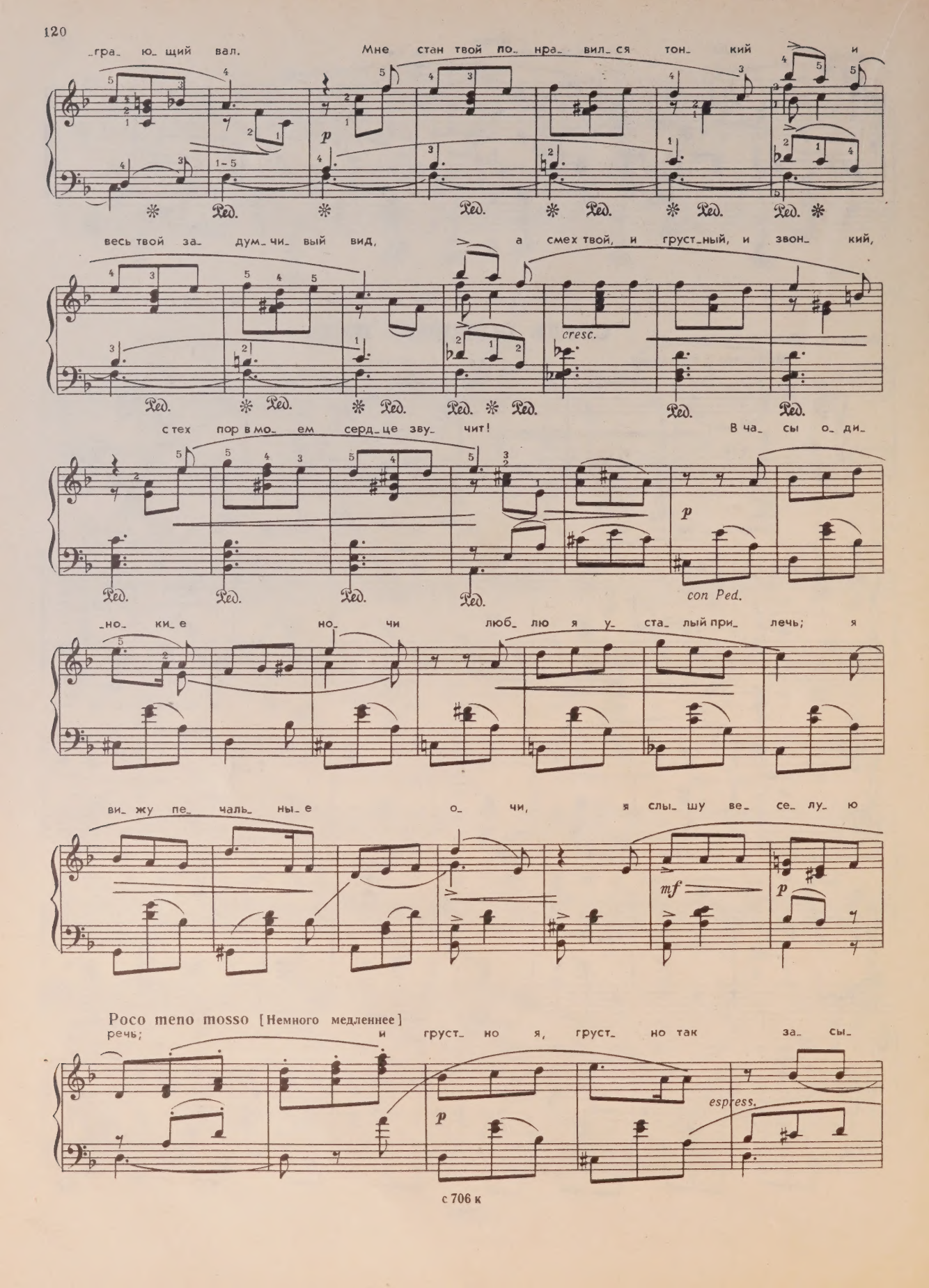
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

и жа_ ле_ ешь? string. rall.

dim. л. р. *p* *cresc.* Бла_ го_ да_

Ped. Ped. Ped. Ped.


-рю те-бя! Бла-го-да-рю те-бя!
a tempo
f
dim.
p
pp
пр. р.
Ped.
Amidst the noisy balloon
СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА
Слова А. ТОЛСТОГО
Moderato [Умеренно]
Средь шум-но-го ба-ла слу-чай-но в тре-во-ге мир-ской су-е-
con tristezza
simile
-ты те-бя я у-ви-дел, но тай-на тво-и по-кры-ва-ла чер-
poco cresc.
-ты; лишь о-чи пе-чаль-но гля-де-ли, а го-лос так
див-но зву-чал, как звон от-да-лен-ной сви-ре-ли, как мо-ря и-
poco più f


гра ю_ щий вал. Мне стан твой по_ нра_ вил_ся тон_ кий и
p
весь твой за_ дум_ чи_ вый вид, а смех твой, и груст_ный, и звон_ кий,
cresc.
с тех пор в мо_ ем серд_це зву_ чит! В ча_ сы о_ ди_
p
con Ped.
_но_ ки_е но_ чи люб_ лю я у_ ста_ лый при_ лечь; я
ви_ жу пе_ чаль_ ны_е о_ чи, я слы_ шу ве_ се_ лу_ ю
mf
p
Poco meno mosso [Немного медленнее]
речь; и груст_ но я, груст_ но так за_ сы_
p
espress.

-па- ю, и в гре- зах не- ве- до-мых сплю... Люб- лю ли те-

mf

Tempo I [Первый темп]

rit.

-бя я — не зна- ю, но ка- жет-ся мне, что люб- лю!

p

p

pp

Andante Cantabile

АНДАНТЕ КАНТАБИЛЕ

из струнного квартета №1

from String quartet #1

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

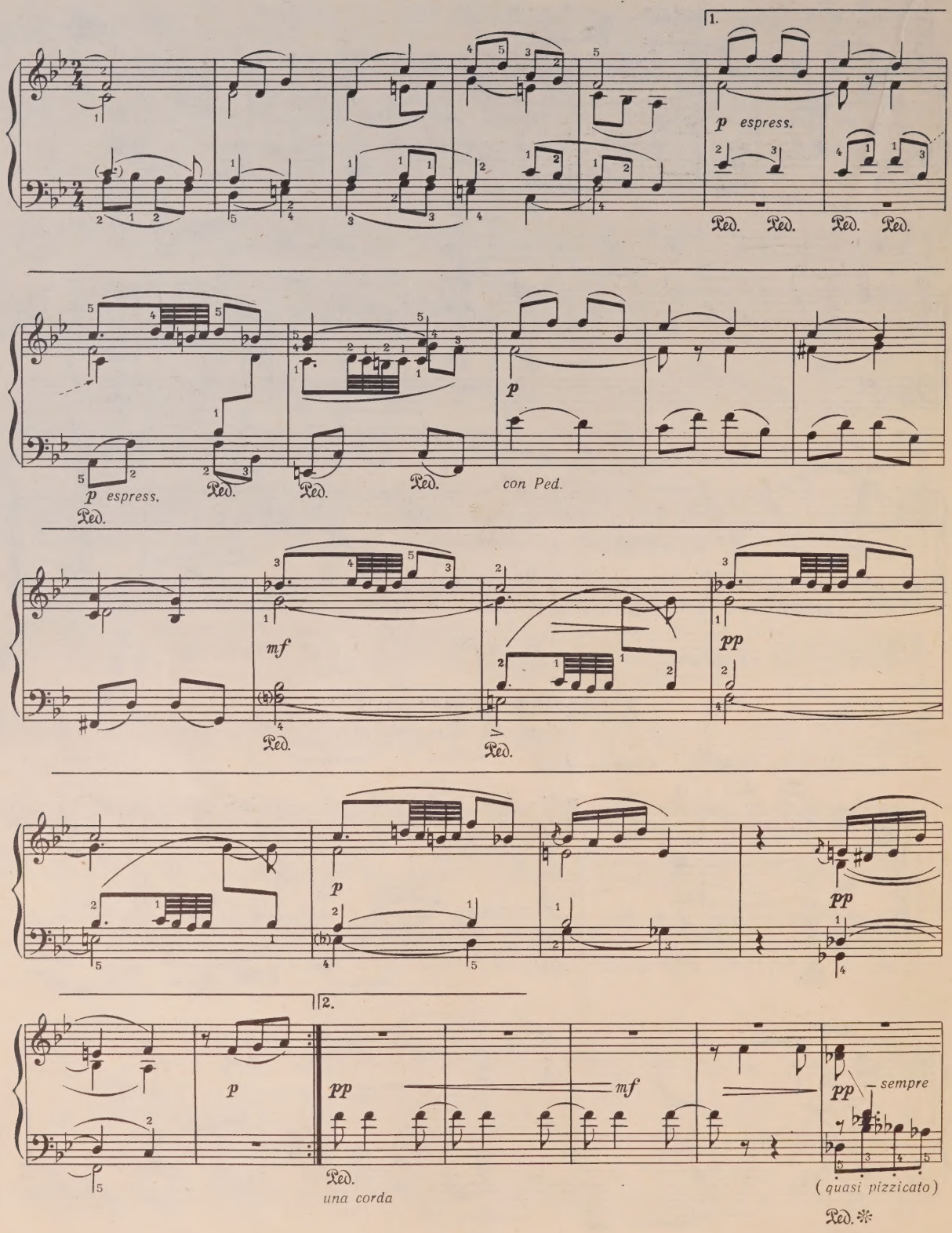
p

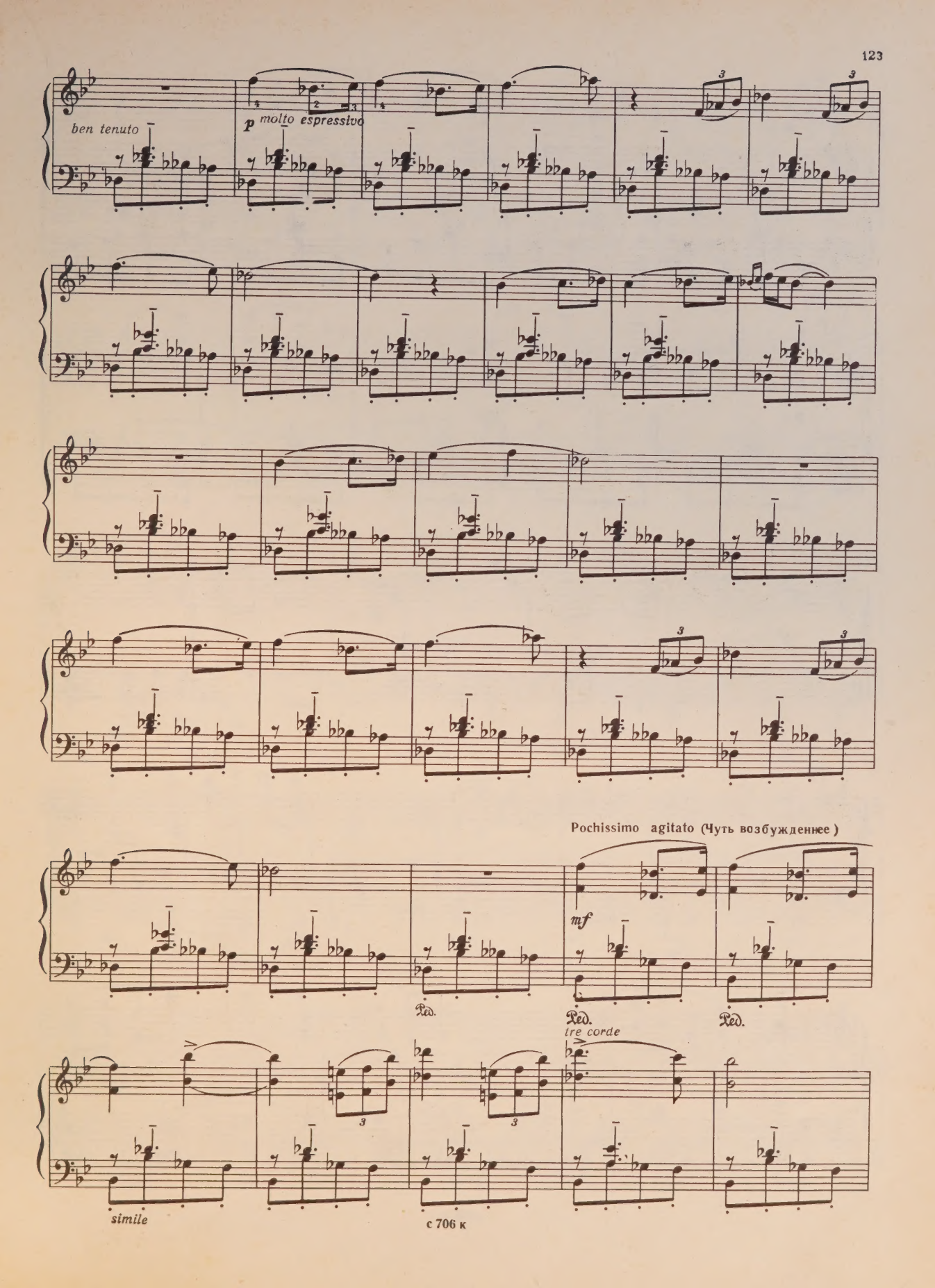
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

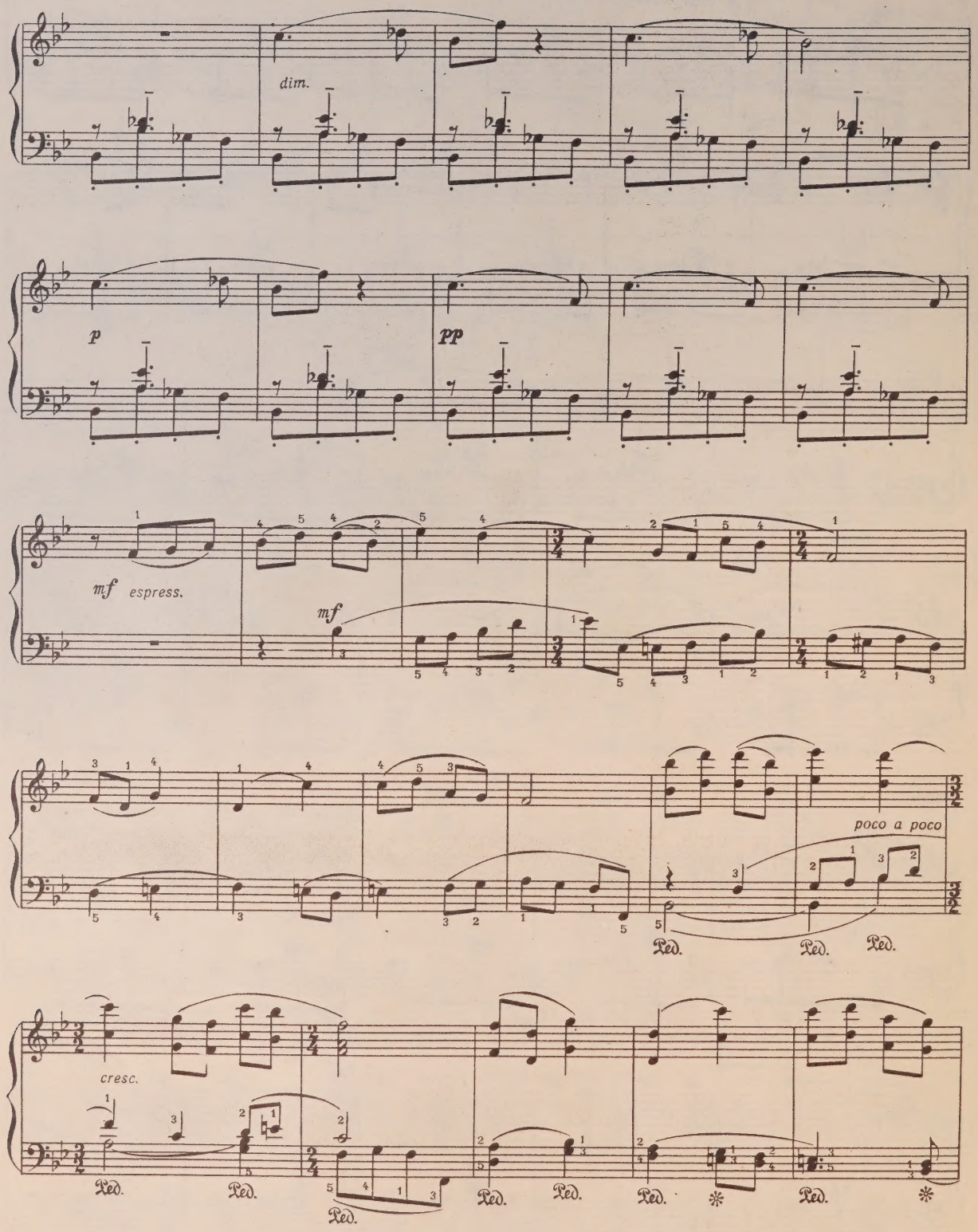
pp

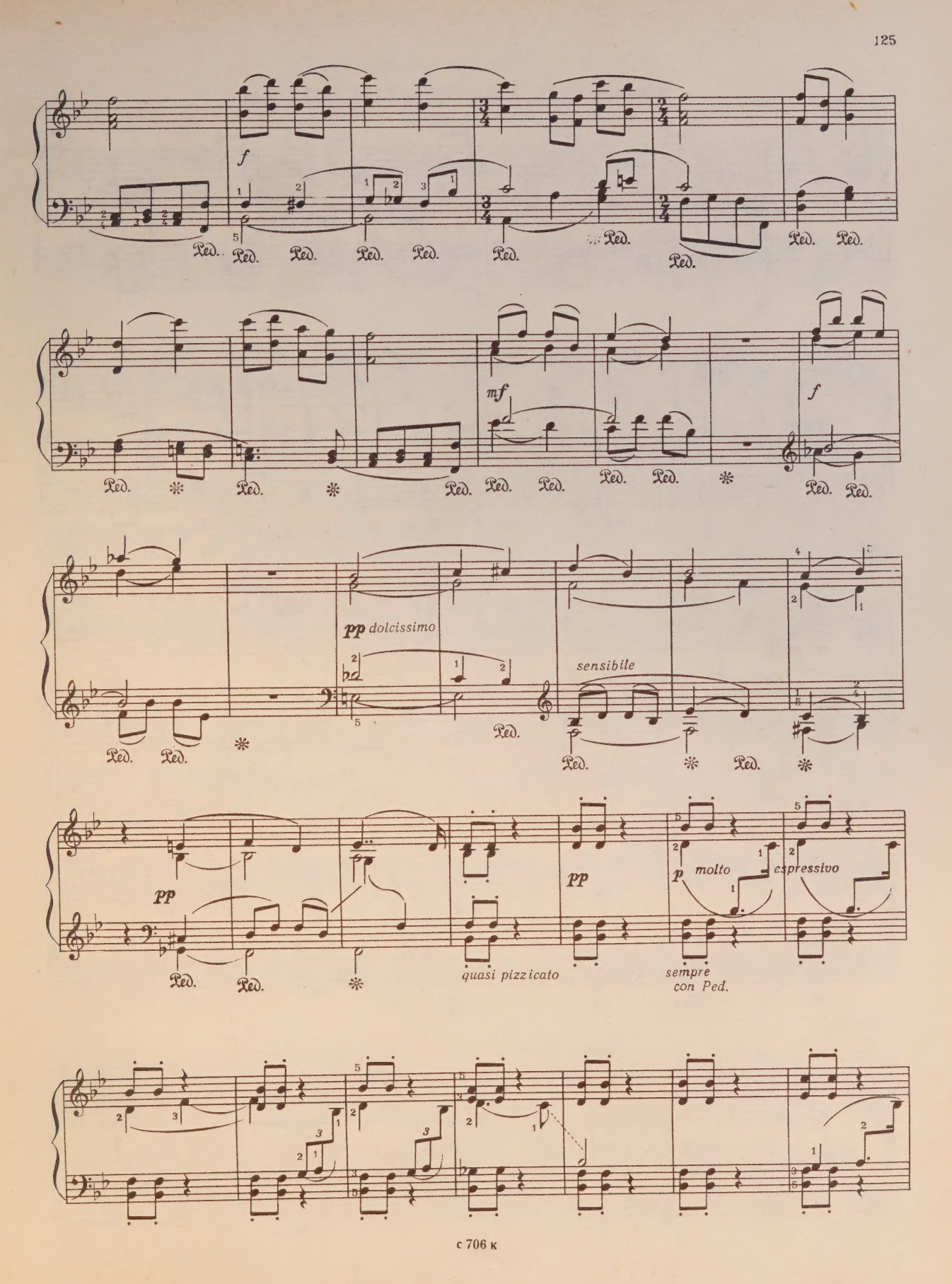
* Ped. *

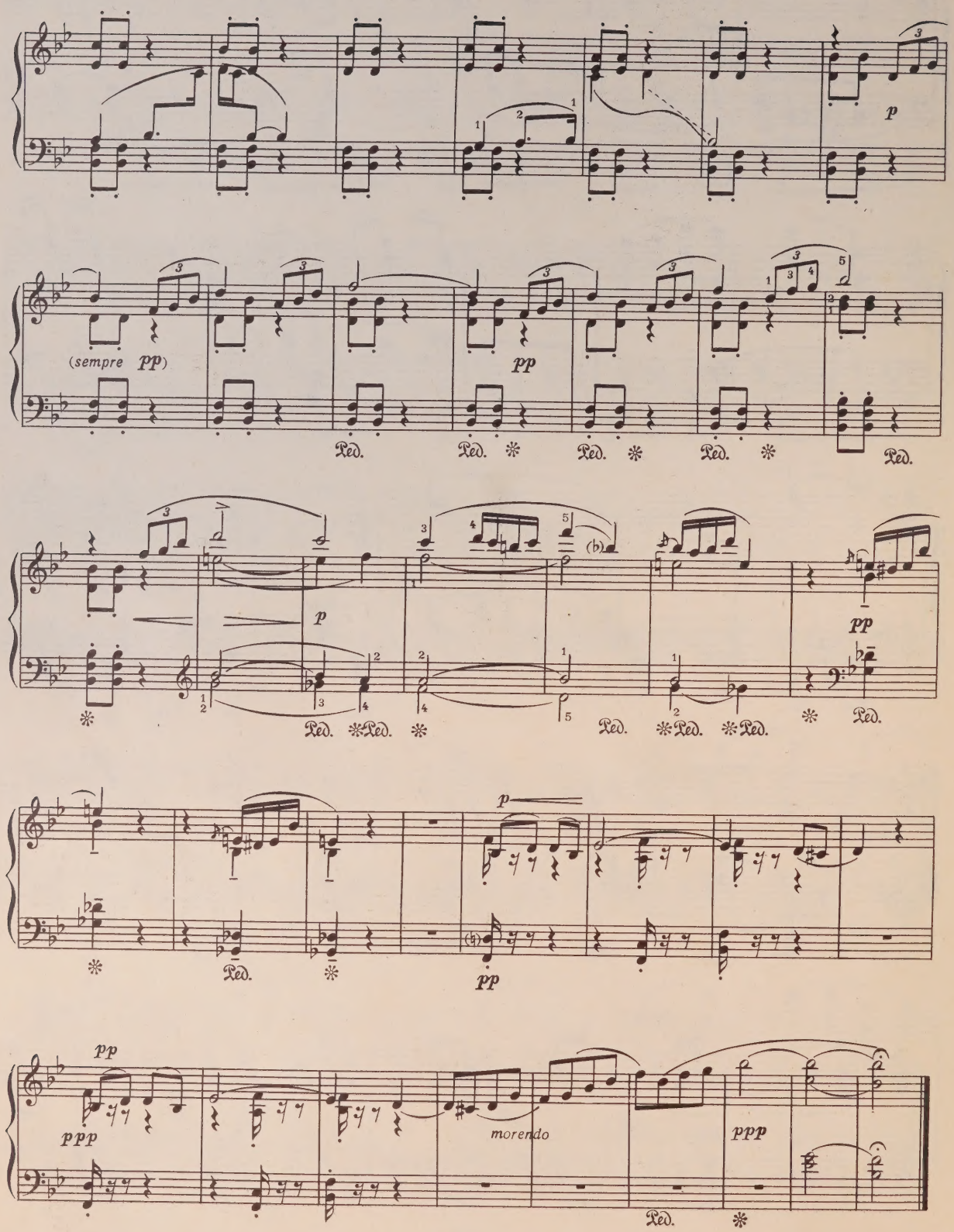
Ped. Ped. Ped.


1.
p espress.
Ped.
p espress.
con Ped.
mf
pp
p
2.
pp
mf
sempre
una corda
(quasi pizzicato)


ben tenuto
p molto espressivo
Pochissimo agitato (Чуть возбужденнее)
mf
Ped.
Ped.
Ped.
tre corde
simile


dim.
p
pp
mf espress.
mf
poco a poco
cresc.
Ped.

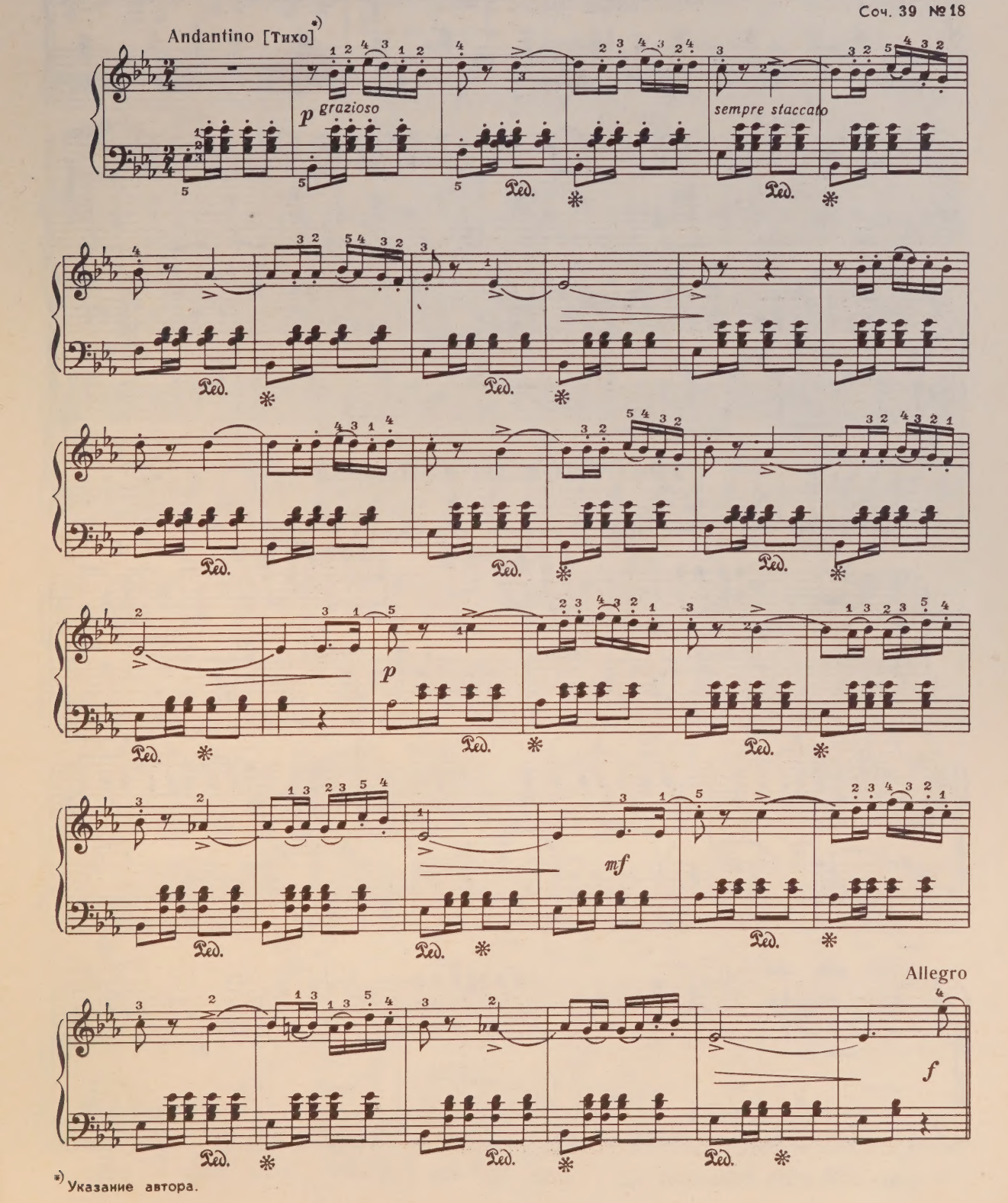

f
mf
f
pp dolcissimo
sensibile
pp
pp
p molto espressivo
quasi pizzicato
sempre con Ped.


p
(sempre pp)
pp
Ped.
p
pp
p
pp
pp
ppp
morendo
ppp

Neapolitan song

НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСЕНКА

Соч. 39 № 18



*) Указание автора.

[Скоро]

СТРАСТНОЕ ПРИЗНАНИЕ

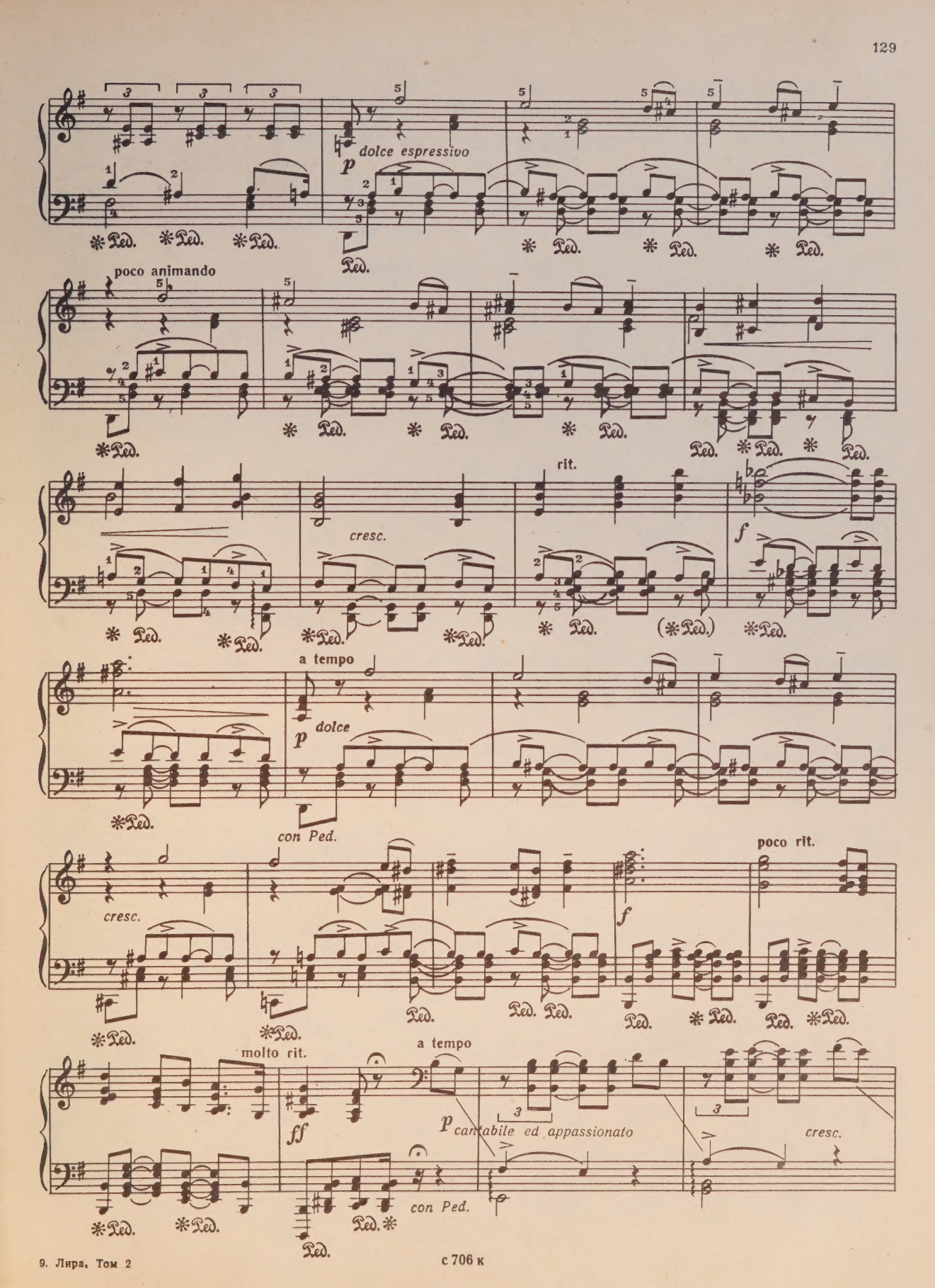
Passionate Confession

Moderato mosso molto rubato [В умеренном движении, очень свободно]

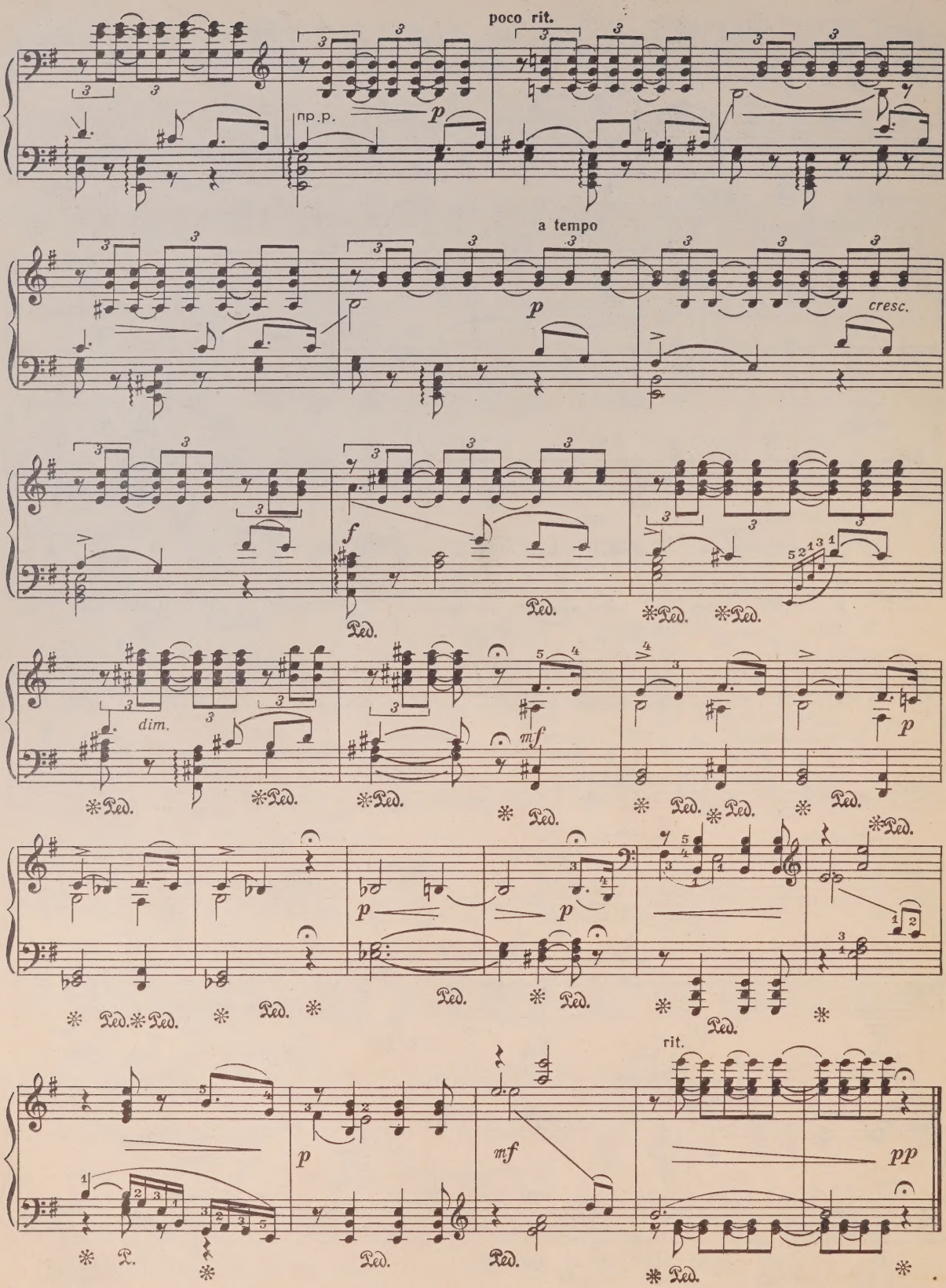
p *cantabile ed appassionato* *cresc.* *p*

poco rit. a tempo *p*

cresc. *f* *dim.*


dolce espressivo
p
poco animando
rit.
cresc.
f
a tempo
dolce
p
con Ped.
cresc.
f
poco rit.
molto rit.
a tempo
ff
p
cantabile ed appassionato
cresc.
con Ped.

с 706 к


poco rit.
пр.р.
p
a tempo
p
cresc.
f
dim.
mf
p
p
p
rit.
p
mf
pp

Excerpt from the finale of Symphony no 6

ОТРЫВОК ИЗ ФИНАЛА СИМФОНИИ №6

Andante [Не спеша]

poco rall.

quasi adagio [Медленно]

Andante giusto [Не спеша]

simile

rit.

НОЧЬ

Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 73 №2

Меркнет

Adagio [Очень медленно]

mf *p* *mf*

Ped.

сла_бый свет свечи... Бро_дит мрак у_ны_лый... И тос_ка сжи_ма_ет грудь с не_по_нят_ной си_лой...

mf *f* *mf*

На пе_чальные гла_за ти_хо сон нис_хо_дит... Ис про_

p

_шед_шим в этот миг речь ду_ша за_во_дит. Ис_то_

mf

_ми_ла_ся о_на го_рестью глубокой. По_я_висьжехоть во сне, о, мой друг да_ле_кий!..

ff *mf*

dim. *pp* *ppp*

Autumn

ОСЕНЬ

Из цикла „16 песен для детей“

From the cycle "16 Songs for children"

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Соч. 54 № 14

Moderato assai [Весьма умеренно]

p

Con ped.

Скуч - на - я кар - ти - на! Ту - чи без кон -
Все те - бе не ра - ды! Твой у - ны - лый
Вон — и худ, и бле - ден — сгор - бил - ся боль -

pp *p*

rit. a tempo

- ца, дож - дик так и льет - ся, лу - жи у крыль - ца... Чах - ла - я ря -
вид го - ре да не - взго - ды бед - но - му су - лит. Слы - шит он за -
- ной... Как он рад был солн - цу, как был бодр вес - ной! А те - перь на -

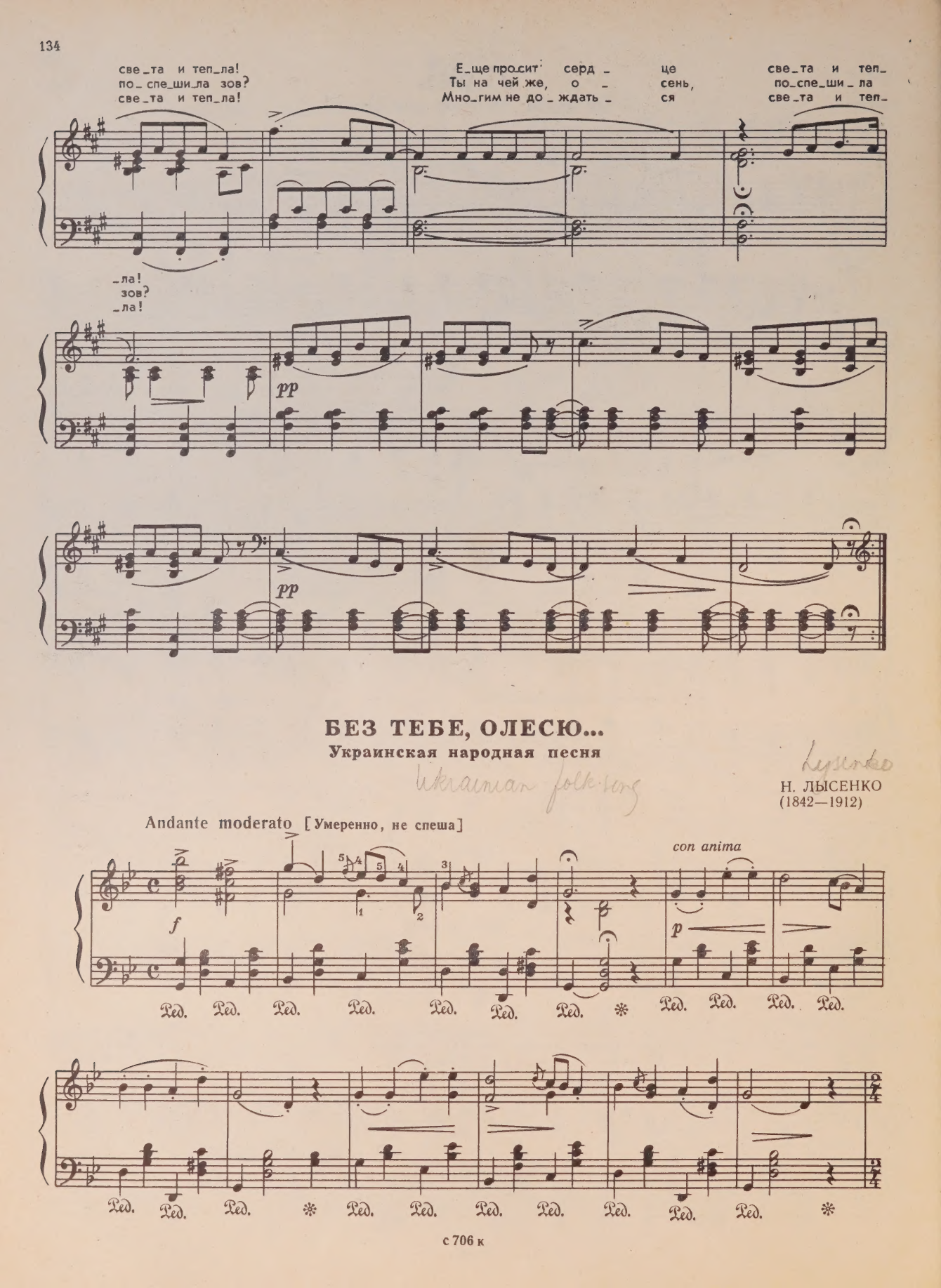
p

- би - на мок - нет под ок - ном; смот - рит де - ре - вуш - ка се - рень - ким пят -
- ра - не крик и плач ре - бят; ви - дит, как от сту - жи ночь о - ни не
- во - дит жел - тых листь - ев шум на ду - шу боль - ну - ю рой зло - ве - щих

più f

- ном. Что ты ра - но в гос - ти, о - сень, к нам при - шла? Е - ще про - сит серд - це
спят. Нет о - дежды теп - лой, не - ту в печ - ке дров... Ты на чей же, о - сень,
дум! Ра - но, ра - но, о - сень, в гос - ти к нам при - шла... Мно - гим не до - ждаться

p



БЕЗ ТЕБЕ, ОЛЕСЮ...

Украинская народная песня

Ukrainian folk-song

Lysenko

Н. ЛЫСЕНКО
(1842—1912)

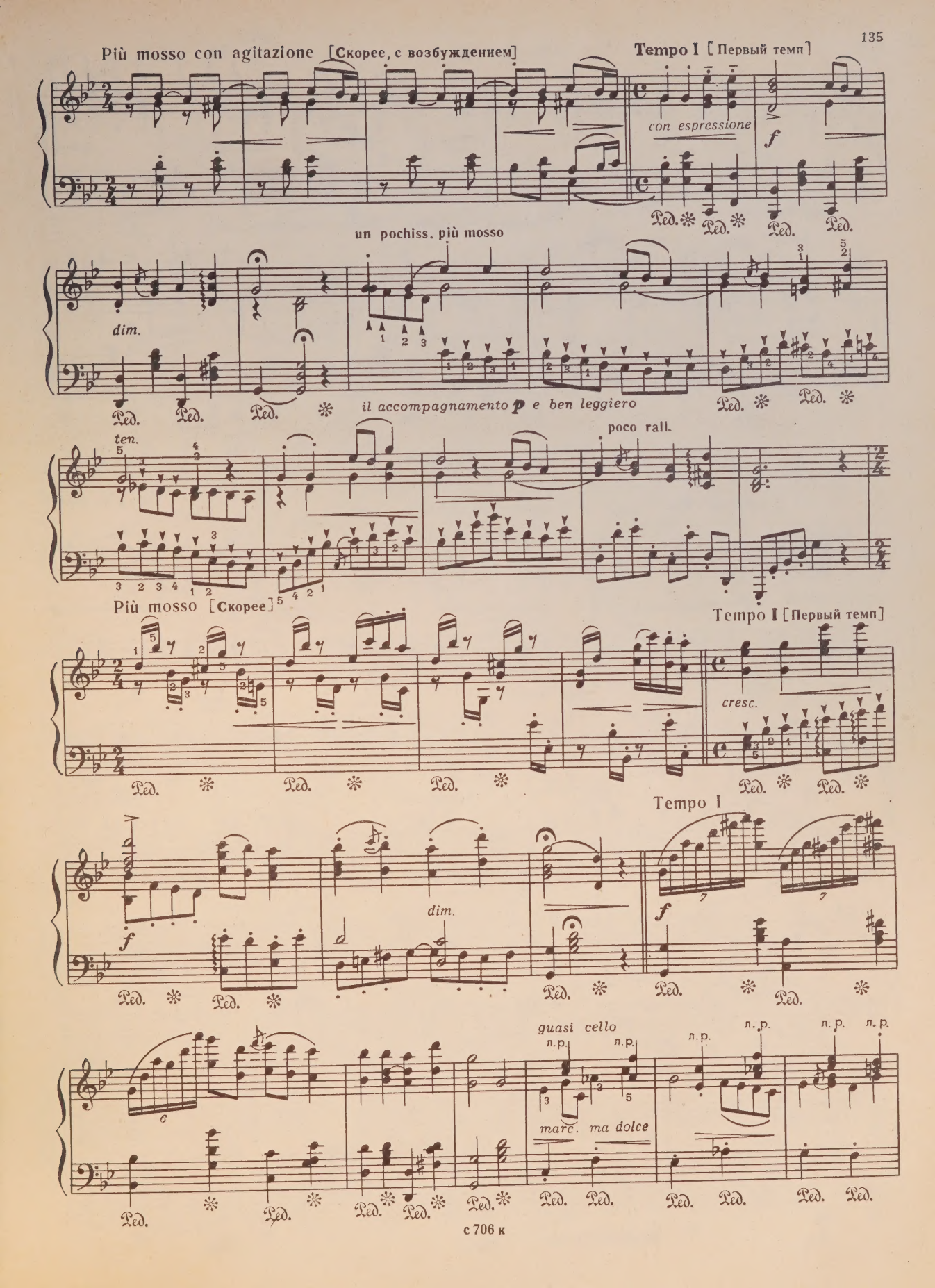
Andante moderato [Умеренно, не спеша]

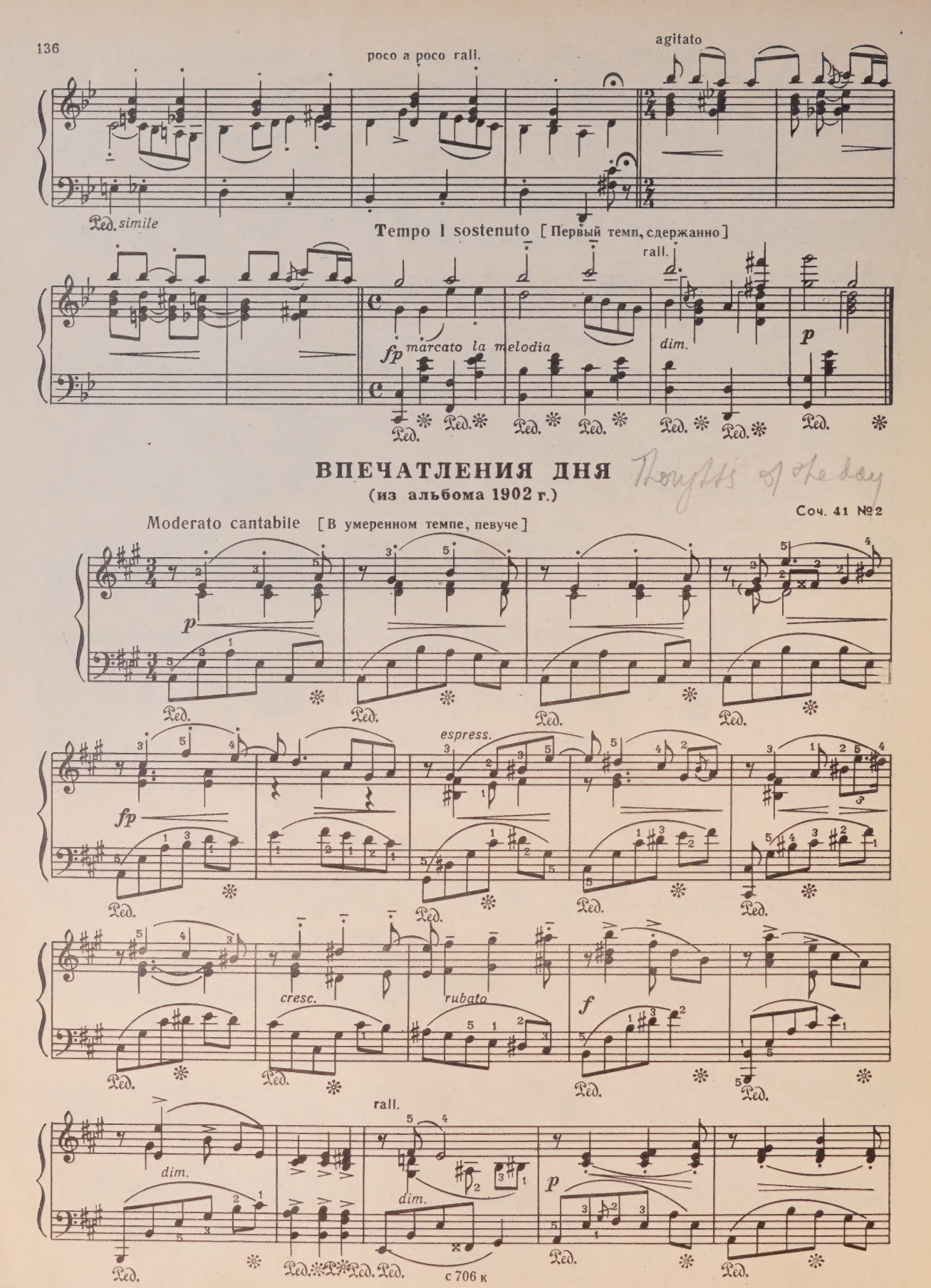
con anima

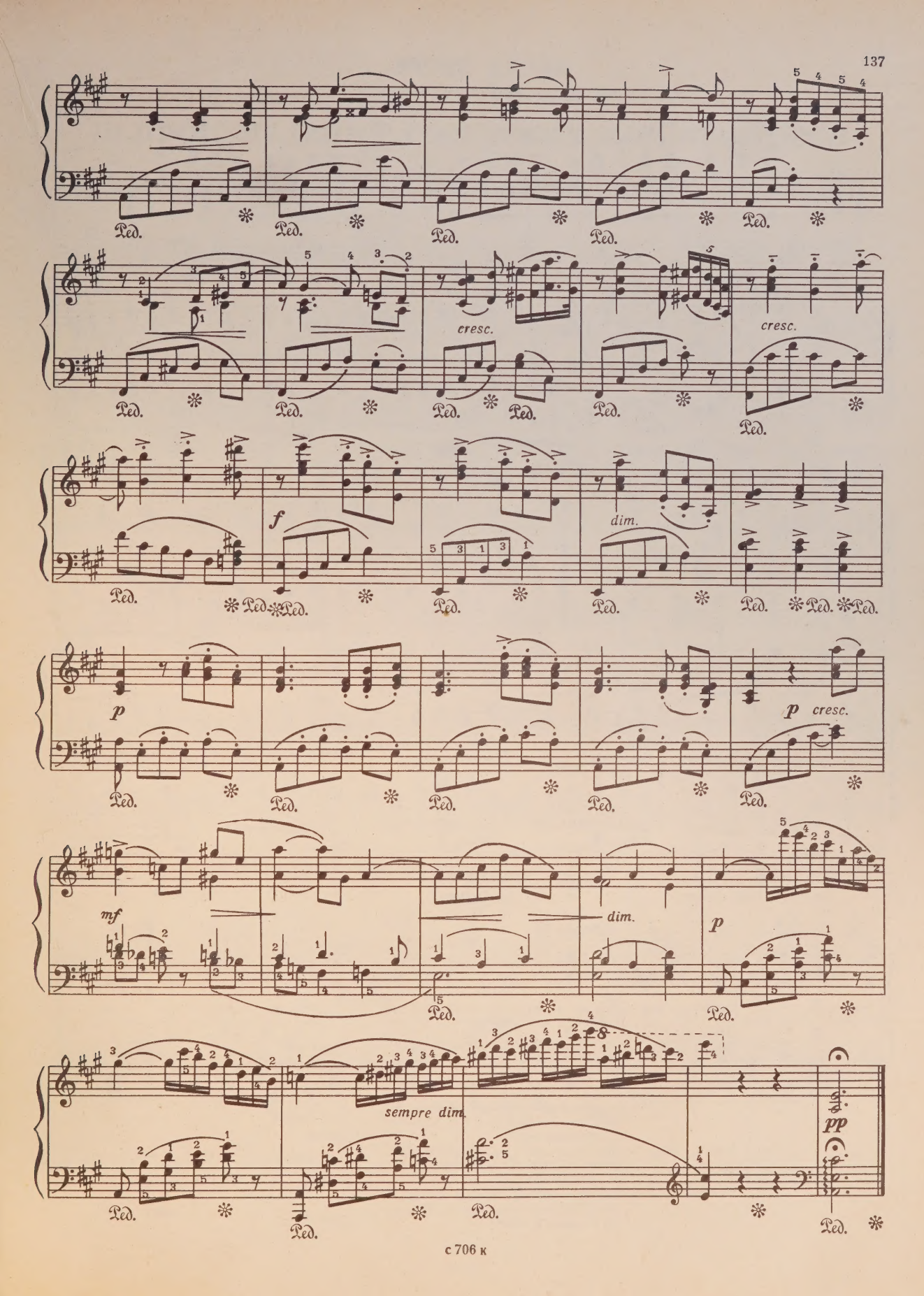
f *p*

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. * Ред. Ред. Ред. Ред.

Ред. Ред. Ред. * Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. *


Più mosso con agitazione [Скорее, с возбуждением]
Tempo I [Первый темп]
con espressione
un pochiss. più mosso
dim.
il accompagnamento p e ben leggiero
ten.
poco rall.
Più mosso [Скорее]
Tempo I [Первый темп]
cresc.
Tempo I
dim.
guasi cello
marc. ma dolce
л. р.

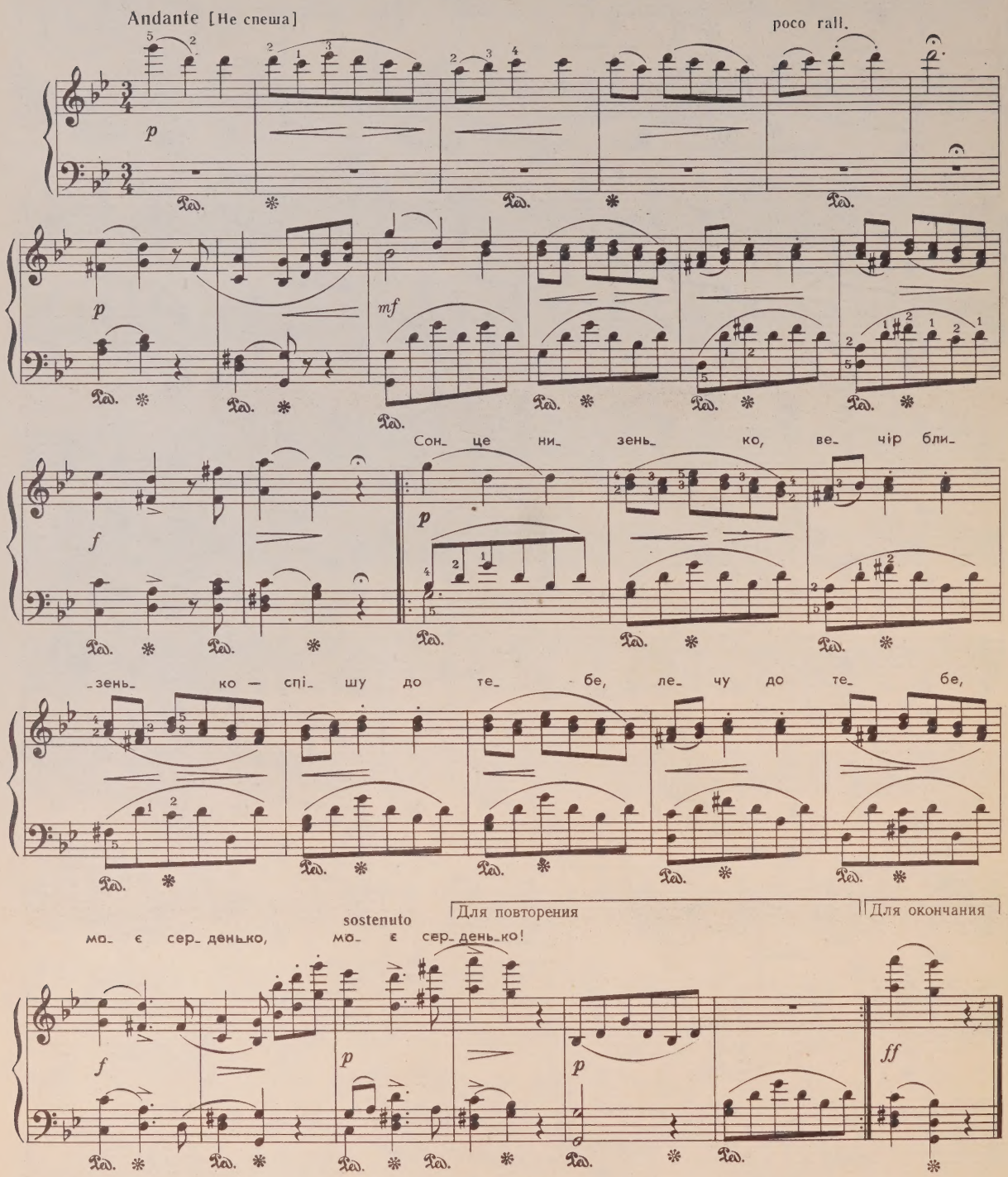

poco a poco rall.
agitato
Ped. simile
Tempo I sostenuto [Первый темп, сдержанно]
rall.
fp marcato la melodia
dim.
p
ВПЕЧАТЛЕНИЯ ДНЯ
(из альбома 1902 г.)
Moderato cantabile [В умеренном темпе, певуче]
Соч. 41 №2
p
fp
espress.
cresc.
rubato
f
rall.
dim.
p
с 706 к


Ped.
cresc.
f
dim.
p
mf
sempre dim.
pp

ПЕСНЯ ПЕТРА

Petri's Song

из оперы „Наталка-Полтавка“



2. Ти обіщалась мене вік любити,
Ні з ким не знаться і всіх цураться,
А для мене жити! (2 раза)

3. Серденько моє! Колись ми двоє
Любились вірно, чесно, примірно
і жили в покої. (2 раза)

4. Ой, як я прийду, тебе не застану, —
Загорну рученьки, загорну біленькі
Та й нежив я стану! (2 раза)

Compositions by Soviet composers

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ОЙ ТУМАНЫ МОИ

Zakharov

Слова М. ИСАКОВСКОГО

В. ЗАХАРОВ
(1901—1956)

Tranquillo [Спокойно]

Ой ту_ ма_ ны мо_ и, рас_ту_ ма_ ны! Ой род_
(На про) ща_ нье ска_ за_ ли ге_ ро_ и: „О_ жи_

_ны_ е ле_ са и лу_ га! У_ хо_ ди_ ли в по_ ход пар_ ти_
дай те хо_ ро_ ших ве_ стей!" И по ста_ рой смо_ лен_ ской до_

_за_ ны, у_ хо_ ди_ ли в по_ ход на вра_ га. Эх, у_ хо_
_ро_ ге по_встре_ ча_ ли не_ зва_ ных го_ стей. Эх, и по

_ди_ ли в по_ ход пар_ ти_ за_ ны, у_ хо_ ди_ ли в по_ ход на вра_ га. 2. На про_
ста_ рой смо_ лен_ ской до_ ро_ ге по_встре_ ча_ ли не_ зва_ ных го_ стей. 3. По_встре_

simile

-ча- ли, ог-нем у-го-ща- ли, на-все-гда у-ложи- ли в ле- су за ве-
-ры да по всей по о-кру- ге по-те-ря- ли зло-де- и по- кой, день и
-дет чу-же-зе- мец не-зва- ный, сво- е-го не у-ви- дит жи- лья! Ой, ту-

f

-ли ки-е на- ши пе- ча- ли, за го- рю- чу- ю на- шу сле-
ночь пар-ти-зан- ски- е вью- ги над раз- бой- ной гу- дят го- ло-
-ма- ны мо- и, рас-ту- ма- ны! Ой, род- на- я сто- рон- ка мо-

-зу. Ох, за ве- ли- ки- е на- ши пе-
-вой. Ох, день и ночь пар- ти- зан- ски- е
-я! Ох, ой, ту- ма- ны мо- и, рас- ту-

Ped. Ped. Ped.

-ча- ли, за го- рю- чу- ю на- шу сле- зу.
вью- ги над раз- бой- ной гу- дят го- ло- вой.
-ма- ны! Ой, род- на- я сто- рон- ка мо- я!

4. С той по-
5. Не уй-

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Конец

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ПУШКИНА

Winter road

Stebalin

В. ШЕБАЛИН
(1902 – 1963)

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Сквозь вол- ни-сты- е ту- ма- ны про- би- ра- ет-ся лу- на, про- би-

p leggiero

вол- ни-сты- е ту- ма- ны

-ра- ет-ся лу- на, на пе- чальны-е по-ля- ны льет пе- чально свет о- на, пе- чаль- но

mf

свет о- на. По до- ро- ге зим-ней,скуч-ной, по до- ро- ге зим-ней трой- ка бор-за- я бе-жит,тройка

mp

скуч- ной

бор-за- я бе-жит, ко- ло- кольчик одно-звучный у- то- ми- тельно гре-мит, у- то- ми-тельно гре-мит, гре-

p

-мит. Что- то слы- шит- ся род- но- е в дол- гих пе-снях ям- щи- ка: то раз-гу-лье,то раз-

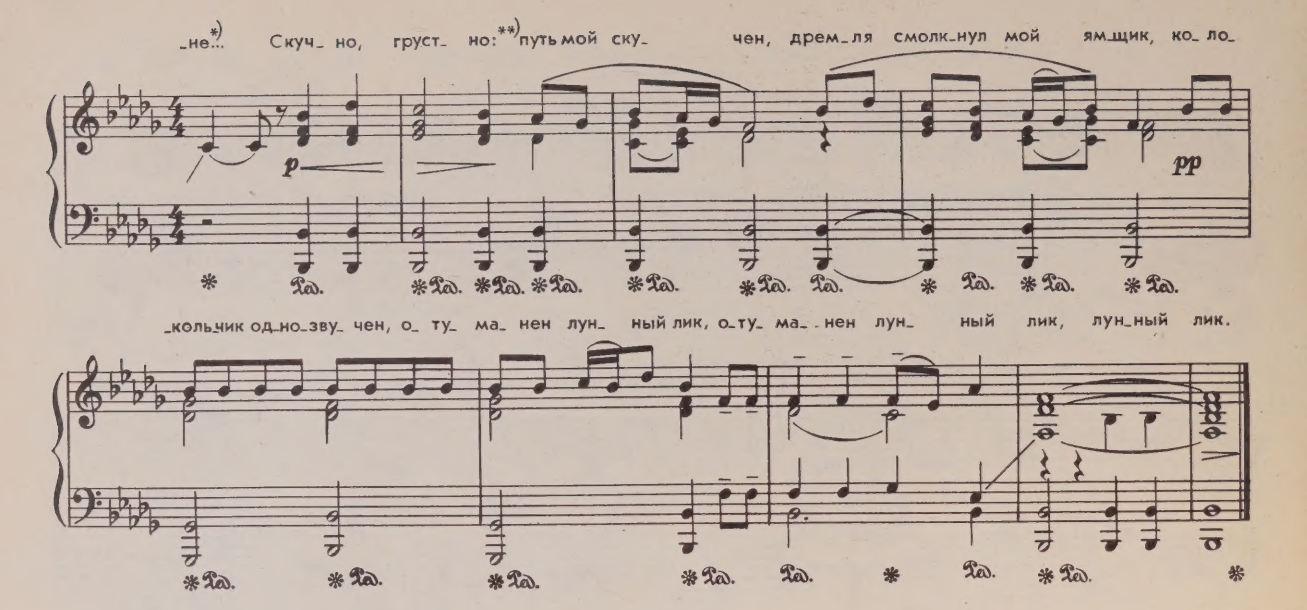
mf cresc. f

-гу- лье у- да- ло- е, то сер-деч-на- я тос- ка... Ни ог- ня, ни чер-ной

p pp

ха- ты... Глушь и снег... На-встре- чу мне только вер-сты по- ло- са-ты по- па-да- ют-ся од-

mf



Barine song

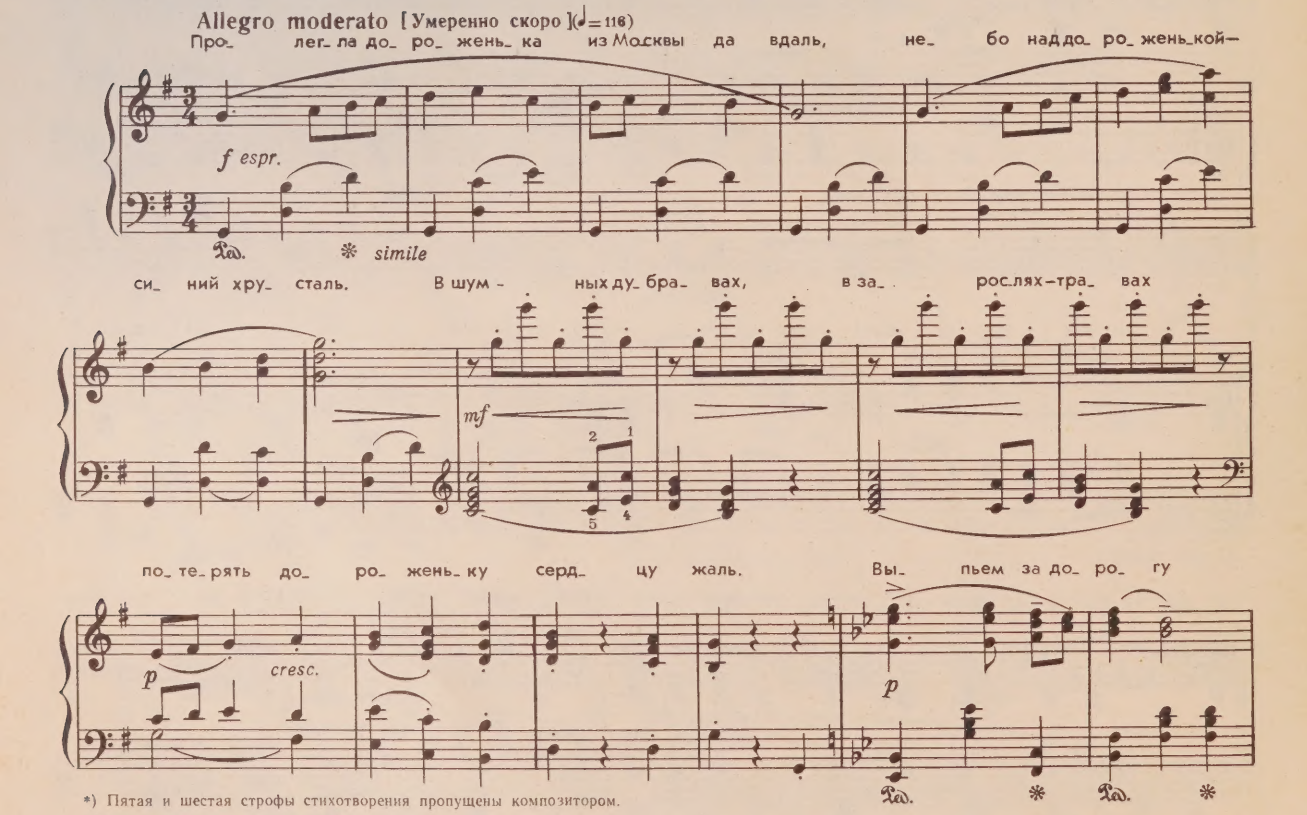
ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

из оперы „Молодая гвардия“

Meitus

Слова А. МАЛЫШКО
Перевод М. ИСАКОВСКОГО

Ю. МЕЙТУС
(Род. 1903)



*) Пятая и шестая строфы стихотворения пропущены композитором.

**) У А. Пушкина: «Грустно, Нина...»

да все до дна, ты у нас ши_ ро_ ка_ я, ты у нас о_ дна. Вы_ пьем за до_

пр.р.

simile

_ро_ гу да все до дна, ты у нас ши_ ро_ ка_ я, ты у нас о_ дна.

Katiusta

КАТЮША

Blanter

Слова М. ИСАКОВСКОГО

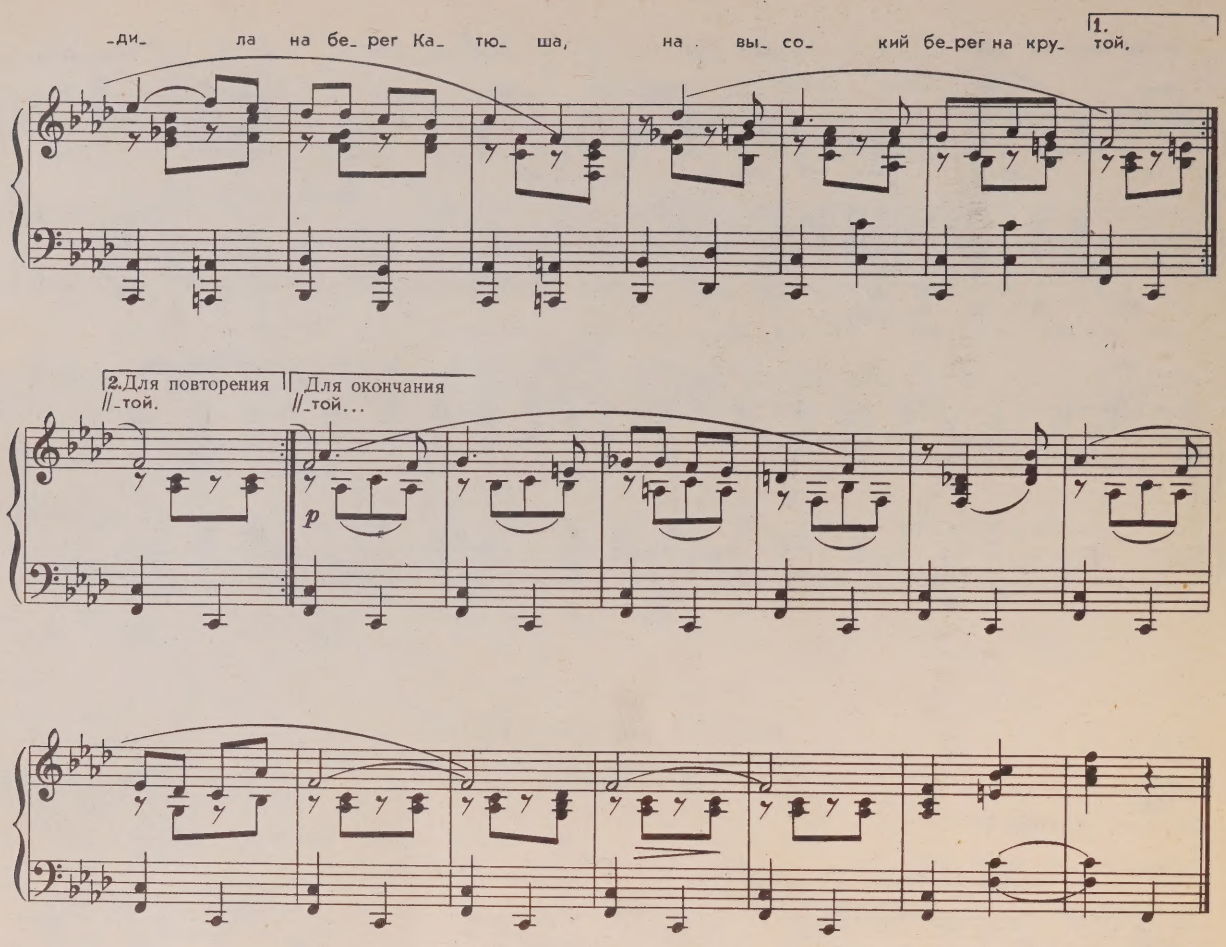
М. БЛАНТЕР
(Род. 1903)

Allegro moderato [Умеренно скоро]

sempre

Рас_ цве_ та_ ли

яб_ло_ ни и гру_ ши, по_ плы_ ли ту_ ма_ ны над ре_ кой. Вы_ хо_



1. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рѐкой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой. } *2 раза*

2. Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла. } *2 раза*

3. Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет. } *2 раза*

4. Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет. } *2 раза*

5. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой... } *2 раза*

Finale of the first act of the operetta 'Trembita'

ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ ИЗ ОПЕРЕТТЫ „ТРЕМБИТА“

Milutin

Ю. МИЛЮТИН
(Род. 1903)

Moderato [Умеренно]

Meno mosso [Медленнее]

rit.

Tempo I [Первый темп]

Waltz

ВАЛЬС

из музыки к драме М. Лермонтова „Маскарад“

(Masquerade)

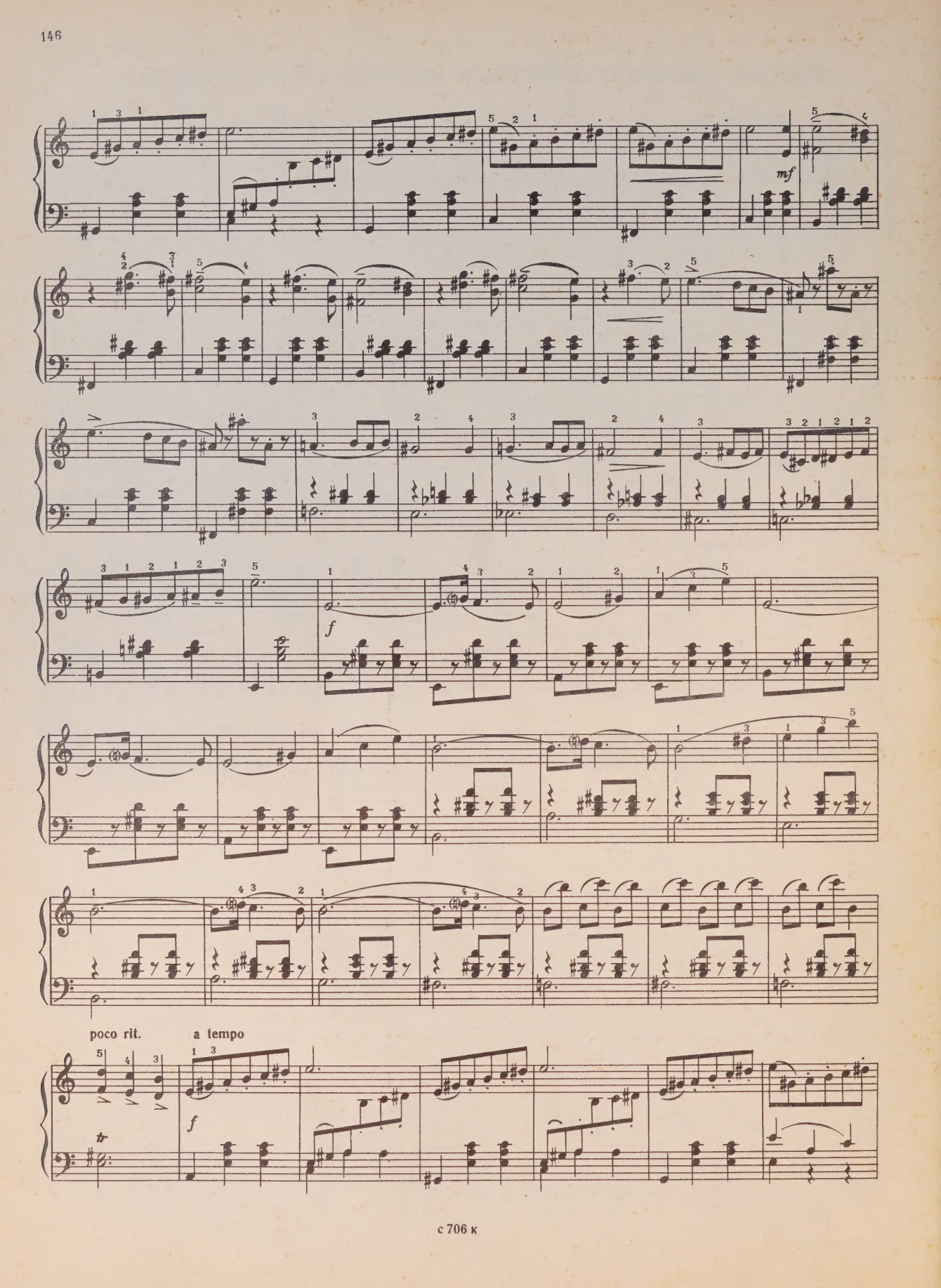
Khachaturian

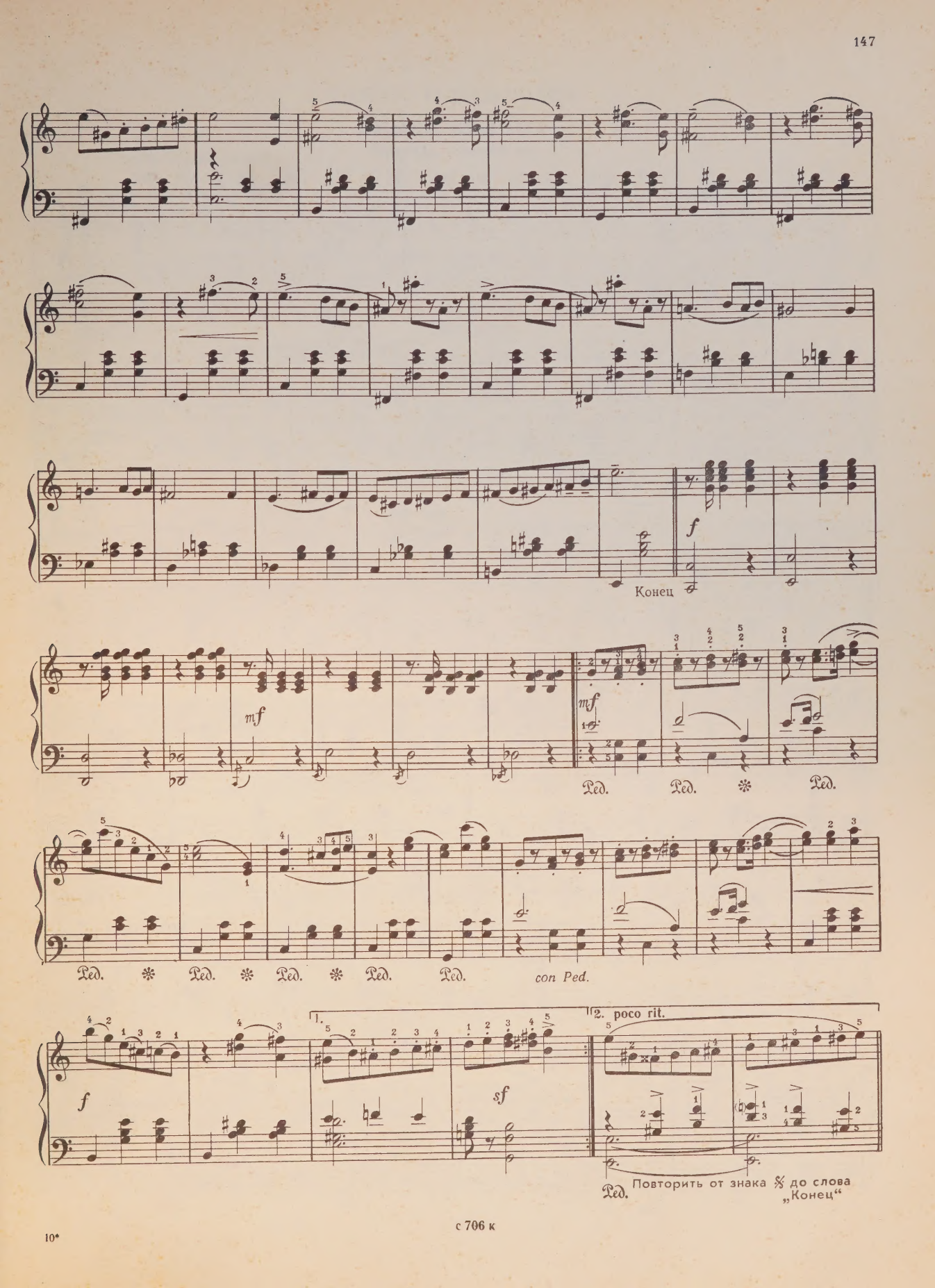
А. ХАЧАТУРЯН
(Род. 1903)

Tempo di valse [Темп вальса]

con Ped.

с 706 к


mf
f
poco rit.
a tempo
f


Конец
mf
Ped.
con Ped.
1.
2. poco rit.
f
sf
Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец“

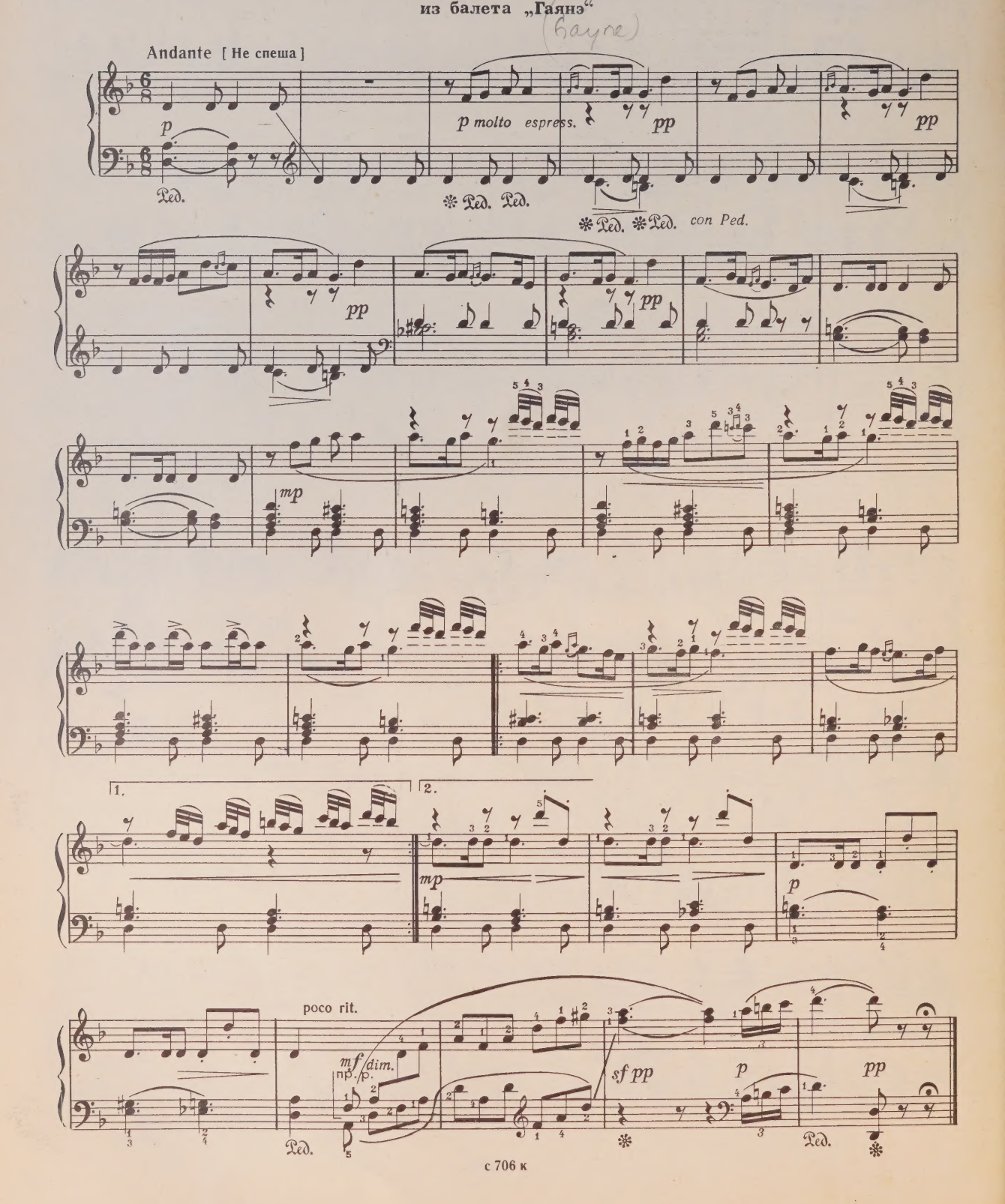
с 706 к

Lullaby

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из балета „Гаянэ“

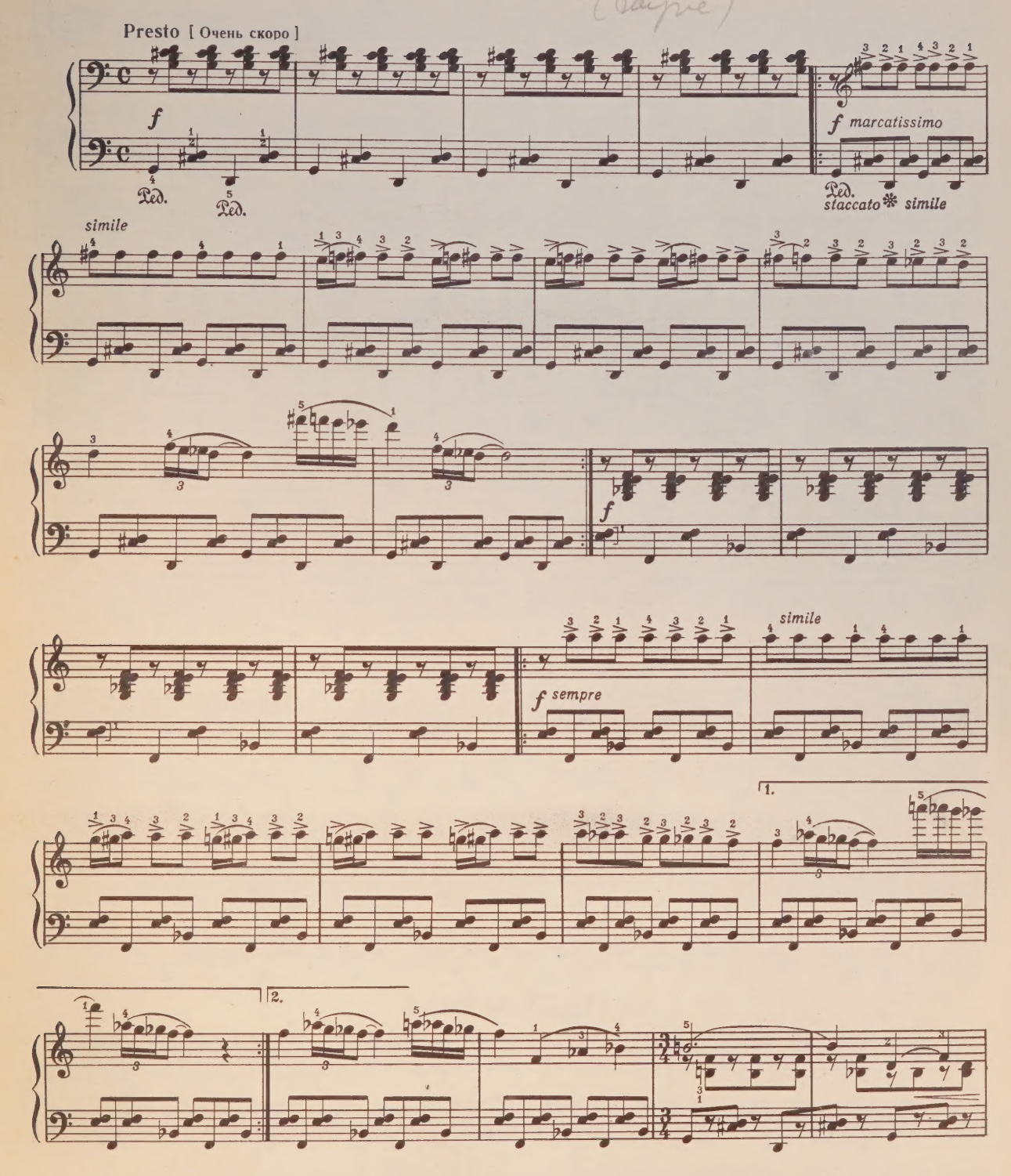
(Gayne)

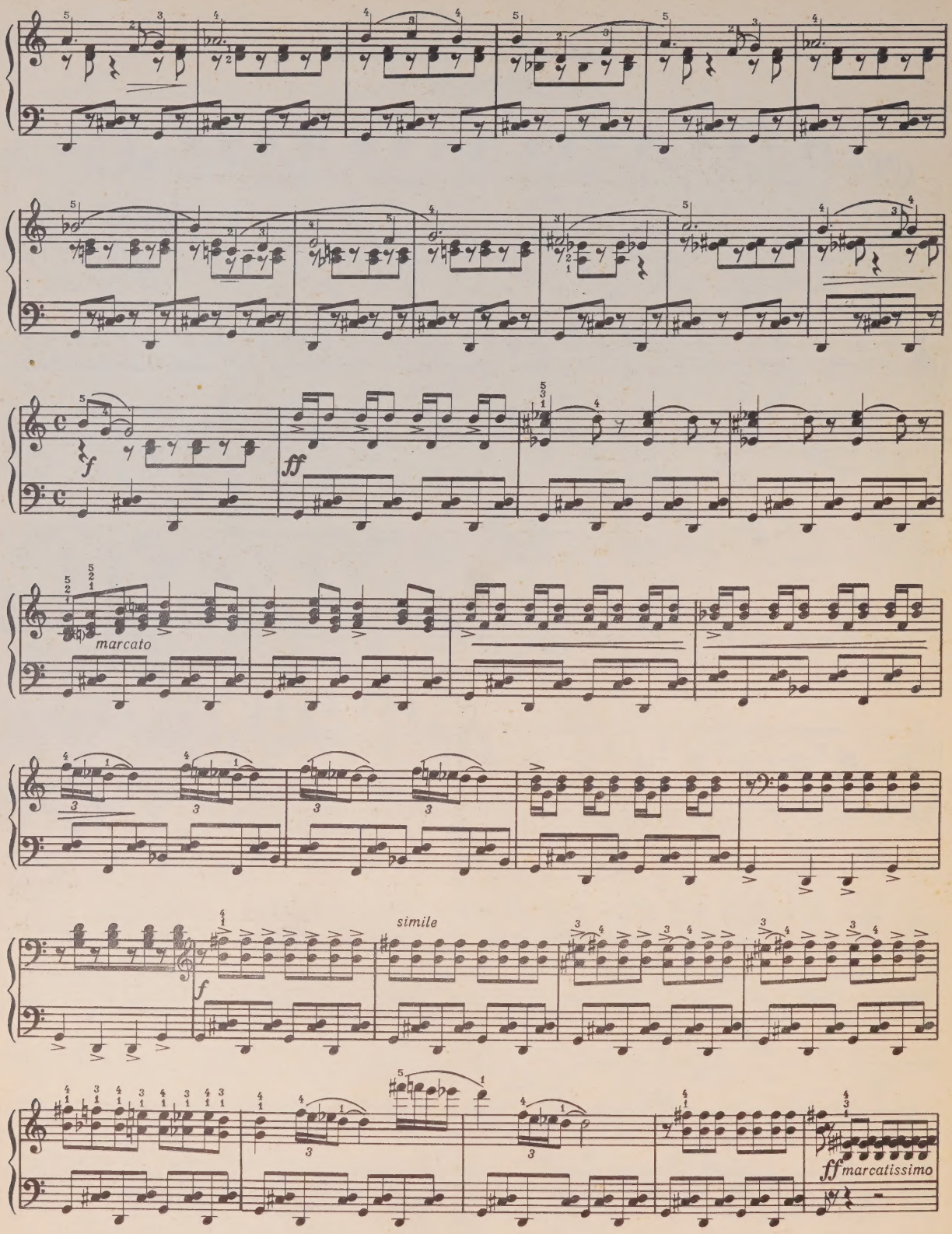


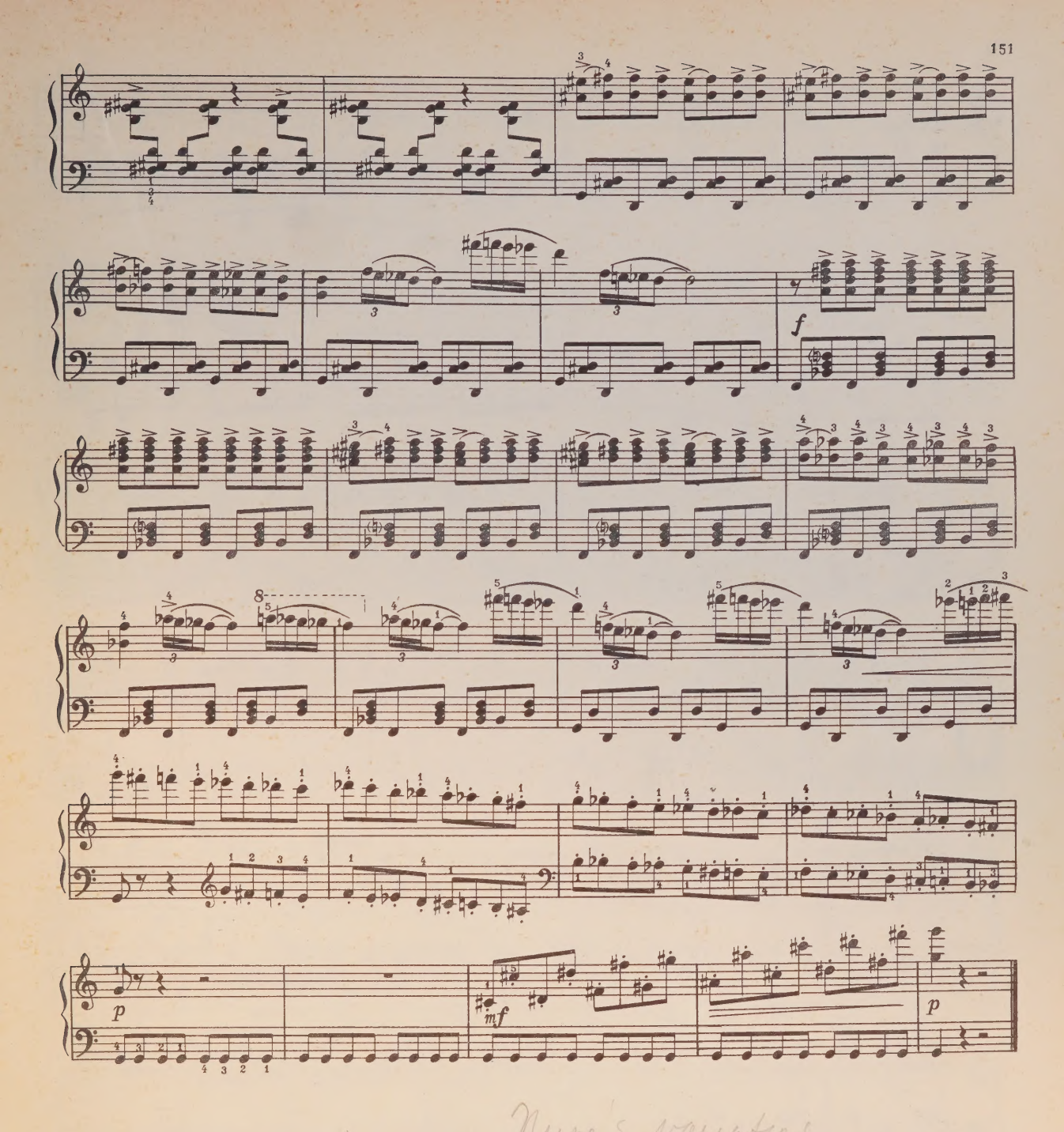
Sabre dance

ТАНЕЦ С САБЛЯМИ

из балета „Гаянэ“ (Sabre)




f
ff
marcato
simile
f
ff marcatissimo



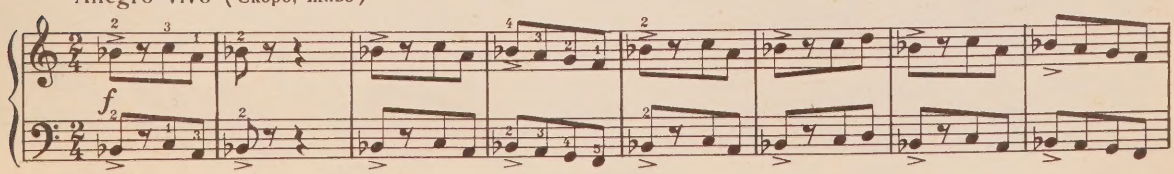
Nune's variations

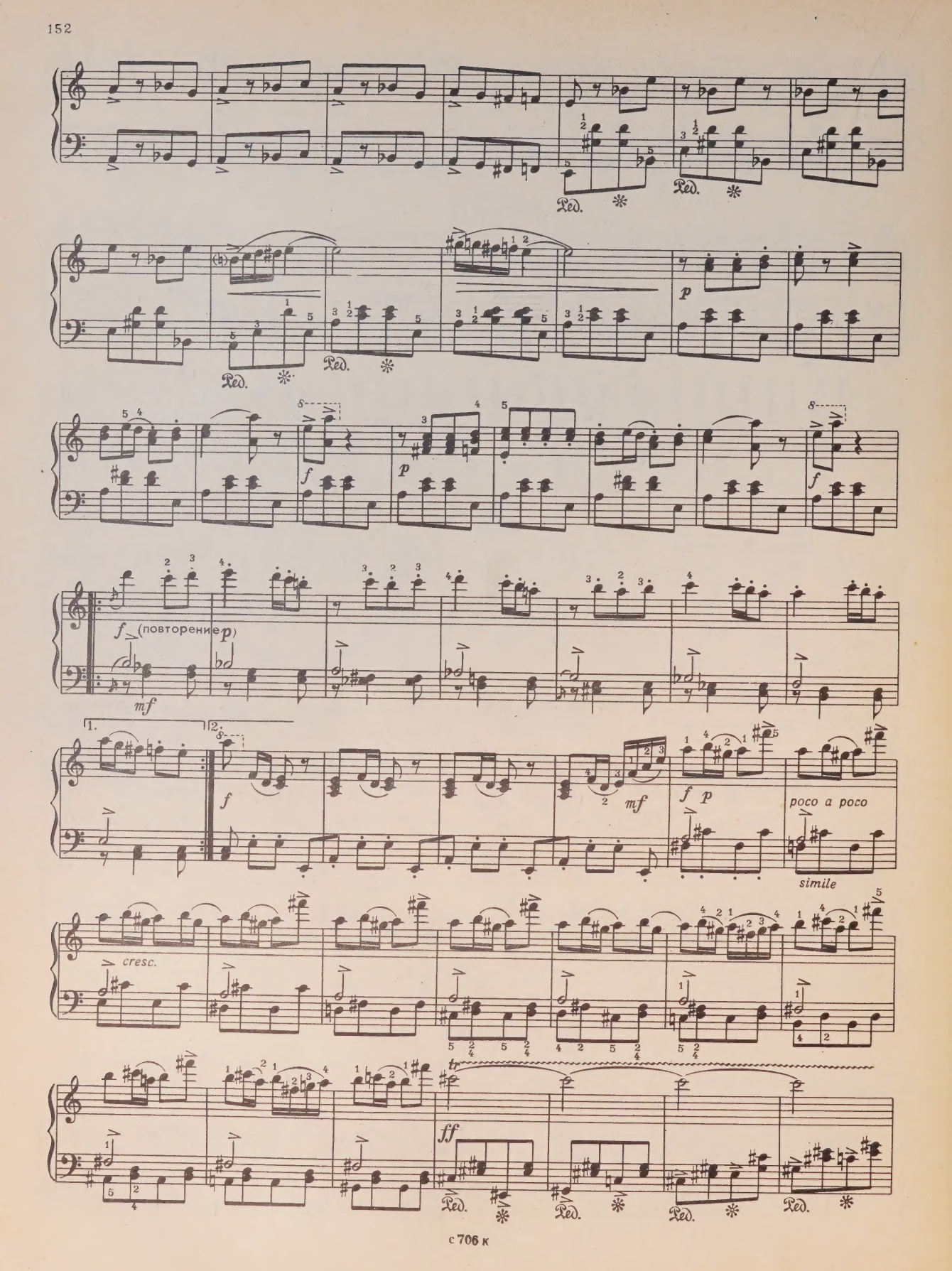
ВАРИАЦИЯ НУНЭ

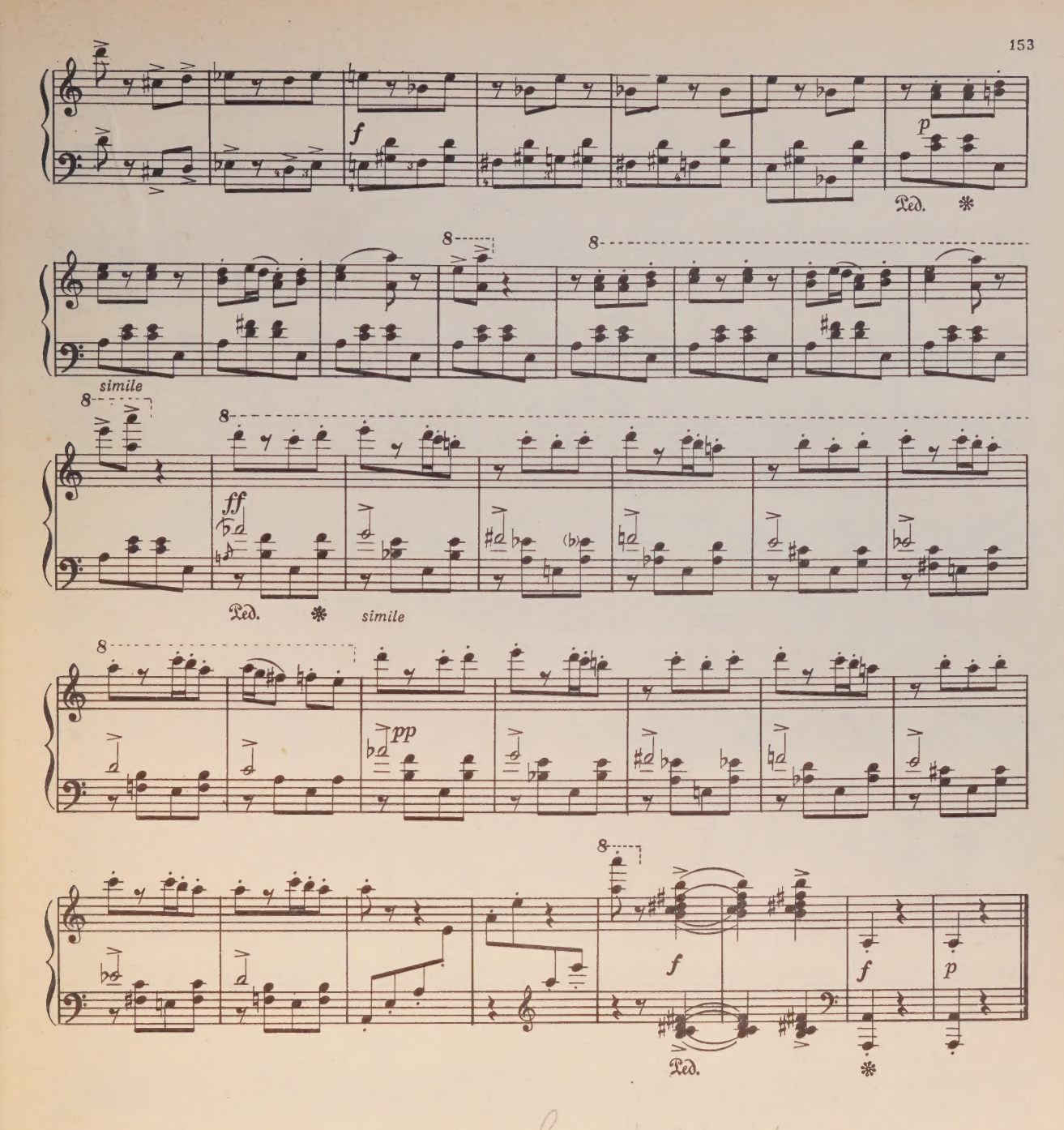
из балета „Гаянэ“

(Gayne)

Allegro vivo (Скоро, живо)




Ped.
p
f
p
f
f
(повторение p)
mf
1.
2.
f
mf
f p
poco a poco
simile
cresc.
ff
tr



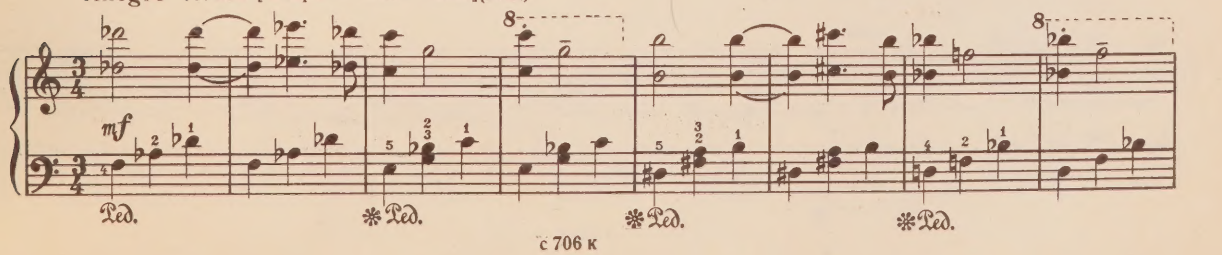
Egina's variation

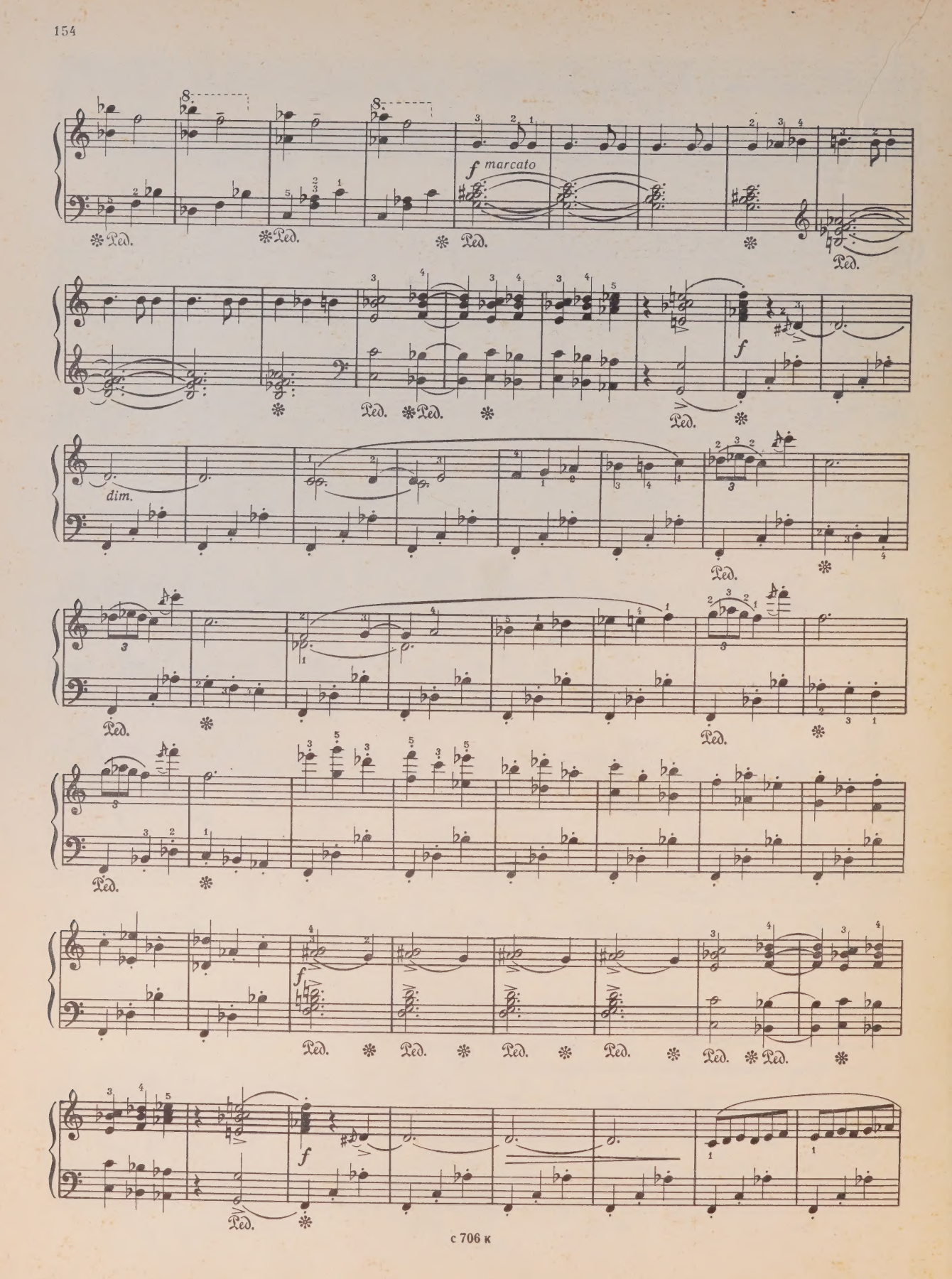
ВАРИАЦИЯ ЭГИНЫ

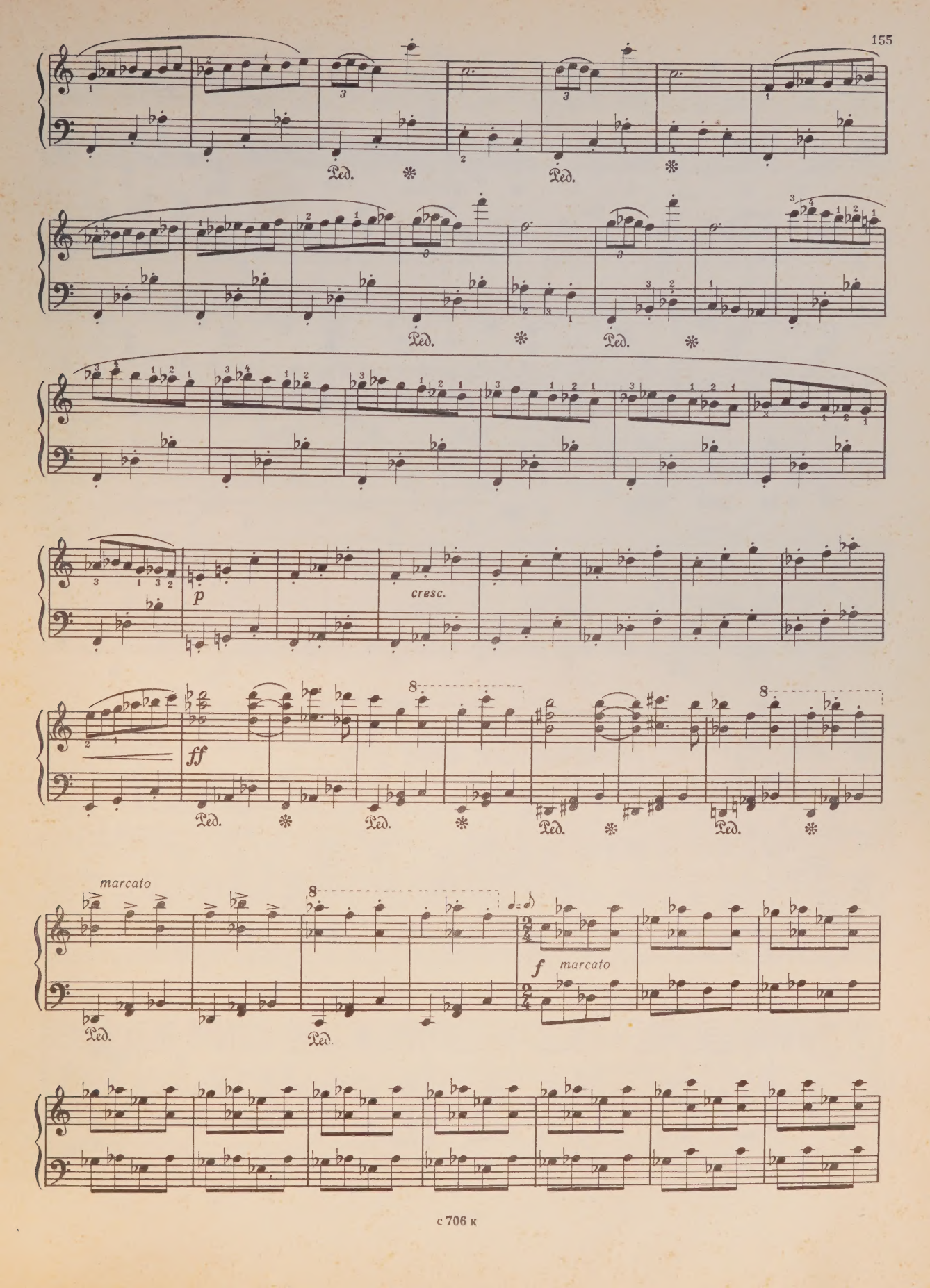
из балета „Спартак“

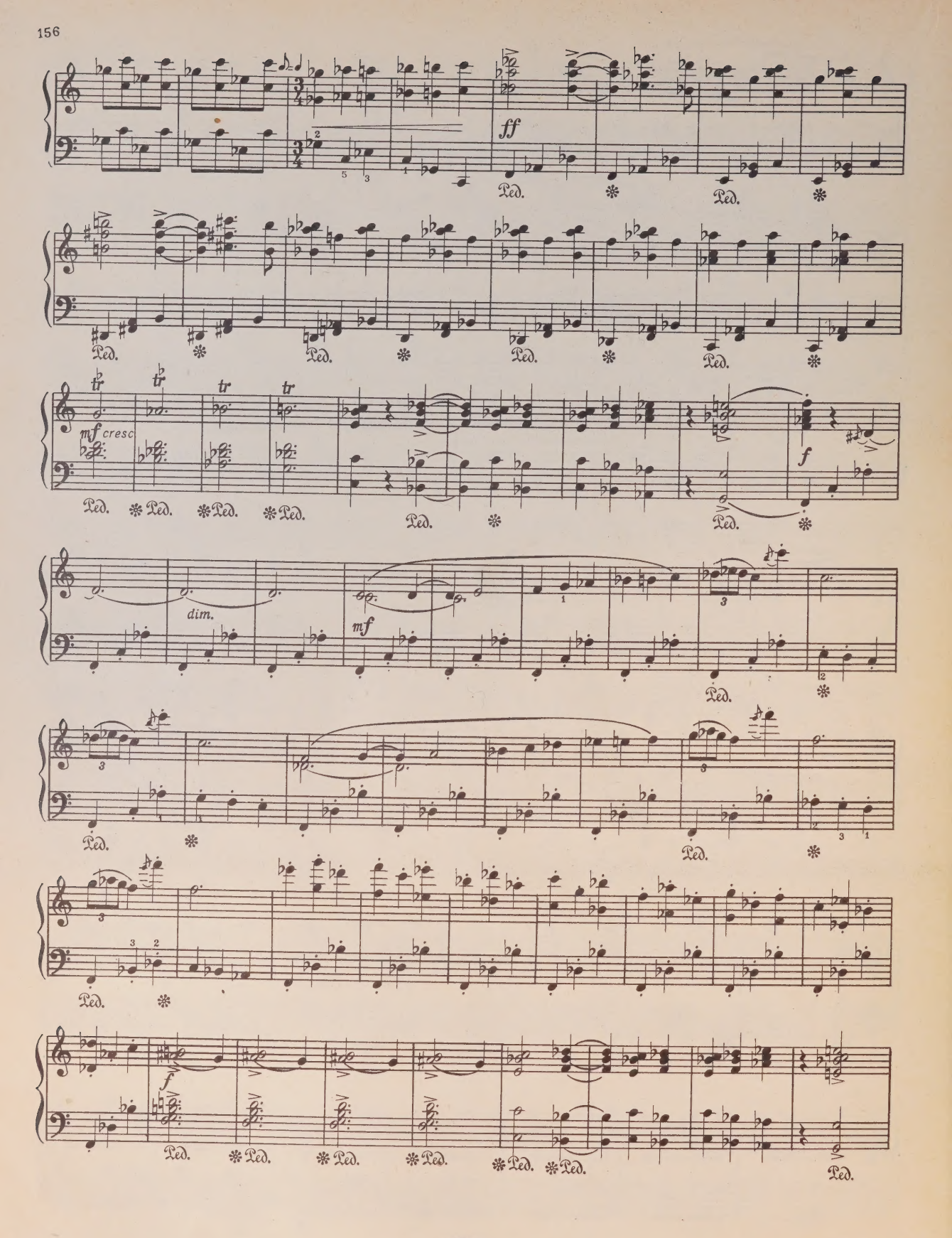
Spartacus

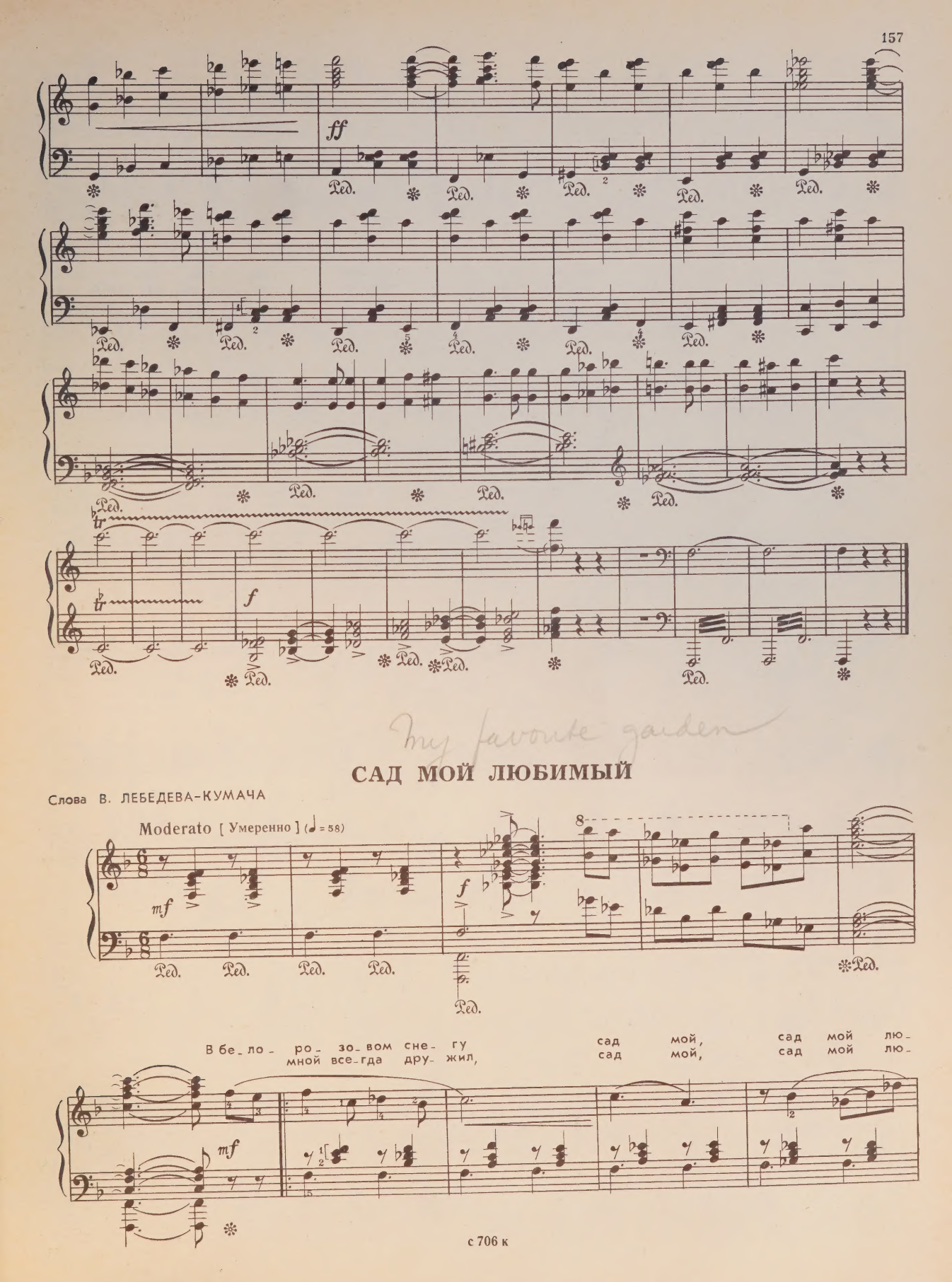
Allegro vivace [Скоро и очень живо] (♩=96)




f marcato
Ped.
f
dim.
f


Ped.
p
cresc.
ff
marcato
f
marcato


ff
Ped.
tr
mf cresc
f
dim.
mf
f



My favorite garden

САД МОЙ ЛЮБИМЫЙ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

-би- мый. Я люб-лю и бе- ре- гу сад мой, сад мой лю- би- мый. Тя-нут
-би- мый. Зна- ешь ты, кто серд-цу мил, сад мой, сад мой лю- би- мый. Всех лю-

яб- ло- ни, как ру- ки, вет- ки све- жи- е ко мне, все о- ни мо- и по-
-дей лю- бовь на- хо- дит, как ни прячь- ся, все рав- но ми- лый об- раз в серд- це

Ped. * Ped. Ped. * Ped.

poco rit.

-дру- ги, все о- ни зна- ко- мы мне. Вмес-те с ни- ми вы- ра- ста- ла под го-
вхо- дит, и, как сад, цве- тет о- но. Ес- ли серд- це по- лю- би- ло, за- пре-

Poco più mosso [Скорее]

-ря- чим солн-цем я, вме- сте с ни- ми рас- цве- та- ла ю-ность неж-на- я мо-
-тить нель-зя е- му... Хо- чешь всем ска- зать о ми- лом и не ска- жешь ни-ко-

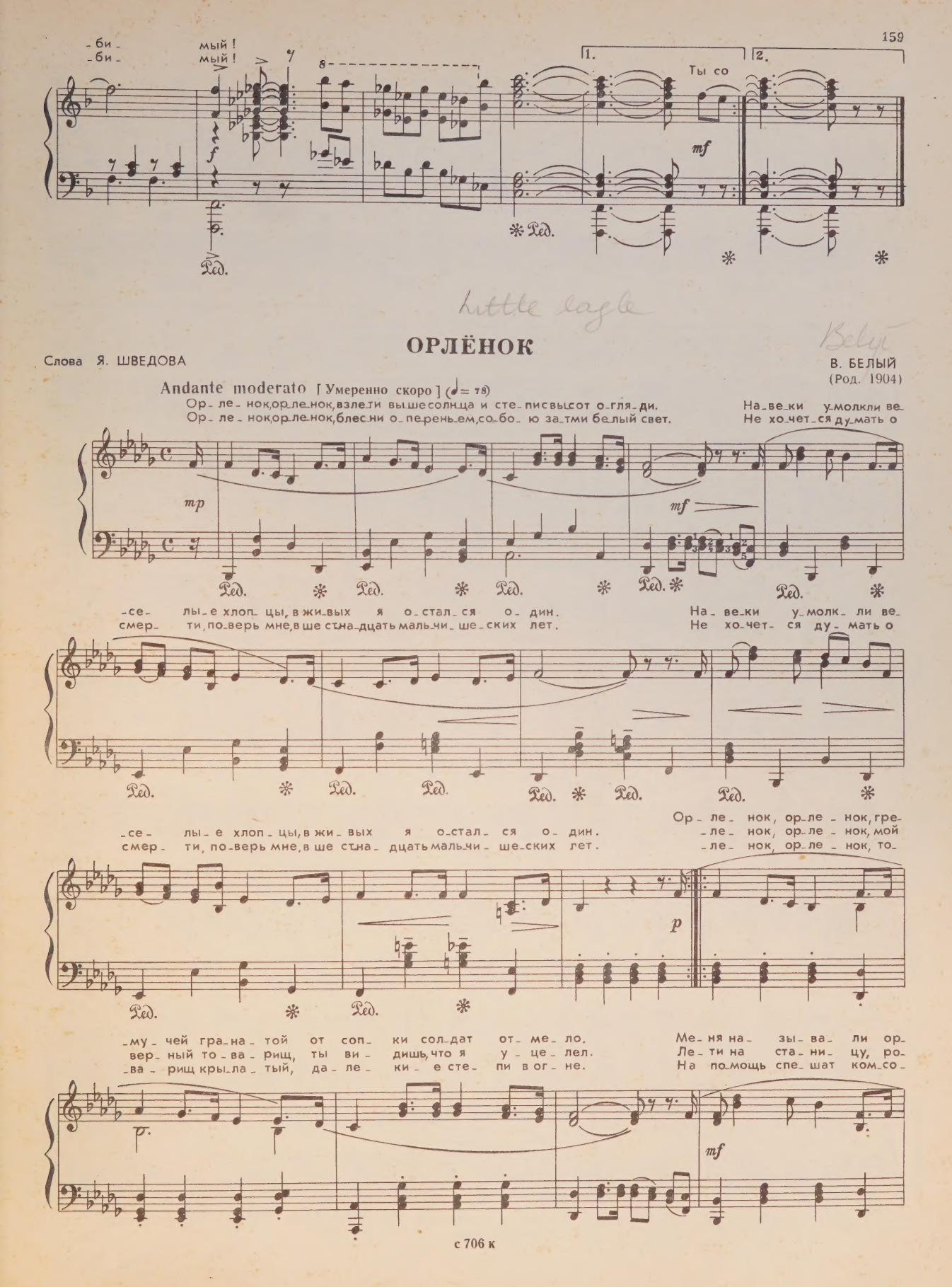
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

я. Все пыш- не- е каж- дый год
му. Зна-ешь ты, о ком по- ю,

a tempo

f mf

сад Ped. мой, сад мой лю- би- мый, как стра-на мо- я, цве- тет сад мой, сад мой лю-
сад мой, сад мой лю- би- мый! Бе-ре-ги лю-бовь мо- ю, сад мой, сад мой лю-



ОРЛЁНОК

Слова Я. ШВЕДОВА

В. БЕЛЫЙ
(Род. 1904)

Andante moderato [Умеренно скоро] (♩= 78)

Ор - ле - нок, орле - нок, взлети выше солнца и сте - пи с высот о - гля - ди.
Ор - ле - нок, орле - нок, блесни о - перень - ем, со - бо - ю за - тми белый свет.

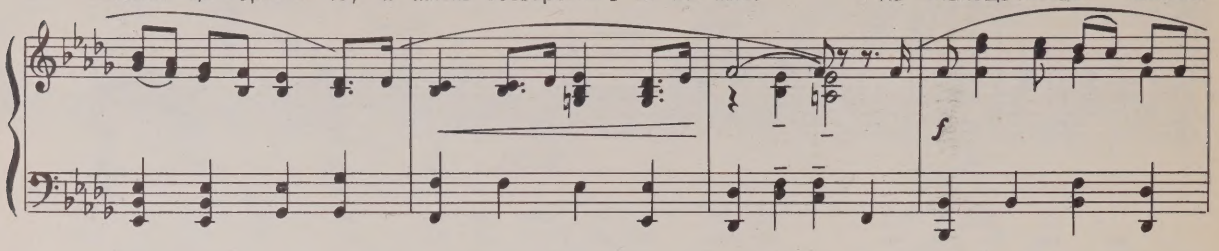
На - ве - ки у - молкли ве - се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин.
Не хо - чет - ся ду - мать о смер - ти, по - верь мне, в ше - стна - дцать маль - чи - ше - ских лет.

На - ве - ки у - молк - ли ве - се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин.
Не хо - чет - ся ду - мать о смер - ти, по - верь мне, в ше - стна - дцать маль - чи - ше - ских лет.

Ор - ле - нок, орле - нок, гре - му - чей гра - на - той от соп - ки сол - дат от - ме - ло.
Ор - ле - нок, орле - нок, мой вер - ный то - ва - рищ, ты ви - дишь, что я у - це - лел.
Ор - ле - нок, орле - нок, то - ва - рищ крыла - тый, да - ле - ки - е сте - пи в ог - не.

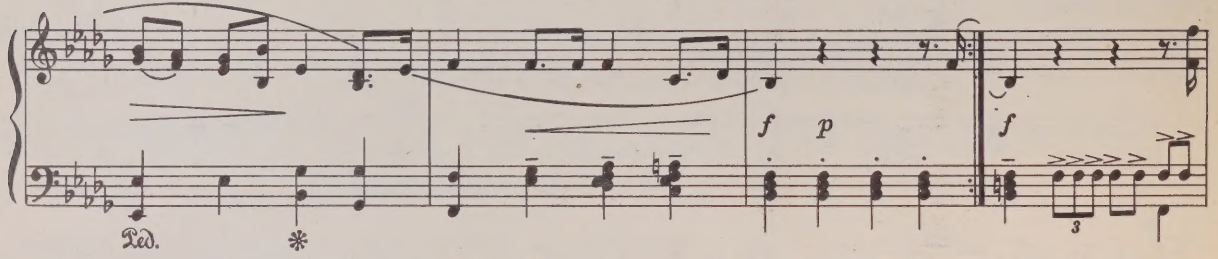
Ме - ня на - зы - ва - ли ор - ле - ти на ста - ни - цу, ро - на по - мощь спе - шат ком - со -

-лен- ком вот-ря- де, вра- ги на- зы-ва- ют ор-лом. Ме- ня на- зы-ва- ли ор-
-ди- мой рас-ска- жешь, как сы- на ве- ли на рас-стрел. Ле- ти на ста-ни- цу, ро-
-моль- цы — ор-ля- та, и жизнь воз-вра-тит- ся ко мне. На по-мощь спе-шат ком-со-



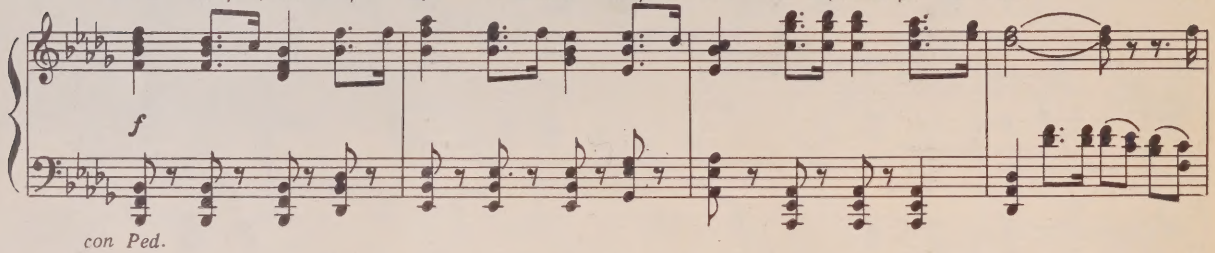
1.2. 3.

-лен- ком вот-ря- де, вра- ги на- зы-ва- ют ор-лом.
-ди- мой рас-ска- жешь, как сы- на ве- ли на рас-стрел.
-моль- цы — ор-ля- та, и жизнь воз-вра-тит- ся ко мне. мне. Ор-

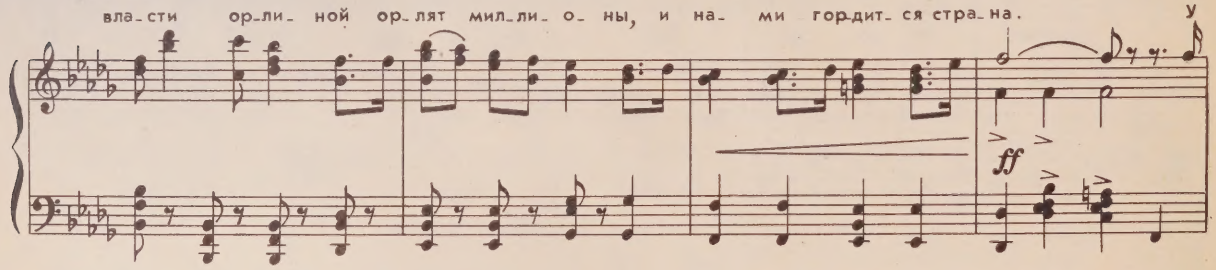


Poco meno mosso alla marcia [Скорее, как марш]

-ле- нок, ор-ле-нок, и-дут э- ше-ло- ны, по- бе- да борьбой ре- ше- на. У

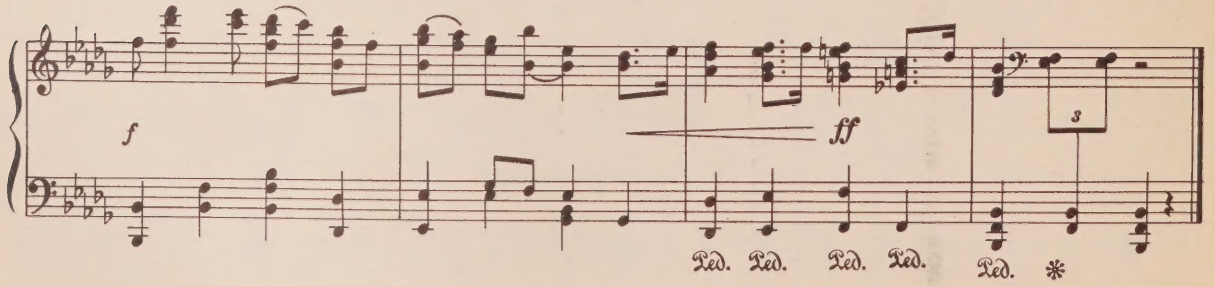


вла-сти ор-ли- ной ор-лят мил-ли- о- ны, и на- ми гор-дит- ся стра-на. У



poco rit.

вла-сти ор-ли- ной ор-лят мил-ли- о- ны, и на- ми гор-дит- ся стра-на.



Walz

ВАЛЬС

Dvarionas

Б. ДВАРИОНАС
(Род. 1904)

Moderato [Умеренно] (♩= 120)

mf

mp

poco scherzando

p

rit.

a tempo

mf

p

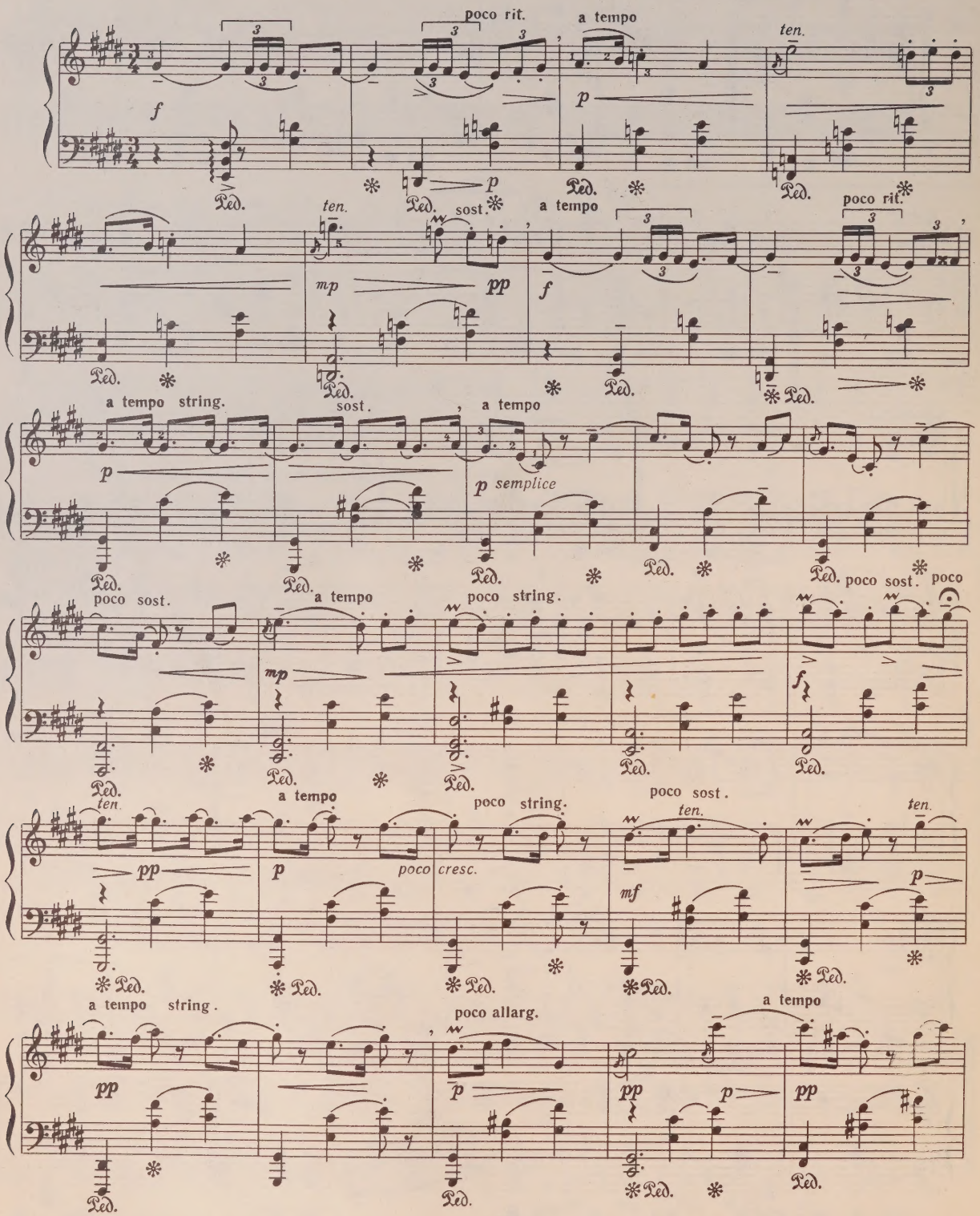
Мазурка-каприс

Popov

МАЗУРКА-КАПРИС

Г. ПОПОВ
(Род. 1904)

Lento espressivo e capriccioso [Медленно, выразительно и капризно]



poco sost. string. poco allarg.

p sf poco mp più

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo poco string

f sf cresc. più sff sff

Ped. Ped. Ped. Ped.

ossia poco

mf p

più sost. ten. poco poco animando poco sost.

f p ppp p

ppp

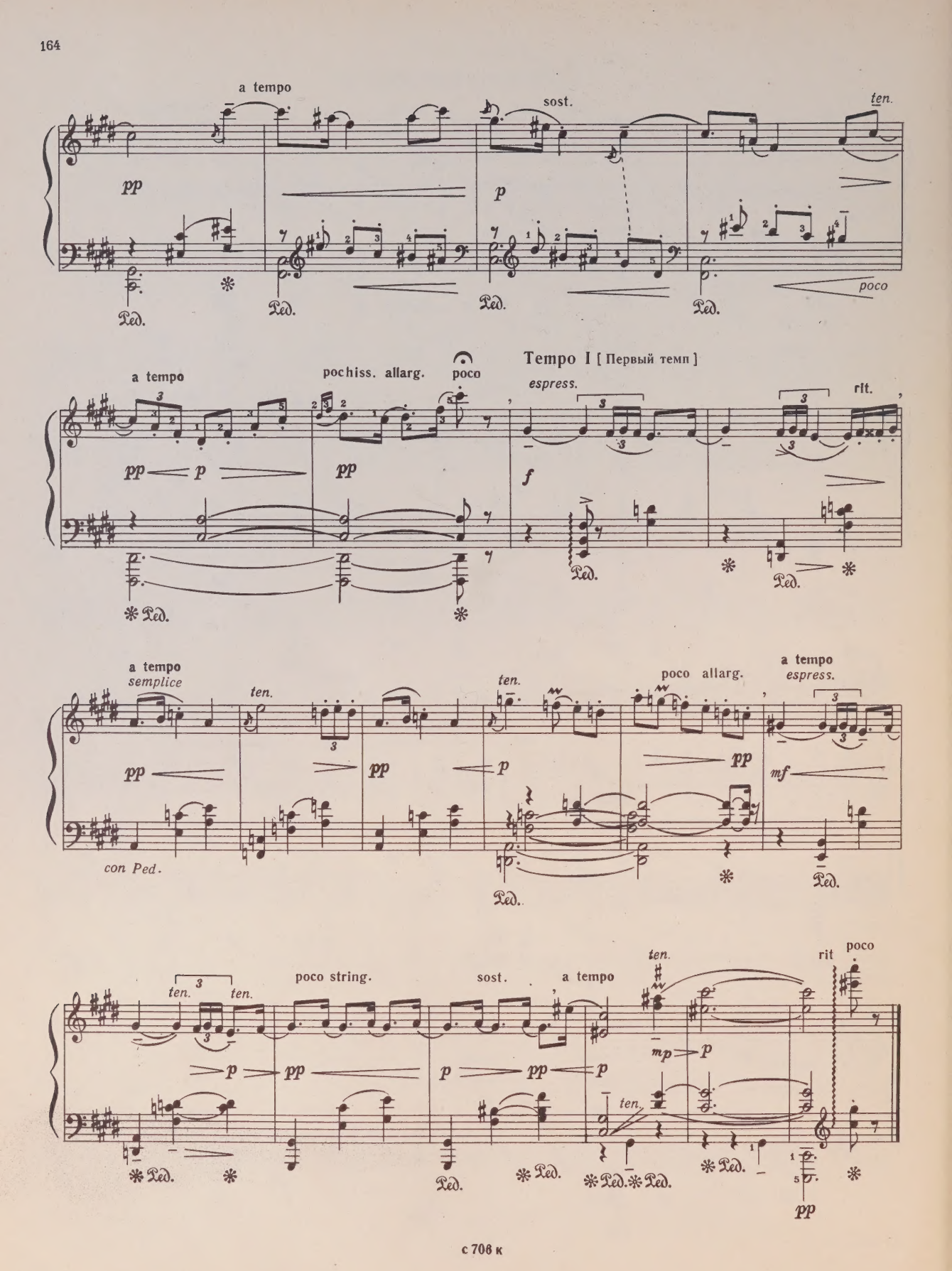
Ped. * Ped. * Ped. *

più allarg.

poco animando poco

pp ppp p

* Ped. Ped. Ped. * Ped. *


a tempo
sost.
ten.
pp
p
poco
Ped.
a tempo
pochiss. allarg.
poco
Tempo I [Первый темп]
espress.
rit.
pp
p
f
a tempo
semplice
ten.
poco allarg.
a tempo
espress.
mf
con Ped.
poco string.
sost.
a tempo
rit
poco
mp
pp

Comsmol's song

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

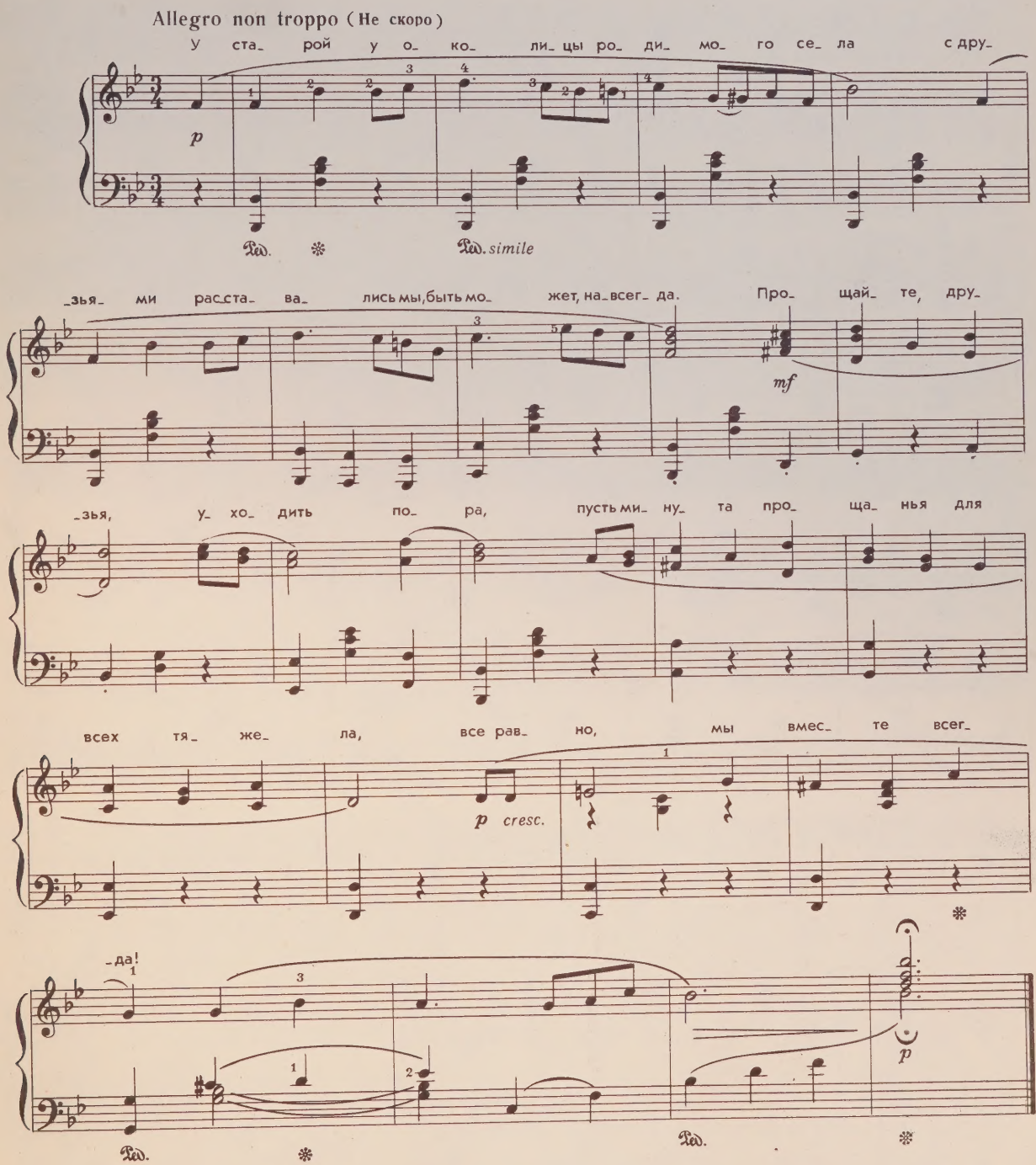
из оперы „Семья Тараса“

(Отрывок) (The Taras family)

Kabalevski

Слова С. ЦЕНИНА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
(Род. 1904)



Novella

НОВЕЛЛА

Соч. 27 № 25

Molto sostenuto [Очень сдержанно]

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile ped.

p

pp

mp

poco a poco cresc.

sempre cresc.

ff

mf

p

pp

pp p

Ped. * Ped.

rit. al fine

dim.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

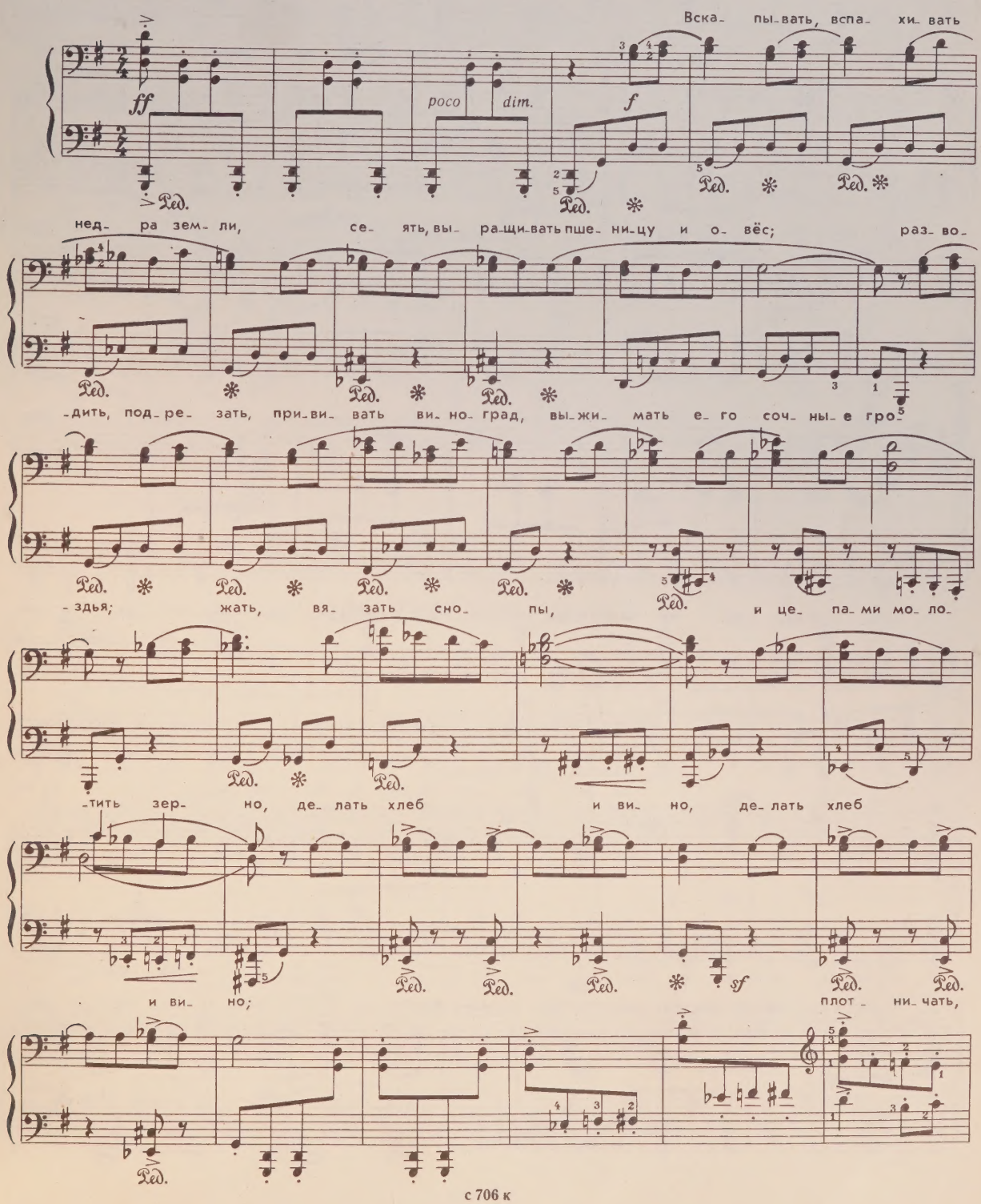
Rondo, Kolo, Brunona

РОНДО КОЛА БРЮНЬОНА

из оперы „Мастер из Кламси“

Слова В. БРАГИНА

Allegro vivace [Скоро и очень живо]



кам- ни те- сать, ко- лоть дро- ва, сук- но кро- ить, каф- та- ны шить и де- лать са- по-

-ги; про- во- дить ка- на- вы и до- ро- ги, воз- дви-

-гать со- бо- ры в го- ро- дах, се- ять мак в са- дах, се- ять

мак в са- дах. Во двор-

-цах и в хар- чев- нях кар- ти- ны ри- со- вать, и из де- ре- ва де- лать фи-

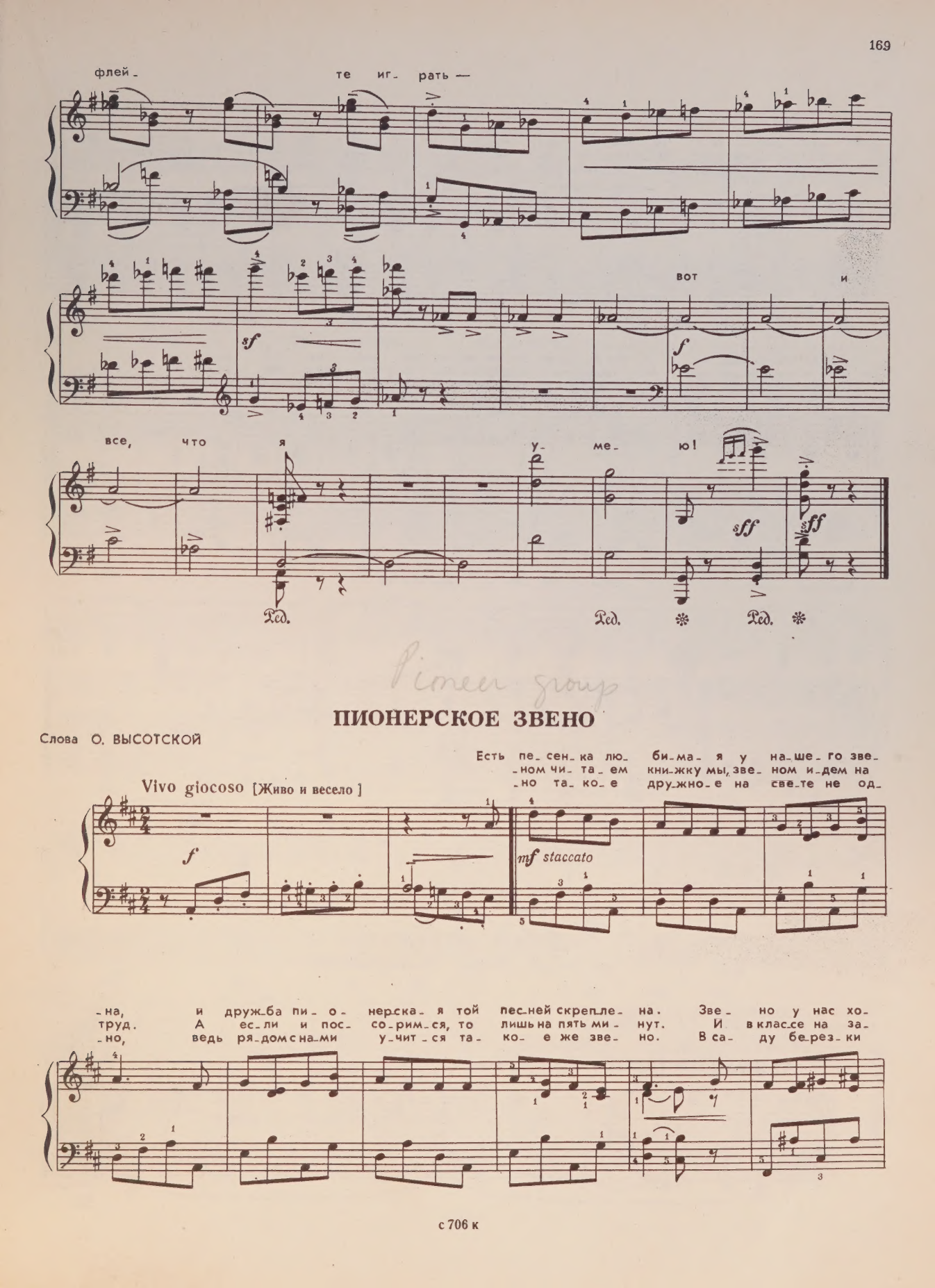
sf sf sf sf sf

-гу- ры; зву- ки кра- си- вы- е ло- вить, и их

sf sf f

Ped.

в те- ло скрипки за- мы- кать, и на флей- те иг- рать, и на



Pioneer group

ПИОНЕРСКОЕ ЗВЕНО

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Vivo giocoso [Живо и весело]

Есть пе- сен- ка лю- би- ма- я у на- ше- го зве- -ном чи- та- ем кни- жку мы, зве- ном и- дем на -но та- ко- е дру- жно- е на све- те не од-

-на, и друж- ба пи- о- нер- ска- я той пес- ней скреп- ле- на. Зве- но у нас хо- труд. А ес- ли и пос- со- рим- ся, то лишь на пять ми- нут. И в клас- се на за- -но, ведь ря- дом с на- ми у- чит- ся та- ко- е же зве- но. В са- ду бе- рез- ки

-ро-ше-е, ве- се-ло-е зве-но. И что бы мы ни де-ла-ли, все-
-ня-ти-ях мы по-мним об од-ном: мы с двой-ка-ми и трой-ка-ми во-
строй-ны-е вдоль шко-лы вста-ли в ряд. А зве-нья пи-о-нер-ски-е сли-

-гда мы за од-но. И что бы мы ни де-ла-ли, все-гда мы за-од-но.
-ю-ем всем зве-ном. Мы с двойками и трой-ка-ми во-ю-ем всем зве-ном.
-ва-ют-ся в от-ряд. А зве-нья пи-о-нер-ски-е сли-

1.2.

3.

Зве-// ва-ют-ся в от-ряд.

mf f sf sf

Bogdan's Duma

ДУМА БОГДАНА

из оперы „Богдан Хмельницкий“

Bogdan Khmelnitskii

Слова А. КОРНЕЙЧУКА и В. ВАСИЛЕВСКОЙ
Перевод Т. ВОЛГИНОЙ и Г. ЛИТВАКА

Dankevich

К. ДАНЬКЕВИЧ
(Род. 1905)

Lento e mesto [Протяжно и скорбно] (♩=52)

pp

Ped.

К бу- ла- ве ты, Бо- гун, по- тя- нул- ся, — жерт- ва коз- ней ко- вар- ных шля-

cantabile con amarezza

mf cresc.

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

-хет- ских! Об- ма- нул князь те- бя Ви- шне- вец- кий, о- по- зо- рил се- бя ты на

p

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

-ве- ки! Не- ра- зум ный! Ты по- нял бы вско- ре — ка- мен- ных глыб о-

espr.

mf

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

-на тя- же- ле- е, с не- ю смерть, а не сла- ва вер- не- е, с ней не

ff

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

ра- дость у- зна- ешь, а го- ре...

f p

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред.

Nocturne

НОКТЮРН

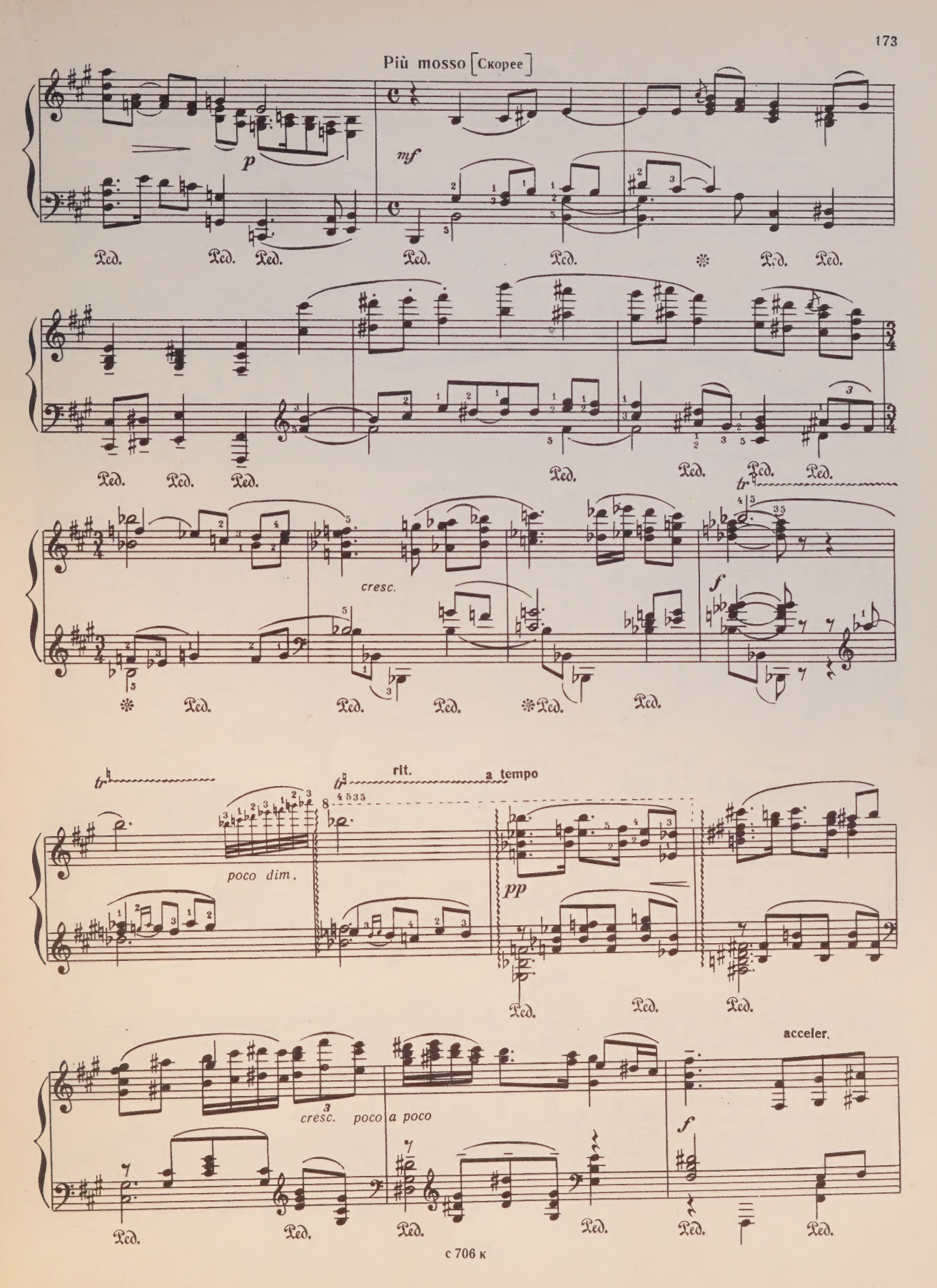
Balanchivadze

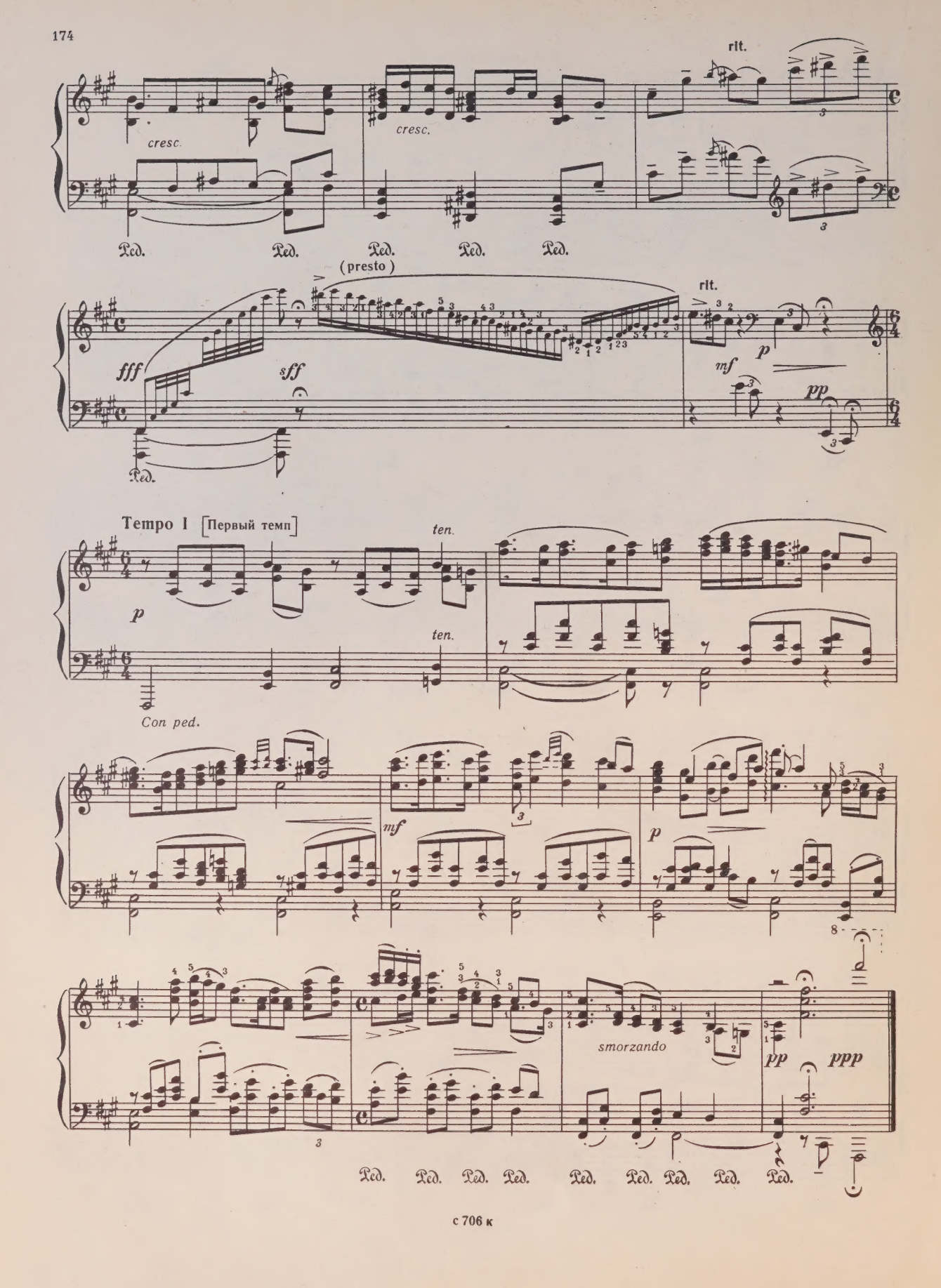
А. БАЛАНЧИВАДЗЕ
(Род. 1906)

Andante [Неторопливо]

mf p dim. ten. mp mf p ten. mp cresc. f mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


Più mosso [Скорее]
p
mf
cresc.
f
poco dim.
rit.
a tempo
pp
cresc. poco a poco
acceler.
f


cresc.
cresc.
rit.
Ped.
(presto)
fff
sff
rit.
mf
p
pp
Tempo I [Первый темп]
ten.
ten.
p
Con ped.
mf
p
smorzando
pp
ppp

lullaby

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. ДЖЕТИКАШКАЕВОЙ
Перевод А. ГАЯМОВА

А. МАЛДЫБАЕВ
(Род. 1906)

Andante [Неторопливо]

Спи, сы-нок мой, вре-мя сна, смот-рит к нам в ок-но лу-на.

Взо-шла о-на в час ноч-ной, хра-нит по-кой твой о-на.

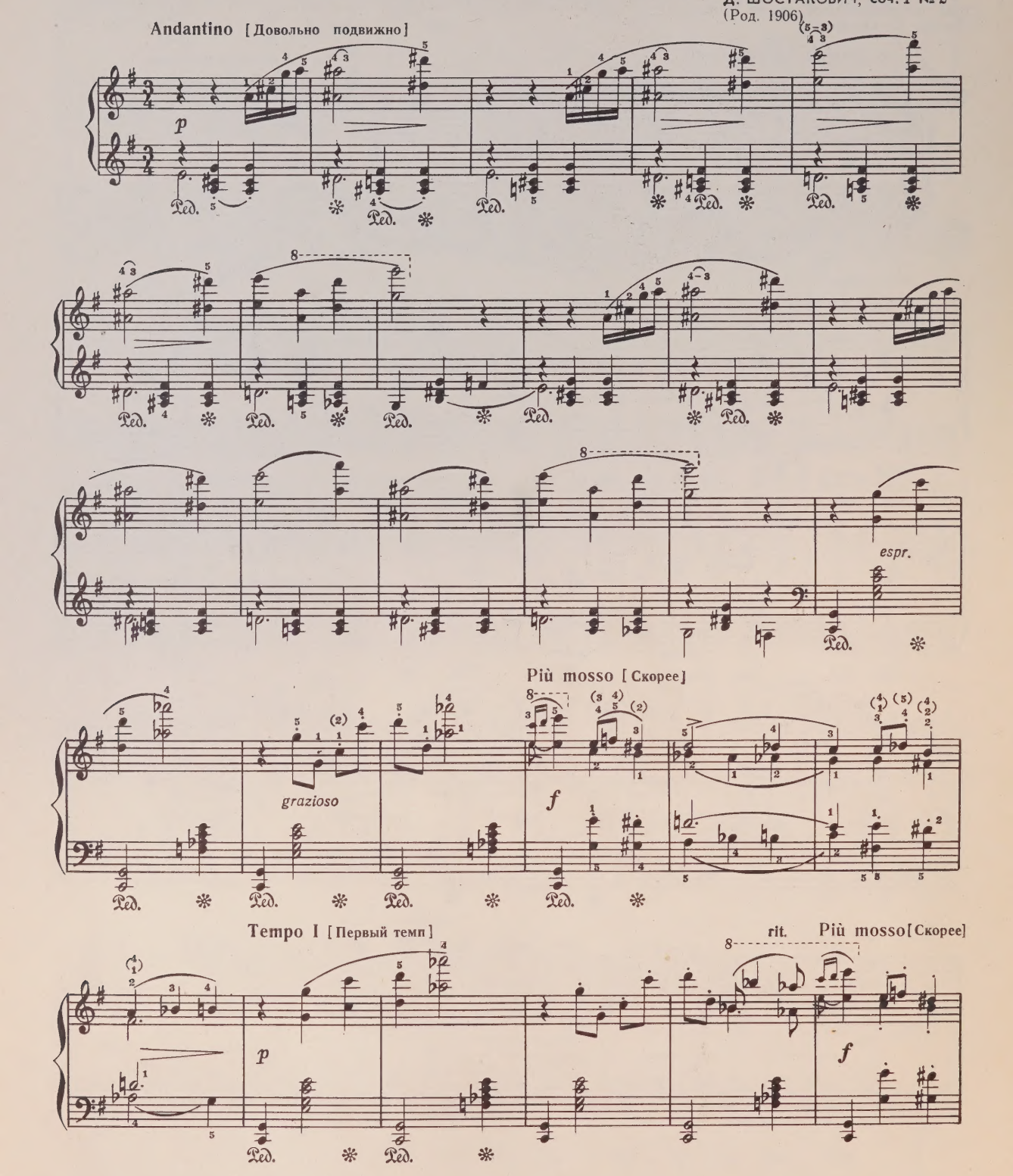
Взо-шла о-на в час ноч-ной, хра-нит по-кой твой о-на.

Fantastic dance

Shostakovich

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Д. ШОСТАКОВИЧ, соч. 1 № 2
(Род. 1906)



Allegretto [Довольно скоро]

mf

f

или:

Tempo I [Первый темп]

basso marcato

rit.

pp

Prelude

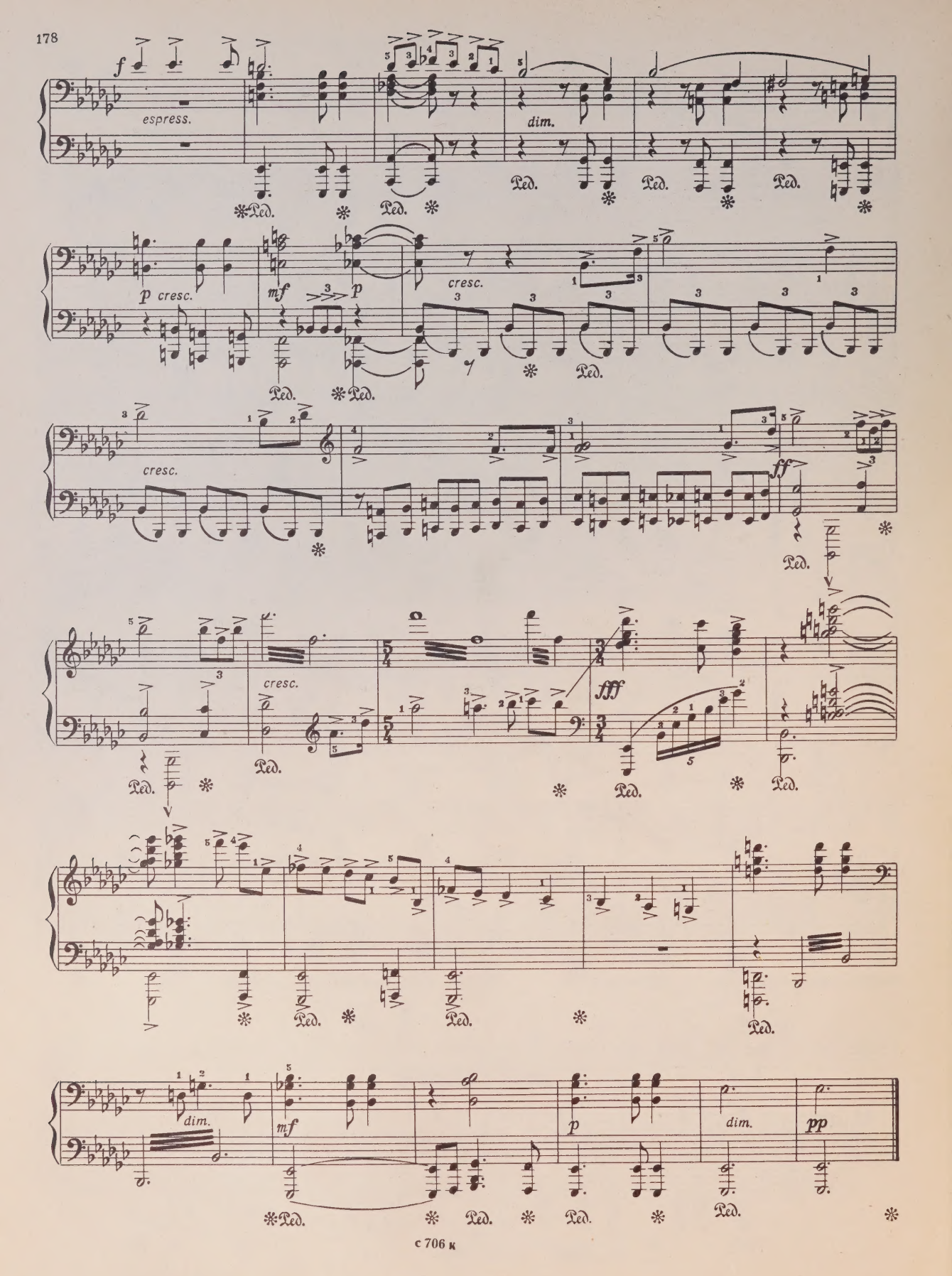
ПРЕЛЮДИЯ

Соч. 34 № 14

Adagio [Медленно] (♩=63)

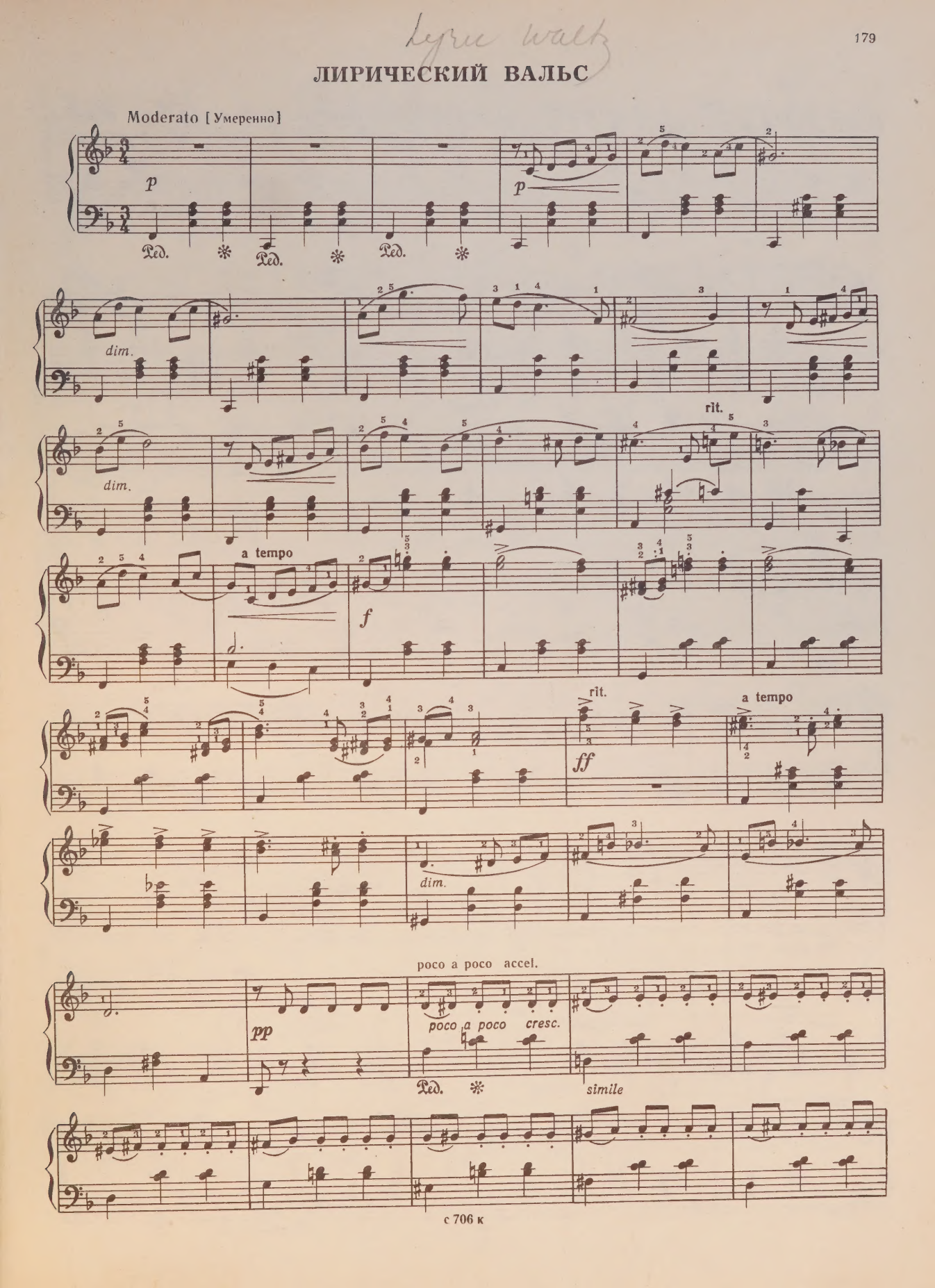
p pesante

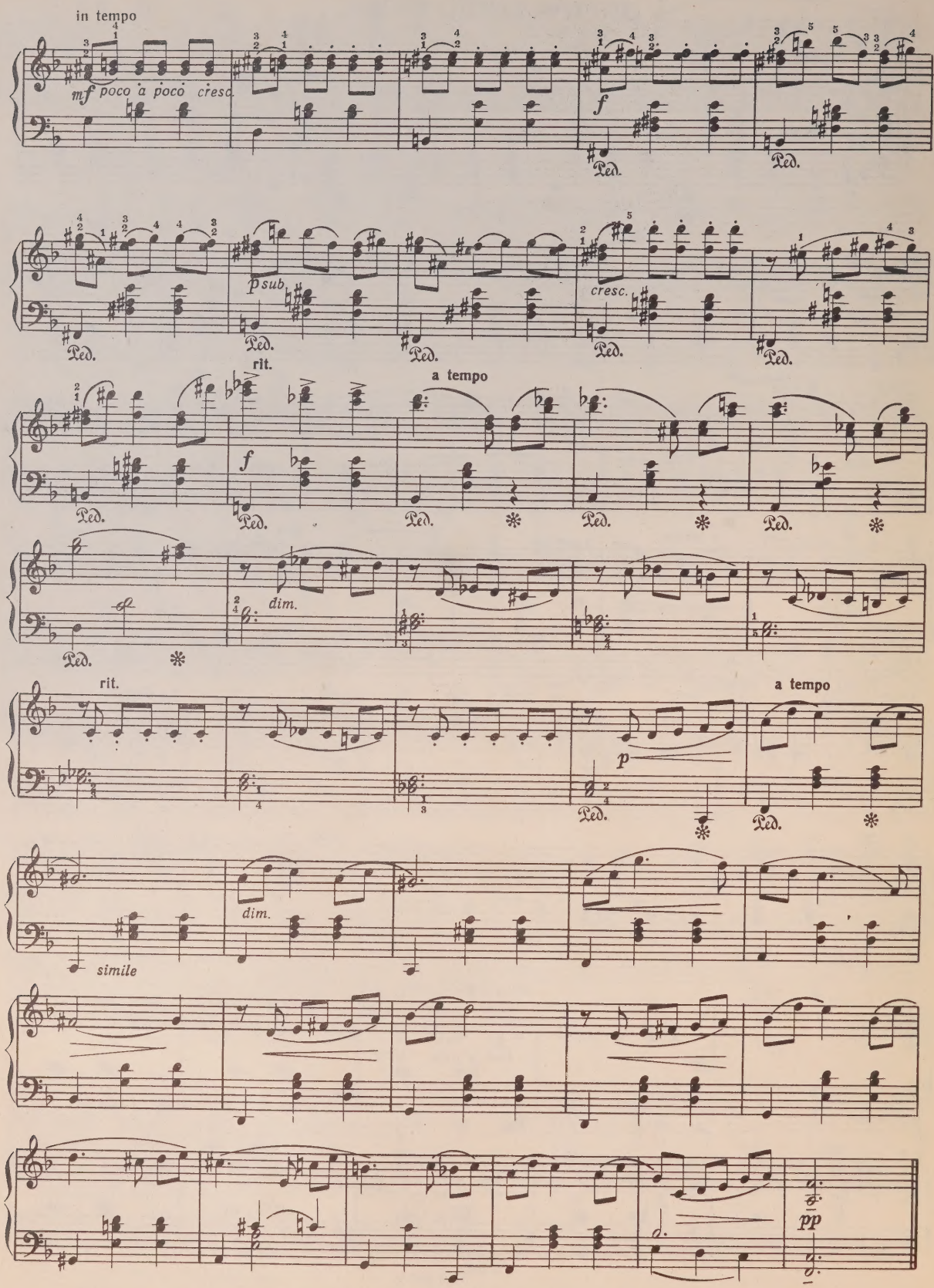
espr.


f
espress.
dim.
Ped.
p cresc.
mf
p
cresc.
cresc.
ff
cresc.
fff
dim.
mf
p
dim.
pp

Lyric waltz

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС



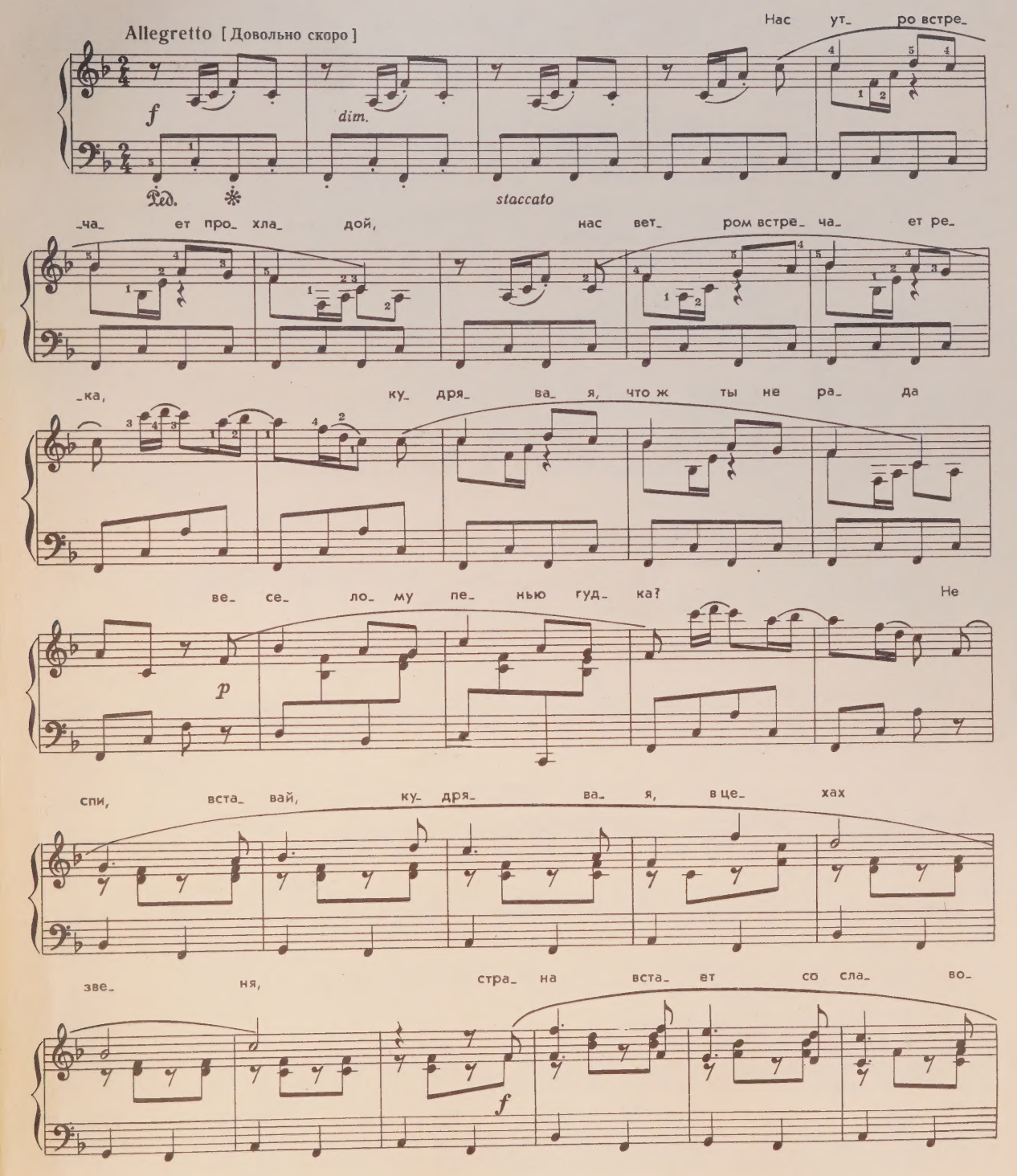

in tempo
mf poco a poco cresc.
f
Ped.
p sub
cresc.
rit.
a tempo
dim.
rit.
a tempo
p
dim.
simile
pp

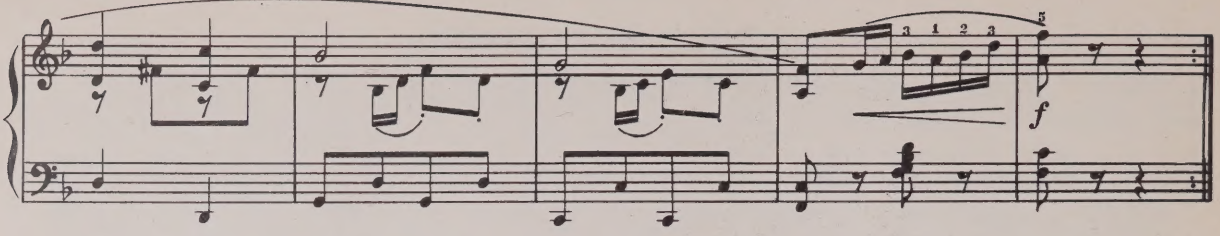
Song of the meeting

ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ

из кинокартины „Встречный“

лова Б. КОРНИЛОВА





1. Нас утро встречает прохладой,
Нас ветром встречает река,
Кудрявая, что ж ты не рада
Веселому пенью гудка?

Не спи, вставай, кудрявая,
В цехах звеня,
Страна встает со славою
Навстречу дня.

2. И радость поет, не скончая,
И песня навстречу идет,
И люди смеются, встречая,
И встречное солнце встает,

Горячее и бравое
Бодрит меня.
Страна встает со славою
Навстречу дня.

3. Бригада нас встретит работой,
И ты улыбнешься друзьям,
С которыми труд и забота,
И встречный, и жизнь пополам.

За Нарвскою заставою
В громах, в огнях
Страна встает со славою
Навстречу дня.

Exerpt from the first movt. of Sonata for cello & piano

ОТРЫВОК ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ СОНАТЫ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

Moderato [Умеренно] (♩= 100)

tranquillo

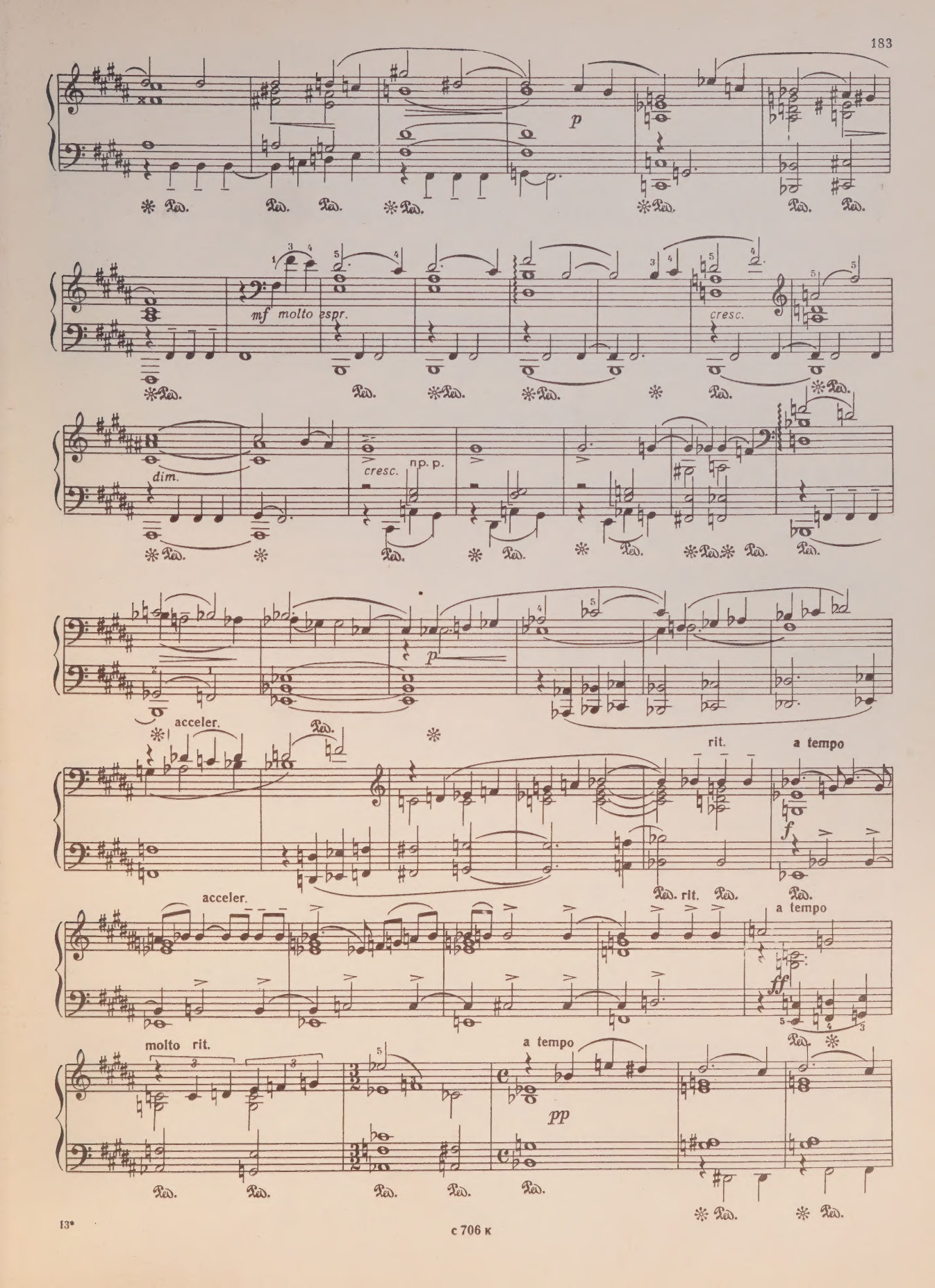
p

Ped. pp

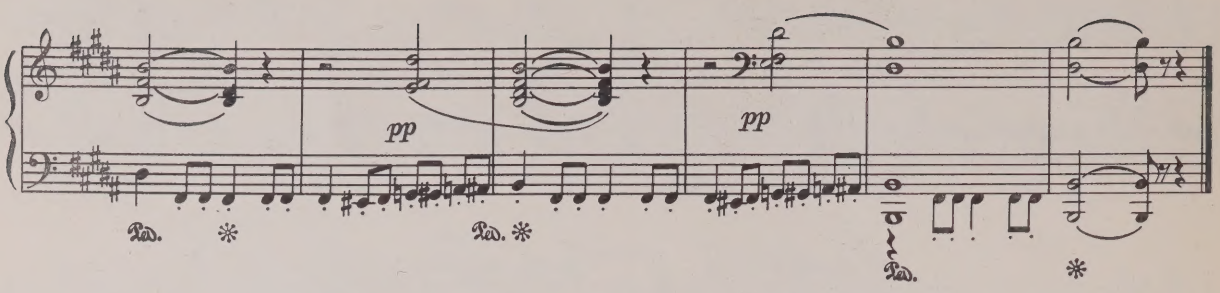
molto espr.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.


p
mf molto espr.
cresc.
dim.
cresc.
mp. p.
p
acceler.
rit.
a tempo
f
acceler.
rit.
a tempo
ff
molto rit.
a tempo
pp

с 706 к

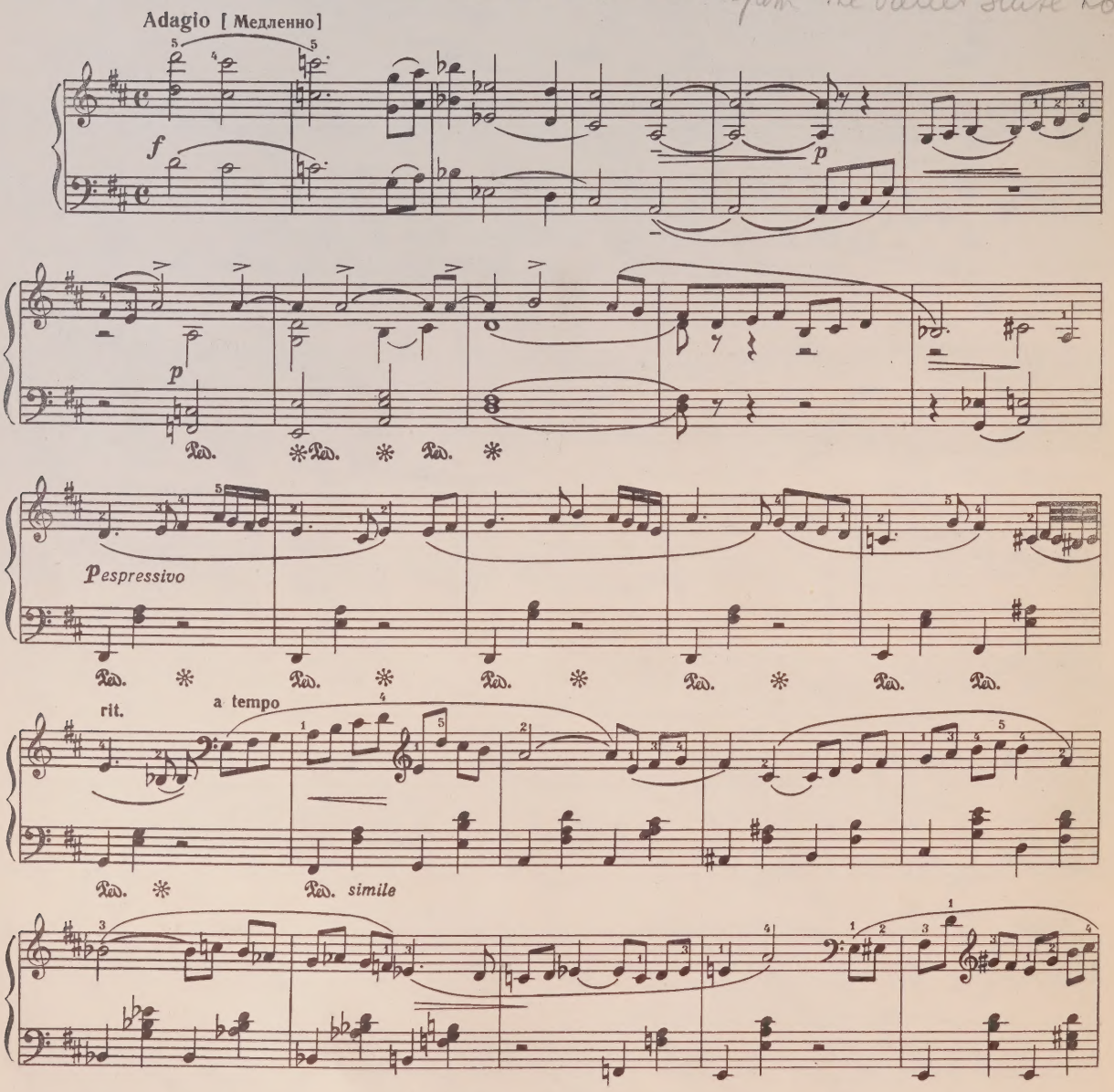


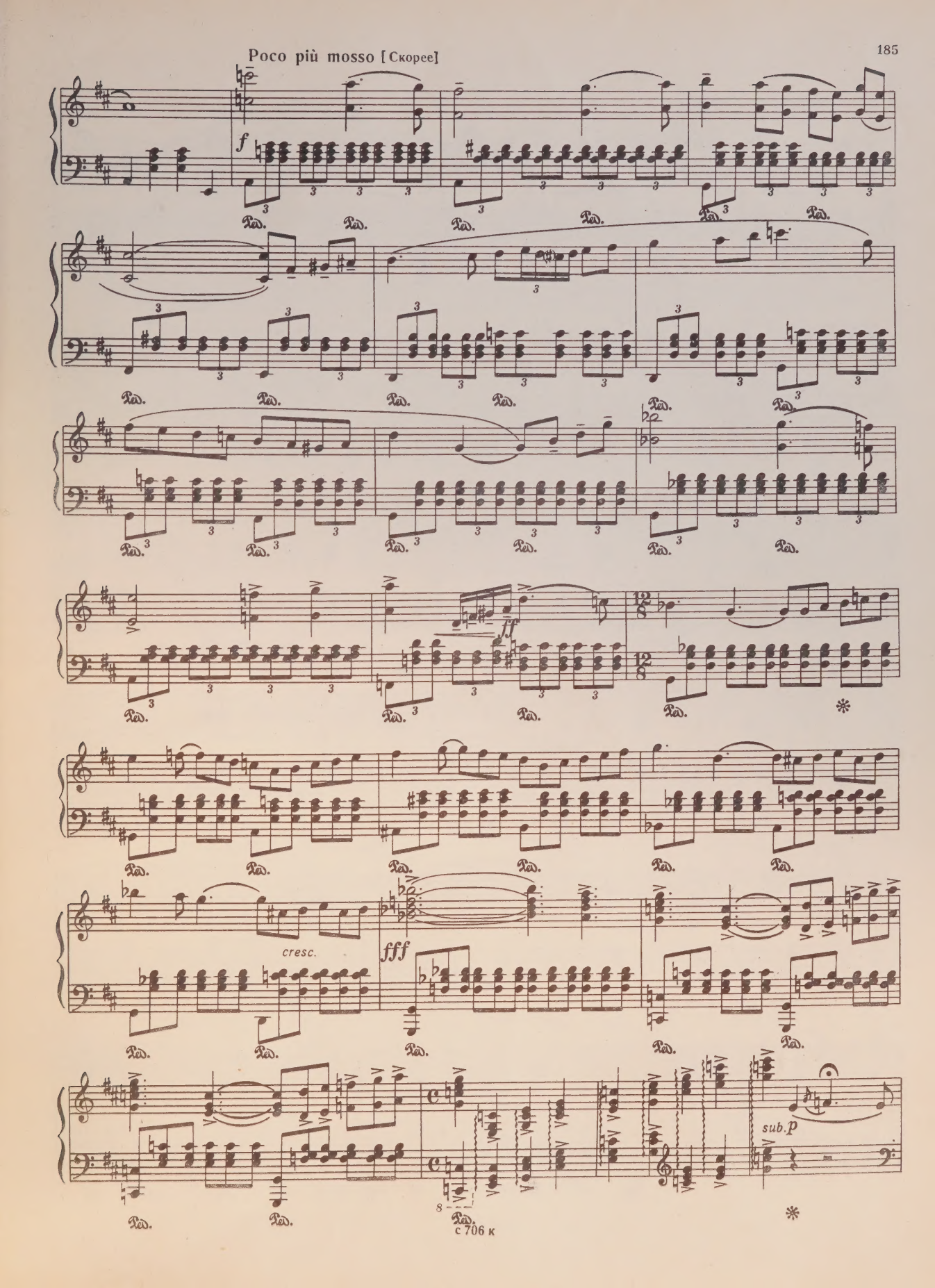
АДАЖИО

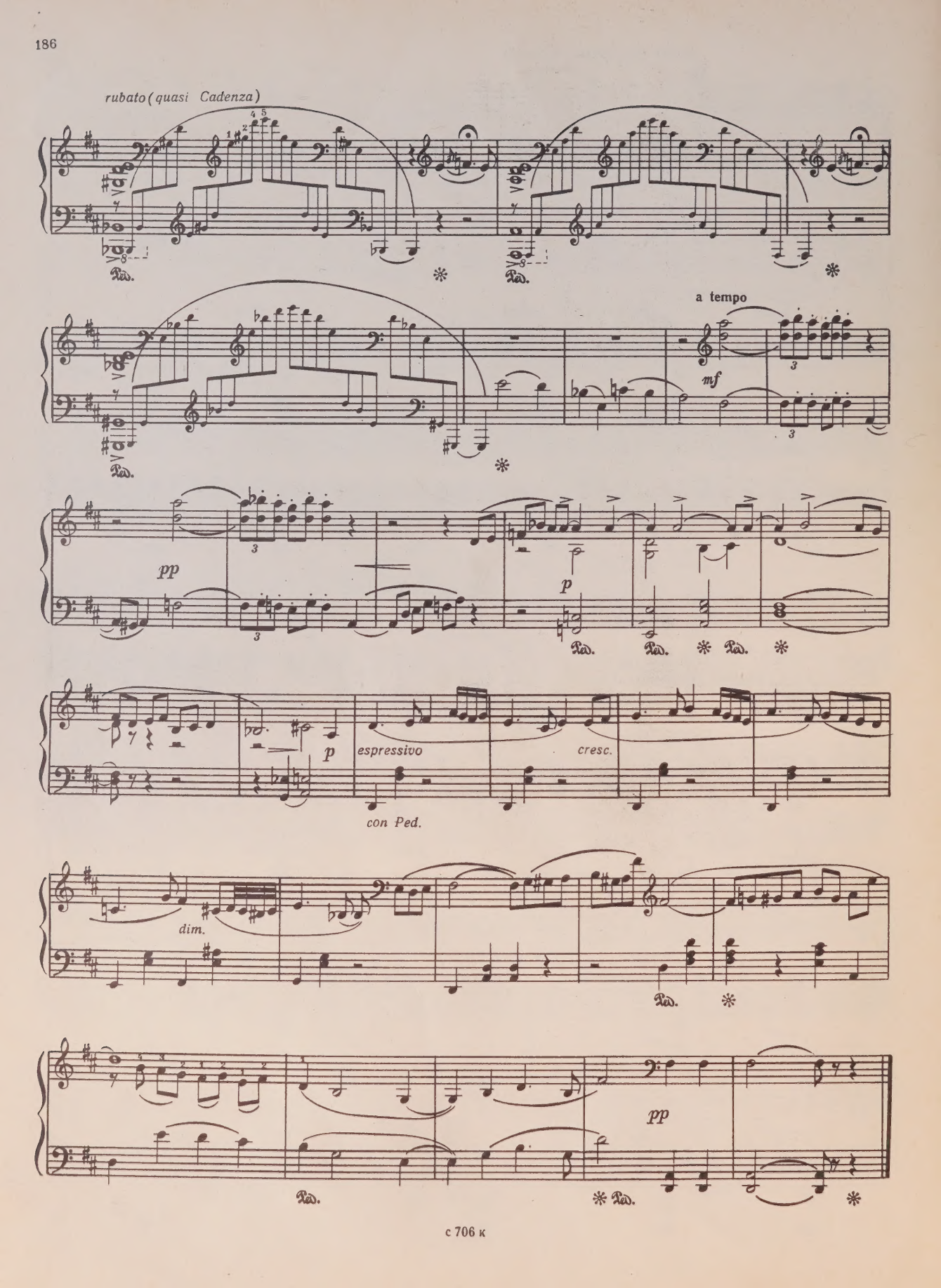
Adagio

из Балетной сюиты №2

from the ballet Suite no 2




Poco più mosso [Скорее]
f
ff
cresc.
fff
sub.p


rubato (quasi Cadenza)
Ped.
a tempo
mf
pp
p
espressivo
cresc.
con Ped.
dim.
pp

Excerpt from the 3rd movt of symphony no 5

ОТРЫВОК ИЗ ТРЕТЬЕЙ ЧАСТИ СИМФОНИИ №5

Largo [Широко] (♩=50)

p espressivo

cresc.

mf

mf

simile

p

p

pp

ppp

Excerpt from mvt. 1 from Symphony No 11

ОТРЫВОК ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ СИМФОНИИ №11

Adagio (Медленно)

p

n.p.

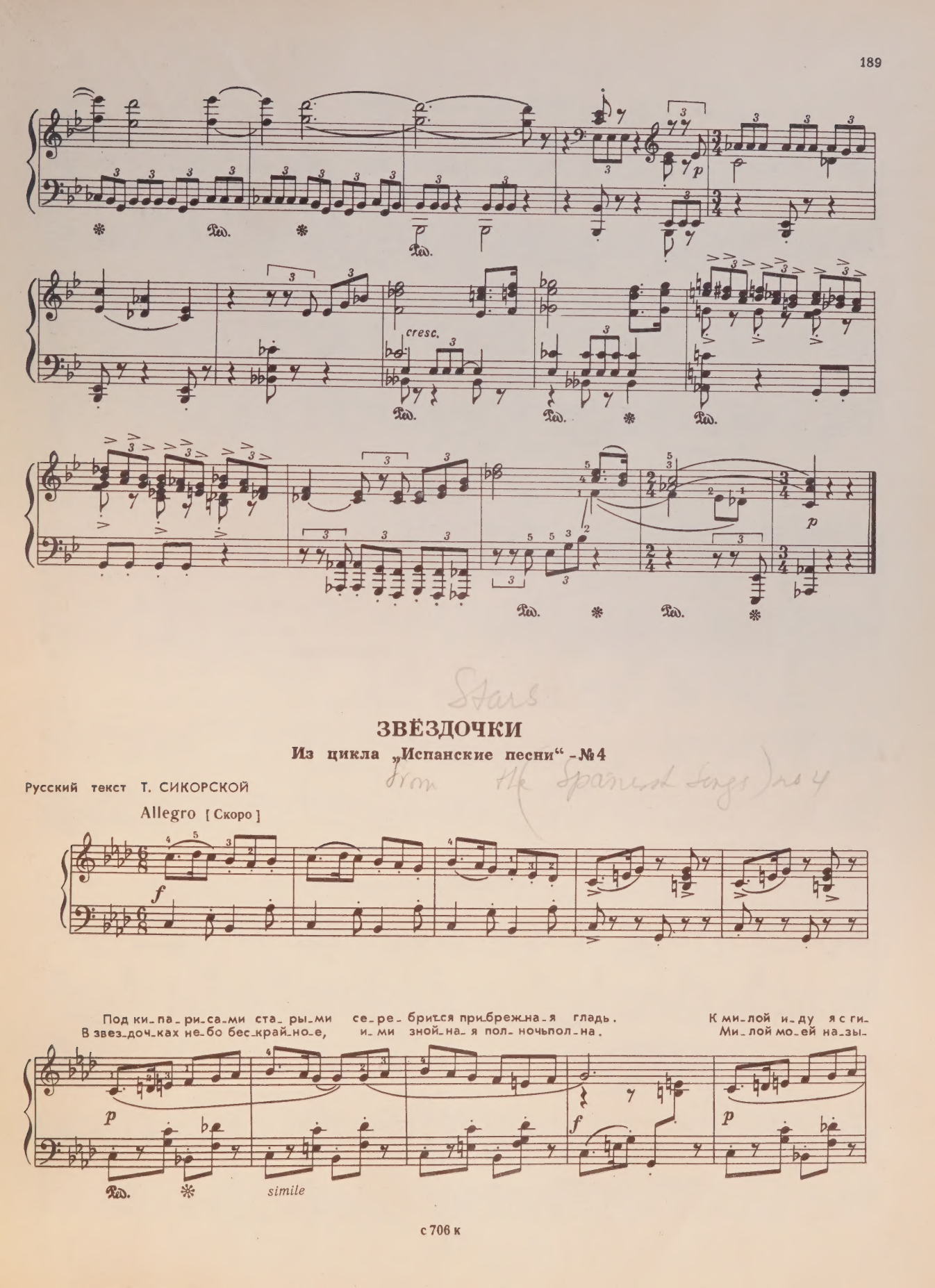
mf

Ped.

mf

pp

Con Ped.


cresc.
Stars
ЗВЁЗДОЧКИ
Из цикла „Испанские песни“ - № 4
from the Spanish Songs) no 4
Русский текст Т. СИКОРСКОЙ
Allegro [Скоро]
Под ки_па_ри_са_ми ста_ры_ми се_ре_брится при_бре_жна_я гладь.
В звез_доч_ках не_бо бес_край_но_е, и_ми зной_на_я пол_ночь пол_на.
К ми_лой и_ду я с ги_
Ми_лой мо_ей на_зы_
simile

-та- ро-ю, что- бы пес-ням е- е о- бу- чать. Но у-чить бес-плат-но мне
-ва- ю я всех бес- чис-лен-ных звезд и- ме- на. Я по-зна- нья-ми до- ро-

нет о- хо- ты: я бе- ру с не- е по- це- луй за но- ту.
-жу сво- и- ми и бе- ру с не- е по- це- луй за и- мя!

Стран- но, что о- на к ут- ру уз- на-
Стран- но, что у- рок ка- жет- ся ей

-ет все, кро-ме нот!
прост — все, кро-ме звезд!

rit.

Ped.

a tempo

Жаль, что на-чать сно- ва позд- но!

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

Con ped.

Жаль, что уже све- тел воз- дух. Жаль, что и днем не дро-жат пуг- ли- во над за- ли- вом

звез- ды...

1. 2.

The Homeland hears

РОДИНА СЛЫШИТ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Lento (Медленно)

Ро_ ди_ на слы_ шит, Ро_ ди_ на зна_ ет, где в об_ла_ках е_ е сын про_ле_
Ро_ ди_ на слы_ шит, Ро_ ди_ на зна_ ет, как не_ лег_ ко е_ е сын по_ беж_
Ро_ ди_ на слы_ шит, Ро_ ди_ на зна_ ет, что е_ е сын на до_ ро_ ге встре_

p

_та_ ет. С дру_ жес_ кой лас_ кой, с неж_ ной лю_ бо_ вью
_да_ ет. Но не сда_ ет_ ся, пра_ вый и сме_ лый,
_ча_ ет, как ты сквозь ту_ чи путь про_ би_ ва_ ешь.

p

а_ лы_ ми звез_ да_ ми ба_ шен мос_ ков_ ских, ба_ шен крем_ лев_ ских смот_ рит о_
Все_ ю судь_ бой сво_ ей ты ут_ вер_ жда_ ешь, ты за_ щи_ ща_ ешь ми_ ра ве_
Сколь_ ко бы чер_ на_ я бу_ ря не зли_ лась, что б ни слу_ чи_ лось, будь не_ пре_

_на за то_ бо_ ю, смот_ рит о_ на за то_ бо_ ю.
_ли_ ко_ е де_ ло, ми_ ра ве_ ли_ ко_ е де_ ло.
клон ным, то_ ва_ рищ! Будь не_ пре_ клон_ ным, то_ ва_ рищ!

dim.

pp

ВО ВТОРОМ ТОМЕ НЕКОТОРЫЕ ПЬЕСЫ ДАНЫ В ПЕРЕЛОЖЕНИЯХ СЛЕДУЮЩИХ АВТОРОВ:

Д. Шостакович. *Отрывок из первой части сонаты для виолончели с фортепиано, Адажио из Балетной сюиты № 2, Отрывок из третьей части симфонии № 5* — в переложении Л. Т. АТОВМЬЯНА;
К. М. Вебер. *«Портрет», «Ручей, эхо и поцелуй»;*
Дж. Россини. *«Прогулка в гондоле», «Неаполитанская тарантелла»;*
Ф. Шуберт. *«Шарманщик» (Из цикла «Зимний путь»), «Ее портрет», «Колыбельная песня ручья» (Из цикла «Прекрасная мельничиха»);*
Ф. Мендельсон-Бартольди. *Соч. 99 № 3. «Любимое место», Соч. 86 № 4. «Я вижу тебя всегда во сне»;*
Р. Шуман. *Соч. 25 № 26. «В мире муки» (Из цикла «Мирты»), Соч. 24 № 4. «Прижмись поскорее к груди моей» (Из цикла «Круг песен»), Соч. 24 № 1. «День с надеждой я встречаю» (Из цикла «Круг песен»);*
Ф. Шопен. *«Грустная речка» (Сельская песня), «Меланхолия», «Гулянка» (Сельская песня);*
М. Балакирев. *«Среди цветов»;*
М. Мусоргский. *Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Песня Мефистофеля (Песня о блохе);*
П. Чайковский. *Соч. 73 № 2. «Ночь», Соч. 54 № 14. «Осень»;*
М. Блантер. *«Катюша»* — в переложении А. А. БАКУЛОВА;
Ц. Кюи. *Соч. 50 № 1. Восточная мелодия;*
Ю. Мейтус. *Застольная песня из оперы «Молодая гвардия»;*
А. Малдыбаев. *Колыбельная* — в переложении В. С. БЕЛОВА;
В. Захаров. *«Ой, туманы мои»;*
В. Шебалин. *«Зимняя дорога»* — в переложении С. И. БУЛАТОВА;
Ф. Мендельсон-Бартольди. *Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (Сокращенное изложение);*
М. Мусоргский. *Песня Марфы из оперы «Хованщина» (Отрывок);*
Д. Шостакович. *Отрывок из первой части симфонии № 11, «Родина слышит»* — в переложении А. А. БУЗОВКИНА;
Р. Шуман. *«Орешник», «Я не сержусь» (Из цикла «Любовь поэта» — № 10);*
Ф. Шопен. *«Желание»;*
М. Балакирев. *«Обойми, поцелуй»;*
П. Чайковский. *«Средь шумного бала»;*
Н. Лысенко. *Песня Петра из оперы «Наталка-Полтавка»;*
Д. Шостакович. *Песня о встречном из кинокартины «Встречный»* — в переложении Ю. К. КОМАЛЬКОВА;
К. М. Вебер. *Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»;*
Дж. Россини. *Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник» (Отрывок);*
М. Балакирев. *«Бурлацкая»;*
М. Мусоргский. *Песня Юродивого и Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»;*
П. Чайковский. *Вальс из оперы «Евгений Онегин» (Отрывок);*
А. Хачатурян. *Колыбельная, Танец с саблями из балета «Гаянэ»;*
Д. Шостакович. *«Звездочки» (Из цикла «Испанские песни» — № 4)* — в переложении А. А. КС ДРАТЬЕВА;
А. Хачатурян. *Танец Эгины из балета «Спартак»;*
Д. Кабалевский. *«Пионерское звено»* — в переложении Ю. М. ОЛЕНЕВА;
Ф. Шуберт. *Отрывок из первой части Неоконченной симфонии;*
Г. Берлиоз. *«Шествие на казнь» из Фантастической симфонии (Отрывок);*
П. Чайковский. *Отрывок из финала симфонии № 6;*
В. Белый. *«Орленок»* — в переложении С. Э. ПАВЧИНСКОГО;
Д. Кабалевский. *Комсомольская песня из оперы «Семья Тараса» (Отрывок)* — в переложении А. В. САМОНОВА;
Ф. Шуберт. *Серенада, «Двойник» (Из цикла «Лебединая песня» — № 4 и № 13);*
П. Чайковский. *Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»;*
Ю. Милютин. *Финал первого действия из оперетты «Трембита»;*
А. Хачатурян. *Вариация Нунэ из балета «Гаянэ», «Сад мой любимый»;*
Д. Кабалевский. *Рондо Кола Брюньона из оперы «Мастер из Кламси»;*
К. Данькевич. *Дума Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»* — в переложении К. С. СОРОКИНА;
П. Чайковский. *Анданте кантабиле из струнного квартета № 1* — в переложении Н. А. ТИМОФЕЕВА.

СЛОВАРИК ИНОСТРАННЫХ НАЗВАНИЙ И СЛОВ, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В НОТНОМ ТЕКСТЕ ТОМА II «ЛИРЫ»

Agitato — страстно, возбужденно, тревожно, взволнованно.
A piacere — исполнять по усмотрению, по вкусу исполнителя.
Appassionato — страстно, очень взволнованно.
A tempo — в прежнем, в основном темпе произведения или данной его части.
Ben — хорошо, очень; *ben leggiero* — очень легко.
Calando (сокращение: *cal.*) — уменьшая силу звука, затихая.
Cantabile — певуче; *cantabile, marcato la melodia* — певуче, выделяя (подчеркивая) мелодию.
Con — с, со; *con anima* — с чувством, с душой; *con espressione* — с экспрессией; *con forza* — с акцентом, подчеркивая; *con morbidezza* — с нежностью, мягко; *con amarezza* — с огорчением, с горечью.
Corda — струна; *tre corde* — буквально: «три струны», т. е. отпустить ранее нажатую левую педаль; *una corda* — буквально: «одна струна», т. е. нажать левую педаль.
Crescendo (сокращение: *cresc.*) — постепенно увеличивая силу звука.
Diminuendo (сокращение: *dim.*) — постепенно уменьшая силу звука.
Dolce — нежно, ласково, мягко.
Dolcissimo — как можно более нежно, ласково, мягко.
Espressivo (сокращения: *espr.* и *espress.*) — выразительно.
Fine — конец, *al fine* — до конца.
Forte — громко, сильно (сокращения: *f—forte* — громко; *ff* — *fortissimo* — очень громко; *fff* — *forte fortissimo* — со всей силой, как можно громче).
In tempo — в прежнем темпе, в основном темпе произведения или данной его части.
Legatissimo — как можно более связно, слитно, плавно.
Leggiero (сокращение: *legg.*) — легко.
Legato (сокращение: *leg.*) — связно, слитно, плавно.
Marcatissimo — как можно более подчеркнуто.
Marcato (сокращение: *marc.*) — выделяя, подчеркивая; *basso marcato* — выделяя, акцентируя нижний, басовый голос.
Meno — менее, меньше; *meno mosso* — медленнее, менее скоро.
Mf (mezzo forte) — наполовину громко, сильно.
Molto — очень, весьма, много, очень много; *molto cresc.* — быстро и интенсивно наращивая силу звука; *molto espressivo* — очень выразительно.
Morendo (сокращение: *mor.*) — замирая, угасая.
Ossia — в нотах — указание на рекомендуемый вариант исполнения произведения или данной его части.
Pedale (сокращение: *ped.*) — педаль; *con ped.* — с правой педалью.
Pesante — грузно, веско, важно, тяжело; *pesante e sostenuto* — тяжело и сдержанно, сосредоточенно.
Piangendo — с плачем, очень печально.
Piano — слабо, тихо (сокращения: *p* — *piano* — тихо; *pp* — *pianissimo* — очень тихо; *ppp* — *piano pianissimo* — предельно тихо, как можно тише).
Più — более, больше; *più dim.* — все более уменьшая силу звука.
Pizzicato (сокращение: *pizz.*) — прием исполнения на струнных инструментах, когда звук извлекается не смычком, а щипком; *quasi pizzicato* — как бы подражая звукоизвлечению при игре на струнных инструментах.
Pochissimo (сокращение: *pochiss.*) — едва, чуть; *pochissimo ritenuto* — чуть замедляя.
Poco — немного, несколько; *poco accelerando* — постепенно ускоряя; *poco animando* — несколько воодушевляясь; *poco a poco accelerando* — мало-помалу ускоряя; *poco a poco diminuendo* — понемногу уменьшая силу звука; *poco crescendo* — несколько увеличивая силу звука; *poco più forte* — немного громче; *poco ritenuto* — несколько замедляя; *poco rubato* — несколько свободнее.
Presto — скоро, быстро; в очень быстром темпе.
Quasi — будто бы, как бы, вроде, подобно, почти; *quasi cello* — указание на необходимость исполнять мелодию сочным, мягким звуком, подобно виолончели.
Rallentando (сокращение: *rall.*) — задерживая, замедляя темп движения.
Risoluto — решительно, мужественно.
Ritardando (сокращение: *ritard.*) — замедляя темп исполнения.
Ritenuto (сокращение: *rit.*) — замедляя, сдерживая движение; *ritenuto assai* или *assai rit.* — очень замедляя.
Rubato — не строго придерживаясь основного темпа, ритма и метра (т. е. допуская в целях выразительности увеличение и уменьшение длительности отдельных нот), что порождает индивидуальный в ритмическом отношении стиль исполнения.
Secco senza ped. — исполнять сухо, без педали.
Semplice — просто, безыскусственно, естественно.
Sempre — всегда, все время, постоянно; *sempre dim.* — все время уменьшая силу звука.
Sensibile — чувствительно, трогательно.
Senza — без; *senza tempo* (буквально: «без темпа») — в нотах: указание, в целях выразительности, на отклонения от основного темпа произведения.
Seque (фр.) — все время, т. е. исполнять далее точно так, как раньше.
Sf (sforzando) — внезапный сильный акцент на данной ноте, аккорде.
Simile (ит.) — исполнять далее точно так, как раньше.
Smorzando (сокращение: *smorz.*) — замирая, постепенно ослабляя силу звука до возможного предела.
Sostenuto (сокращение: *sost.*) — сдержанно, сосредоточенно.
Staccato (сокращение: *stacc.*) — коротко, отрывисто.
Stretto (буквально: сжато, стесненно) — в нотах: указание на ускорение темпа.
Stringendo (сокращение: *string.*) — сжимая, постепенно ускоряя темп.
Subito (сокращение: *sub.*) — внезапно, вдруг; *sub. piano* — внезапный переход к *piano*.
Tenuto (сокращение: *ten.*) — выдерживая звук точно в соответствии с его обозначенной длительностью; *sempre ben tenuto* — постоянно точно выдерживая длительности нот.
Tre corde — (буквально: «три струны») — указание на необходимость отпустить ранее нажатую левую педаль.
Una corda — (буквально: «одна струна») — указание на необходимость нажать левую педаль.
Voce — голос; *sotto voce* — вполголоса, сдержанно.

ПОЯСНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ НАЗВАНИЙ ПЬЕС В ТОМЕ II. «ЛИРЫ»

Аллеманда — французский танец с богато орнаментированной мелодикой, исполняется в умеренном темпе (название происходит от французского слова «allemande» — немецкая).

Баркарола — песня венецианского лодочника (гондольера) с лирической мелодией и мерным сопровождением, нередко подражающим плеску волн. Исполняется в умеренном темпе (слово «barcarola» (ит.) происходит от «barca» — лодка).

Лендлер — крестьянский парный круговой танец в Австрии и Южной Германии. Лендлер получил распространение в городской среде в начале XIX века. Один из танцев, от которых произошел вальс (слово «lendler» происходит от названия области Зап. Австрии — «Landl»).

Тарантелла — итальянский танец с характерным непрерывным движением триолями, исполняется в быстром, стремительном темпе (название танца происходит от наименования южноитальянского города Таранто).

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 2
А. С. ОГОЛЕВЕЦ. Краткие сведения о композиторах 3

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ВЕБЕР К. М.
Два экоссеза 10
Две алеманды 10
«Портрет» 12
«Ручей, эхо и поцелуй» 14
Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» 15

РОССИНИ Дж.
Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник». (Отрывок) 16
«Прогулка в гондоле». Баркарола 19
Неаполитанская тарантелла. Танец 21

ШУБЕРТ Ф.
Серенада. Из цикла «Лебединая песня»— № 4 23
«Шарманщик». Из цикла «Зимний путь» 25
«Ее портрет» 26
«Колыбельная песня ручья». Из цикла «Прекрасная мельничиха» 27
«Двойник». Из цикла «Лебединая песня»— № 13 29
Соч. 94 № 3. Музыкальный момент 30
Четыре лендлера 32
Два вальса 34
Отрывок из сонаты Ля мажор, соч. 120 35
Соч. 51 № 1. Военный марш 36
Отрывок из первой части Неоконченной симфонии . . 39

БЕРЛИОЗ
«Шествие на казнь». Из Фантастической симфонии. (Отрывок) 41

МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ Ф.
Песня венецианского гондольера 43
Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». (Сокращенное изложение) 45
Соч. 99 № 3. «Любимое место» 47
Соч. 86 № 4. «Я вижу тебя всегда во сне...» 47

ШУМАН Р.
Соч. 15 № 7. «Грезы» 49
Соч. 12 № 3. «Отчего?» 49
Соч. 124 № 4. Вальс 51
Соч. 124 № 5. Фантастический танец 52
Соч. 9 № 11. «Киарина». Из «Карнавала» 53
«Орешник» 54
Соч. 25 № 26. «В мире муки». Из цикла «Мирты» . . . 57
Соч. 24 № 4. «Прижмись поскорее к груди моей». Из цикла «Круг песен» 57
Соч. 24 № 1. «День с надеждой я встречаю». Из цикла «Круг песен» 58
«Я не сержусь». Из цикла «Любовь поэта»— № 10 . . 60

ШОПЕН Ф.
Две прелюдии:
1. Соч. 28 № 6 61
2. Соч. 28 № 20 62
Соч. 9 № 2. Ноктюрн 63
Соч. 64 № 2. Вальс 66
Соч. 69 № 2. Вальс 69
Листок из альбома 73
Две мазурки:
Соч. 63 № 2 74
Соч. 68 № 2 75
Траурный марш из сонаты № 2, соч. 35 77
«Грустная речка». Сельская песня 79
Меланхолия 80
«Гулянка». Сельская песня 82
«Желание» 83

II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

КЮИ Ц.
Соч. 31 № 2. Вальс 84
Соч. 50 № 1. Восточная мелодия 86
«Среди цветов» 88

БАЛАКИРЕВ М.
Бурлацкая 89
«Обойми, поцелуй...» 89

МУСОРГСКИЙ М. *Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов»* 90
Колокольный звон из оперы «Борис Годунов» 91
«Старый замок». Из цикла «Картинки с выставки» — № 2 92
Раздумье. Листок из альбома 95
«Слеза» 96
«В деревне» 97
«Исходила младешенька». Песня Марфы из оперы «Хованщина». (Отрывок») 102
Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» 103
Песня Мефистофеля (Песня о блохе) 106
ЧАЙКОВСКИЙ П. *Соч. 37 бис № 10. «Октябрь». Осенняя песнь* 110
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» . 113
Вальс из оперы «Евгений Онегин» 115
Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» 117
«Средь шумного бала» 119
Анданте кантабиле из струнного квартета № 1 . . . 121
Соч. 39 № 18. Неаполитанская песенка 127
«Страстное признание» 128
Отрывок из финала симфонии № 6 131
Соч. 73 № 2. «Ночь» 132
Соч. 54 № 14. «Осень». Из цикла «16 песен для детей» . 133
ЛЫСЕНКО Н. *«Без тебе, Олесю...» Украинская народная песня* . . 134
Соч. 41 № 2. «Впечатления дня» (из альбома 1902 г.) . 136
Песня Петра из оперы «Наталка-Полтавка» 138

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ЗАХАРОВ В. *«Ой туманы мои»* 139
ШЕБАЛИН В. *«Зимняя дорога»* 140
МЕЙТУС Ю. *Застольная песня из оперы «Молодая гвардия»* . . . 142
БЛАНТЕР М. *«Катюша»* 143
МИЛЮТИН Ю. *Финал первого действия из оперетты «Трембита»* . . . 145
ХАЧАТУРЯН А. *Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»* . . 145
Колыбельная из балета «Гаянэ» 148
Танец с саблями из балета «Гаянэ» 149
Вариация Нунэ из балета «Гаянэ» 151
Вариация Эгины из балета «Спартак» 153
«Сад мой любимый» 157
БЕЛЫЙ В. *«Орленок»* 159
ДВАРИОНАС Б. *Вальс* 161
ПОПОВ Г. *Мазурка-каприс* 162
КАБАЛЕВСКИЙ Д. *Комсомольская песня из оперы «Семья Тараса». (Отрывок)* 165
Соч. 27 № 25. Новелла 166
Рондо Кола Брюньона из оперы «Мастер из Кламси» . 167
«Пионерское звено» 169
ДАНЬКЕВИЧ К. *Дума Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»* 170
БАЛАНЧИВАДЗЕ А. *Ноктюрн* 172
МАЛДЫБАЕВ А. *Колыбельная* 175
ШОСТАКОВИЧ Д. *Соч. 1 № 2. Фантастический танец* 176
Соч. 34 № 14. Прелюдия 177
Лирический вальс 179
Песня о встречном из кинокартины «Встречный» . . . 181
Отрывок из первой части сонаты для виолончели и фортепиано 182
Адажио из Балетной сюиты № 2 184
Отрывок из третьей части симфонии № 5 187
Отрывок из первой части симфонии № 11 188
«Звездочки». Из цикла «Испанские песни» — № 4 . . . 189
«Родина слышит» 191

Индекс 9—4—6

РАЗНЫЕ АВТОРЫ

ЛИРА

Том второй

Редактор *В. Шмелев* Лит. редактор *А. Шмелева* Художник *Г. Гандель*
Техн. редактор *А. Аверкина* Корректор *Е. Карташова*

Подп. к печ. 24/VIII-1970 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 24,5. Уч.-изд. л. 24,5.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 706. Т. п. 1970 г. № 491. Зак. 3738. Цена 2 р. 93 к.
Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M Lira
21
L67
t.2

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

2 р.83к.